

莫負暮春



春分剛過，時序已經進入暮春，讓我們來看看古時的讀書人，在暮春時節會做什麼？有一回，孔子讓學生「各言其志」，曾皙就說：莫（暮）春者，

春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。夫子喟然歎曰，吾與點也。譯成白話文，就是：曾皙回答孔子說：在春天進入後半段的時候，春天衣服縫好了。約同五六十幾歲的青年和六七十個兒童到沂水邊去洗個澡（春江水暖了），在樹林的壇上納納涼，然後大家邊唱歌邊走回家。孔子聽了長歎一聲說，我的志趣和曾皙（點）一樣啊！這段對話，說明古人對大自然的喜愛和對無拘無束生活的嚮往。讀書人追求的，是一份悠哉，一份瀟灑。

雖然春季過了一半，它仍然是謀劃一年之計的好時節。看台灣時局，焦點依舊聚在「韓流」。上月底他以高雄市長身份訪問港澳深圳廈門四地，獲得空前成功，取得重大突破和帶回大批採購農產品的訂單，

更重要的是，行程受到國際媒體的高度矚目，意義重大。所到之地，群眾「選總統」的呼聲不絕於耳。看出國民黨徵召他為候選人，已成大勢。我們樂見，今春最大之計，就是這大勢能早日底定。這樣台灣的安全既能確保，生計才有希望。從上月韓國瑜出訪星馬到最近在港澳，受到熱烈歡迎，就反襯出廣大海外同胞對搞台獨假民主的民進黨和蔡政府，是多麼的厭惡和痛恨。

梧州是我省主要城市，她是廣西的文化經濟重鎮，而且有深厚的歷史底蘊，更是革命發起地之一，本期有深度報導。呂國銓將軍是桂軍悍將之一，讀者在本期讀到他的傳略，年輕的同鄉又可多認識一位民國人物。容縣出將軍，將軍村可助讀者對此地有進一步的了解。

也在這季春之時的四月，我們台北市廣西同鄉會，將組團赴日本參加世界廣西同鄉聯誼會代表大會。它是促進四海鄉誼，加強各地鄉親交流的大型活動。我們祝願它圓滿成功，有快樂的消息讓同鄉們分享。

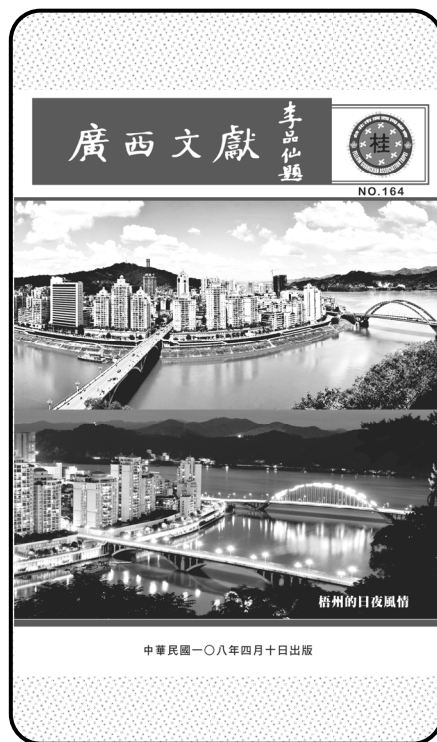
廣西文獻

季刊

目錄

第 164 期

民國 67 年 05 月 20 日創刊
民國 108 年 4 月 10 日出版
www.kwngsi-Taipei.org



社長的話

01 莫負暮春·····

蒙天祥

會務報導

04 會務報導·····

嚴夢春

現代廣西

07 梧州市概況·····

取材自梧州市人民政府網站

10 梧州旅遊簡介·····

梧州市市台辦 提供

13 廣西黑茶——六堡茶·····

廣西梧州市茂聖茶業有限公司 提供

15 如何喝懂一泡六堡茶·····

廣西梧州市茂聖茶業有限公司 提供

專論

25 三民主義和中國特色社會主義(一)·····

袁剛·張立翹

史實論述

34 民國肇造史在美國國會檔案中·····

蒙天祥

國際瞭望

36 暹羅新皇登基·····

馬振南

名人傳記

50 戰功顯赫名揚泰緬的呂國銓將軍……………唐民治

旅遊天地

55 從灰姑娘變辣妹的富國島……………蒙天祥

藝文天地

57 前廣西省政府衛士大隊與廣西容縣……………黃良銘

59 老照片的「故」事……………朱宣和

60 將軍村，那些年 那些人 那些事(四)……………李康年

76 當春天來臨……………春兒

詩詞欣賞

78 明月故人 詩懷麗陽……………勞鎮冰

79 詩詞四首……………黃桂平

青丰園地

80 一〇七年度獎學金得獎名單……………嚴夢春整理

82 一〇七年度申請助學金名單……………嚴夢春整理

83 獲獎使我不斷保持學習的熱忱……………台北市立大學
教育學系三年級 謝歲亦

84 鄉賢長輩的行誼是我學習的楷模……………中國文化大學
戲劇學系一年級 梁婕恩

86 畫畫讓我感受真心的快樂及幸福……………衛理女中二年級 李芳卉

88 多認識在台鄉親盼促進兩岸交流……………中國醫藥大學
牙醫學系三年級 衛緒懿

89 夢想・時代與成長……………廣西新住民 李燕妮

健康園地

91 癌症自癒源於心臟……………甘葡生供稿

會務活動

嚴夢春

壹、已執行事項：

一、元月二十日上午(週日)北京廣西企業商會盧愛任秘書長來會拜訪，雙方交談甚為歡愉並相互交換紀念品。(參訪活動相片詳見封面裡)

二、元月二十六日上午十時召開本屆第六次理監事聯席會，會後理事長宴請與會人員吃餐盒，理監事會重大決議事項如下：

◎審核通過陸啟瑞、申文怡、王柳英、莫大華、陽青娟、秦美艷、秦院香、唐玲、陸敏麗、吳鳳群、秦儷、馬小玲、花永梅、等十三人入會申請案。

◎通過本會桂冠青年聯誼委員會組織簡則案。

◎通過本會一〇八年度重大工作計畫案。

◎通過本會一〇七年度收支決算表暨一〇八年收支預算表案。

◎會務人員加發年終獎金及薪資調整案無異議通過。

◎元月廿九日執行春節慰問。(慰問對象黃耀羽、農輝、板橋榮家等每人精美禮盒一份)

◎二月十七日上午十時於國軍英雄館地下一樓忠愛廳舉辦春節團拜。

◎配合自治區三月三慶典活動籌組三十一人參訪團，參訪團團長請莫常務理事擔任。

◎預定四月十四日由理事長率團至琉球參加第十九屆世界廣西同鄉聯誼代表大會。

◎覆核通過獎學金委員會於去年十二月八日修訂的獎學金申請與審核辦法。(詳如附件)

三、元月二十七日下午三時於會館舉行年度獎學金得獎學生座談會，座談時滕鴻年(南寧)鄉賢致贈每位學生一本「做自己的生命設計師。本年度總計得將學生四十五員(獎學金三十位助學金十五位)，獎學金總金額為二十二萬餘元。得獎學生名單如附件。(活動相片見封底裡)

四、元月二十九日上午理事長率總幹事暨黃監事等至板橋榮家、黃耀羽鄉賢住家等執行春節慰問。(活動相片見封底裡)

五、二月十七日上午十時於國軍英雄館地下一樓忠愛廳舉行本會會員大會暨春節團拜，鄉親出席相當踴躍，

前副總統吳敦義主席亦親臨會場給鄉親拜年，掀起大會的高潮。（活動相片詳見封底裡）

六、二月二十六日中午自治區台辦主任李東興暨民政廳廳長朱學慶等一行十九位來台北參訪青農協會，中午邀請本會理事長夫妻、兩位副理事長、莫常務理事等共用中餐，本會提供水酒盡地主之誼。（活動相片見封面裡）

貳、待辦事項：

一、預定七月十日出刊廣西文獻一六五期期刊。
二、預定七月二十七日（星期六）上午召開第七次理監事聯席會。

三、預定四月初組團至南寧參加三月三慶典活動。
四、預定四月十日廣西文獻一六四期出刊。
五、預定四月中旬組團至日本琉球參加世桂聯誼大會。

參、好人好事表揚：

唐民中鄉賢遵其父遺命先後捐款本會捌萬元獎學金，八萬元為鄉賢聯合捐款其名單如下：

唐世俊、黎朝祥、張玉海、呂振勝、虞土流、李美龍、楊義賜、鄧苟仔、岑立吉。

台北市廣西同鄉會獎助學金申請及審核辦法

（二〇七年十二月八日修訂）

第一條：

目的：為鼓勵本會會員及其子女努力向學，特設置獎助學金。

第二條：

財源：獎助學金由同鄉鄉賢捐贈及同鄉會籌措，其類別、名額及獎助學金數額，均依捐贈人指定辦理，或由獎學金委員會統籌分配。

第三條：

申請資格：凡入會滿一年之本會會員及其子女於國內

外學校就學，符合下列資格者皆得提出申請：

一、大學或獨立學院大學部肄業之在學學生、碩士研究生及博士研究生（碩士生暨博士生第三年不得申請；在職進修者、延修生及交換學生不得申請）。

二、高中（職）之在學學生。

三、家境清苦之在學學生。

第四條：

申請獎助學金條件：

一、操行成績甲等或八十分以上，其全學年度學業

成績須各科及格，總平均分數須在七十五分以上，二年級在學學生以第一學年學業成績申請，餘類推，已畢業學生不能以畢業年度學業成績申請獎學金。

二、或年度內參加校內外各種競賽表現傑出且獲頒獎狀或名次者。

三、或家境清苦並可提供證明。

第五條：

申請期限：每學年受理申請獎助學金期間，自九月一日起至十月三十一日止，逾期概不受理。

第六條：

申請手續：申請獎助學金應於規定時間內，檢具下列相關文件向本會申請：

- 一、申請書一份（由本會印發或在本會官網下載）。
- 二、戶口名簿及學生證、身分證影印本各一份。
- 三、全學年度上下學期成績報告單正本乙份（包括學業、操行）加蓋校印，無校印或影印本均無效。
- 四、一年級新生以註冊證明及繳費證明提出申請。
- 五、參加校內外競賽獲獎證明書。
- 六、低收入戶證明書正本一份。
- 七、能確認為其本人或其直系血親之廣西籍證明文件一份。

第七條：

申請學生之資格及條件審查、獎助學金發給之類別、名額、金額，均由獎學金委員會召開會議依實況審查評選核定。

第八條：

獎助學金申請人具有廣西省籍貫，或曾經在同鄉會擔任志工活動查有紀錄者，或熱心奉獻曾參與會務活動者，得於評選時加權計分。

第九條：

獎助學金之頒發，於每年台北市廣西同鄉會會員大會時頒發，當日因重大事由無法親自領取者，限於兩周內親自來會具領，逾期未領者，以棄權論，並將經費退回獎學金專戶。得獎學生應繳交得獎感言乙篇供登載於廣西文獻。

第十條：

本會核定的獎助學金，經確認受獎人放棄領取者，得捐贈給廣西母省大學學生。

第十一條：

凡獲頒獎助學金之學生，均邀請納入「桂冠聯誼會」，並鼓勵參加本會舉辦之相關活動。

第十二條：

本辦法如有未盡事宜得適時修正之。

梧州市概況

梧州市位於廣西東部，是廣西的東大門，緊靠粵港澳，毗鄰北部灣。轄三縣一市和三個城區，總面積一、二六萬平方公里，總人口約三百五十萬。

梧州歷史文化悠久。梧州有著四千一百多年的文明史，《史記》記載，「舜帝南巡，崩於蒼梧之野。」蒼梧即為梧州，是粵語的發源地。西元前一八三年，趙光建蒼梧王城，成為梧州建城之始，是廣西建城最早的城市，有二千二百多年的建城史；西元前一〇六年，梧州為嶺南首府，成為古代嶺南地區的政治、經濟、文化中心；一四六九年，明朝在梧州設立了中國歷史上最早的總督府——兩廣總督府，之後又設立了總兵府、總鎮府，「三總府」轄廣東廣西；一八九七年，梧州開埠通商，成為兩廣門戶、百年商埠；一九二七年梧州市政府成立，成為廣西最早的省轄市。梧州是嶺南文化的發祥地，人文傳統源遠流長，這裡有始建於北宋初年嶺南地區歷史最悠久的龍母廟、嶺南第一大寺——四恩寺、國內規

文·取材自梧州市人民政府網站

模最大的騎樓城、全國最早建成的孫中山紀念堂等名勝。梧州人傑地靈，英才輩出。有古嶺南首享盛譽「三陳六士」、中國首部佛學著作《理惑論》作者牟子、明代兵部尚書袁崇煥、中國首任鐵道大臣關冕鈞、中央人民政府副主席李濟深、新派武俠小說開山鼻祖梁羽生等歷史名人。

梧州交通區位獨特。位於潯江、桂江、西江三江交匯的梧州，近年來搶抓交通發展的重大機遇，大力發展綜合交通。二〇〇九年，國務院將梧州市定位為國內區域性綜合交通樞紐。當前，梧州是廣西少數同時具備鐵路、公路、水運、航空以及管道等五種交通運輸方式的都市之一。鐵路方面，二〇一四年南廣高鐵建成通車，梧州成為沿線重要交通節點城市，每日經停梧州動車達一百二十趟；高速公路方面，「一環七射三連線」高速公路網路基本確立，其中有四條與廣東高速公路網路相接；水運方面，全市已建成並投入使用的生產性泊位達

八十一個，其中三千噸級泊位六個，二千噸級泊位十個，全市港口貨物輸送量逐年提升，港口集裝箱輸送量穩居廣西內河港口第一位，轄區內的長洲水利樞紐船閘是世界上最通過能力最大的船閘之一，實現西江幹流南寧—貴港—梧州—廣州二千噸級船舶直接通江達海；航空方面，西江機場按照四C標準建設，於二〇一八年底建成開航，著力構建桂東南航空樞紐網路。

梧州自然生態優越。梧州襟江帶湖，依山傍水，桂江、潯江、西江穿城而過，彙集了廣西河流八十五%以上的水量，北回歸線縱貫全境，氣候溫和、雨量充沛，生態環境優美。先後榮獲「中國優秀旅遊城市」、「國家森林城市」、「國家園林城市」等稱號。與廣東省交界江河水質，常年達到國家地表水環境品質Ⅱ類標準；森林覆蓋率七五·八%，居全國地級市前列，全區首位；環境空氣品質優良率達九十%以上。轄下的岑溪市、蒙山縣被授予「中國長壽之鄉」稱號，全市百歲以上老人比例遠超國家長壽市標準。

梧州工業基礎良好。梧州是廣西現代工業發源地，工業基礎良好，產業門類齊全，在製藥、食品、造船、陶瓷、林產林化等行業擁有一批國家重點企業。人工寶

石產量占世界總產量七十%，被譽為人工寶石之都；膠原蛋白腸衣產量居世界第一；蜂蜜製品產量居亞洲第一；近海船舶和船舶機械出口量居廣西第一；擁有廣西最大的再生資源製品和鈦白粉生產基地，有著中國鈦白粉之都的美譽；中華跌打丸、中恒血栓通、雙錢牌龜苓膏、冰泉牌豆漿、龍山動植物酒、新華牌電池、龍魚牌油漆、龍舟牌臘腸等數十種知名品牌蜚聲海內外。目前，梧州正在打造粵桂合作特別試驗區、迴圈經濟產業園區、梧州高新區、臨港經濟開發區、蒼海新區、不銹鋼製品產業園區、商貿物流園區等一批產城融合園區和招商引資大平臺，正在集中力量優先發展迴圈經濟產業、新一代資訊技術產業、生物醫藥產業、高端裝備製造業、稀土新材料、健康養生業、商貿流通業、電子商務等戰略性新興產業或重點領域。

梧州優惠政策疊加。梧州與珠三角山水相連，享受國家西部大開發系列優惠政策，企業所得稅為一五%。梧州還享受著國家促進少數民族地區發展政策，免徵屬於地方分享部分的四十%企業所得稅，在梧州的加工貿易企業，減按一五%的稅率徵收企業所得稅並免除地方分享部分，實際稅率為九%。二〇一四年，梧州市獲批

為全國工業用地市場化配置改革試點地區，工業用地可以採取先租後讓、租讓結合的方式供應，允許工業用地整體、分割轉讓。粵桂合作特別試驗區可以享受廣東、廣西疊加優惠政策，擇優採用；土地出讓底價按全國工業用地出讓最低價標準的七十%執行。工業用電平均為〇·五四元左右；目前梧州地區最低工資標準為一六八〇元。近年來，梧州為有效應對經濟下行壓力，營造一流營商環境，出臺了《梧州招商引資優惠政策》、《梧州招商引資激勵暫行辦法》等政策，推行了「一枚公章管審批」的行政審批改革，使外來投資企業來得了、留得住、發展好。

梧州發展後勁十足。近年來，在自治區黨委、政府的正確領導下，梧州依靠毗鄰珠三角的區位優勢，大力實施「東向」戰略，積極融入粵港澳大灣區建設，堅持以推進供給側結構性改革為主線，以做強製造業、做大服務業為重點，抓住東部產業轉移的發展機遇，加快推進特色產業化、新型城鎮化發展。二〇一七年，全市地區生產總值一三三八億元，增長六·七%。三級產業比重為一〇：五八：三二。社會消費品零售總額四四六億元，增長一二·六%。外貿進出口總額六〇·二億元，

增長四八·九%。城鎮居民人均可支配收入二萬九千三百五十九元，增長七·七%；農村居民人均可支配收入一萬一千八十五元，增長九·三%。



站在新的歷史起點上，千年古城梧州正充滿著奮發

向上的朝氣和海納百川的胸懷。在這片蘊含著活力與機遇的土地上，「嶺南」的深厚韻味等待您來品味，「百年商埠」的輝煌復興等待您來見證，「長壽之鄉」的美好生活等待您來體會。

▲梧州的鴛鴦秀水

梧州旅遊簡介



龍母廟（國家AAAA級景區）

梧州市地處珠三角經濟圈、泛北部灣經濟圈、大西南經濟圈和西江經濟帶交匯節點，自古以來便被稱作

「三江總匯」、「兩廣咽喉」，是我國二十八個主要內河港口城市之一，是我國西部地區十二省（區、市）中最靠近珠三角地區和粵港澳的城

市，也是連接珠三角和北

部灣的主要通道城市。享有「綠城水都」和「世界人工寶石之都」的美譽，是「中國優秀旅遊城市」、「國家森林城市」、「國家園林城市」和「最具魅力節慶城市」。

梧州是嶺南文化的重要發祥地。梧州人文傳統源遠流長，有著四千一百年以上的文明史，二千二百多年的建城歷史，是廣西最具嶺南歷史文化底蘊的城市，有古嶺南首享盛譽的「三陳六士」、中國佛教首傳先驅牟子、明代兵部尚書袁崇煥、原中央人民政府副主席李濟深、中國武俠小說宗師梁羽生等歷史名人；有「茶船古道」、中和窯遺址、宋代元豐錢監遺址等見證了梧州與海上絲綢之路的商埠繁華。

梧州有許多全國和世界之「最」。梧州是世界最大的人工寶石加工基地，全國總量的八十%、世界總量的七十%的人工寶石在這裏加工，然後銷往世界各地；有亞洲最大的黑葉猴人工繁殖基地，人工繁殖的黑葉猴已經超過一百頭，是中國最大松脂生產基地，年產松脂超

練基地；有全國最大的騎樓建築群。

梧州是一個休閒度假的城市。梧州屬亞熱帶濕潤季風氣候，北回歸線從市區穿過，山清水秀，風光旖旎，四季宜人，山在城中，城被水抱。江河水質優於國家地表水環境品質Ⅲ類以上標準，水質達成率為一〇〇%；



蒙山“永安王城”景區（國家AAAA級景區）

過七萬噸；有儲量達二十一億立方
米，被人稱之可與「印度紅」相媲美
的「岑溪紅」花崗岩；有全國
建造最早的中山紀念堂；有質地
最好、連片面積最大的全國足球訓



騎樓城（國家AAAA級景區）

森林覆蓋率為七五·八五%，居全國第二位，在廣西首個獲得「國家森林城市」稱號；全市百歲及以上老年人占總人口的十萬分之一，遠超國家標準，擁有蒙山縣、岑溪市兩個中國長壽之鄉。有蘇東坡賦詩吟詠「吾愛清流頻擊楫，駕江秀水世無雙」的駕鸞江，「雲嶺晴嵐」的白雲山，「鶴崗返照」的珠山，「勢欲上騰」的允升塔，「山水相融」的蒼海湖，「丹霞奇觀」的石表山等風景

名勝，非常適合休閒度假旅遊。

梧州是一座享盡美食的城市。梧州作為嶺南文化的發祥地，不僅說粵語、唱粵劇，而且美食歷史悠久，源遠流長，在廣西素有「食在梧州」的說法，鮮嫩甘美的紙包雞，肉嫩湯鮮的田螺雞煲，汁濃味香的滴珠豆漿，香滑爽口的龜苓膏等，都是梧州美食的傑出代表，並造就出明朝廣東才子倫文敘來梧州尋美食、民國時期粵軍將領陳濟棠用「鐵鳥」飛送紙包雞等美食典故。

梧州現擁有旅遊景區五十多處，其中騎樓城、龍母廟、藤縣石表山等4A級旅遊景區九個，3A級景區十四個，另外，有廣西星級鄉村旅遊區十三個，星級農家樂四十二家，星級汽車營地三個，廣西生態旅遊示範區二個，廣西工業旅遊示範點六個；全國景點文物保護單位五個，自治區級文物保護單位十二個，市縣級文物保護單位十九個。目前，全市培育出梧州天天遊、歷史文化一日遊等多條經典路線和尋味梧州休閒行、茶船古道探秘等梧州特色自由行路線，以及龍母文化尋根祈福兩廣省際遊、桂東南嶺南風情旅遊聯盟等區域旅遊精品路線。

千年古城梧州，一座讓您來了就不想走的城市。這

裏有看不完的青山綠水，聽不厭的粵語清音，嘗不盡的嶺南美食，是休閒度假旅遊的最佳選擇。

藤縣石表山



現代廣西

廣西黑茶——六堡茶

綠城水都百年商埠



梧州有著四千一百年以上的文明史和二千一百年的

建城史，史記舜帝南巡，為梧州留下了幽秘深邃的遠古回聲。西元前一八三年，趙光建蒼梧王城，為梧州建城之始；漢武帝元封五年（西元前一〇六年），梧州為嶺南首府，成為古代嶺南地區和珠江流域的政治、經濟、文化中心；明憲宗成

文・廣西梧州茂聖茶業有限公司 提供

化六年，在梧州設立了中國史上最早的總督府——兩廣總督府；清光緒二十三年（一八九七年），僻梧州為通商口岸，梧州因此成為廣西水上門戶，百年商埠。梧州因水而生，也因水而美，山環水繞，物華天寶，景色秀麗，資源豐富。梧州有著看不盡的青山綠水、嘗不盡的嶺南美食，聽不盡的粵韻輕音。

茶船古道 六堡茶香

六堡茶屬黑茶，產製歷史可追溯到一千五百多年前，清朝嘉慶年間被列為全國名茶，成為皇家貢品，有著「可以喝的古董」之美譽。一七五七年，清政府關閉福建、浙江、



江蘇三處海關，只留廣州一個通商口岸。

茶業成為廣

州通商口岸中出

口業務裏最大宗

的商品之一。六

堡鄉因處於交通

不便的鄉間，六

堡茶需經由「茶

船古道」，靠小竹

筏，小木船、大

木船三度運輸才

全送出西江，再

由當時貿易行

「廣州十三行」

把六堡茶銷往

粵、港、澳和東南

亞，並遠銷歐洲。

梧州六堡茶以

紅、濃、陳、醇

「四絕」而著稱，成為當時最暢銷的「僑銷茶」。

傳統工藝與現代科技相結合

廣西梧州茂聖茶業公司在繼承六堡茶工藝製作方式的同時，採用新材料、新工藝、新方法，著力提高產品品質和品位。公司自主研发的黑茶生產線，採用傳統工藝與現代科技相結合，實現六堡茶科學化、自動化、清潔化、標準化生產，是國內首條科技含量高、節能環保的現代化黑茶生產

線，已獲得國家發明專利。在生產的每個環節中，做到標準化生產、產品品質全程可追溯，在每個環節中確保茶葉品質。產品以傳統工藝的標準製作，突顯六堡茶「紅、濃、陳、醇」的特點。



如何喝懂一泡六堡茶

文·廣西梧州茂聖茶業有限公司 提供

一、瞭解製茶過程

(一)工藝

有個前輩曾說過「把茶喝好比喝好茶重要」，這句話說得一點都沒錯，而想要把茶喝好，就不得不從製作工藝說起，工藝是決定茶葉品質重要因素之一，了解茶先瞭解其背後的工藝，茶味形成的緣由，這樣在喝茶時就能夠有更細緻的體會。

六堡茶是後發酵茶，相比於沒有發酵的綠茶和全發酵的紅茶，它的製作工藝更為複雜。主要分為兩個階段：毛茶與精製。毛茶指的是茶青摘下來後的初制階段，具體是：採摘↓殺青↓揉捻↓堆悶↓複揉↓乾燥，每一個環節都十分重要，稍微有不到位的地方都會影響到茶葉品質，在這個過程製作出來的毛茶，再經過手工挑揀掉碎末、老葉，就是農家茶（傳統工藝六堡茶）。

這裡特別說一下「殺青」環節，和綠茶的高溫殺青不同，六堡茶的殺青是低溫殺青，為的是盡可能保留茶葉中的活性物質，特別是酶類沒有遭到高溫破壞，保證日後轉化的物質基礎。

毛茶做完，就開始做精製，具體是：毛茶↓篩選↓拼配↓渥堆↓汽蒸↓壓鑲↓晾置↓陳化↓成品，精製階段製作出來的就是廠茶（現代工藝六堡茶）。

現代工藝六堡茶的製作核心在於渥堆發酵，茶葉整體品質做得如何，在渥堆階段就已定型，包括香氣、滋味的基礎，還有常聽到六堡茶獨有的「紅濃陳醇」都是來自於此步驟。

從食品工業的角度來看，六堡茶屬於發酵食品的一種，渥堆發酵的本質，是通過濕熱作用和酶促作用，使得茶葉的內含物發生轉化，降低茶葉的茶多酚和咖啡城含量，增加茶葉中的氨基酸、可溶性糖的含量。

通俗的說，就是降低茶葉的苦澀味，增加茶葉的醇厚感，改變茶葉的風味。

發酵程度一般分為：輕發酵，適度發酵簡單瞭解不同發酵程度的特點：

輕發酵——香氣高揚、滋味鮮爽、略帶青澀味；**適度發酵**——香氣沉穩，滋味醇厚，新茶略帶堆味，喜歡什麼發酵程度的六堡茶是因人而異，不過相對來說適度發酵的

六堡茶會更受歡迎，因為滋味醇厚，不苦不澀，好入口，我們喝茶的最直接感官就是口感層面，新茶客基本比較容易接受適度發酵的六堡茶。

渥堆常見的缺陷：

發酵過重（堆溫過高，渥堆時間過長）——出現焦味，茶味淡薄；**發酵不均勻**（堆溫過低，翻堆不均勻）——香氣味道不純淨，夾帶著酸味，之所以渥堆發酵這一部分講這麼多，是因為我覺得它具有代表性，可以讓大家對六堡茶有更好的理解，並且是能夠很直觀地從茶湯中感受到的，當我們瞭解到不同發酵程度的大致特點，對六堡茶也會有進一步的認識。

除了製作方面，六堡茶的另一項工藝「拼配」也值得一談。

許多人覺得拼配的茶不純正，也有認為好茶是不需要拼配的。事實上，一位製茶師傅能把茶拼配得好是本事，把茶拼配得讓人喝不出採用了什麼品種原料更是本事。

茶葉拼配是門技藝，講究的地方很多，說簡單點就是「取長補短」，香氣好的茶與湯水好的茶各取所需，可以是單個品種的原料，也可以是兩種或幾種不同品種的原料拼配。

現今市場上的茶葉拼配品質參差不齊，有的是為了挖掘價值，有的是為了把茶葉成本調低而拼配。由於「拼配」

這一詞容易引起誤解，所以茶商一般不會告訴你他的茶是否是拼配過的，即便你主動問，也很少聽到真話。

（二）識香

我們喝茶最先感受的部分是香氣，人們會用某個花香或其他食物的香氣來描述某種茶的香氣，是因為這種香氣在某個品種上比較集中，所以才有了約定俗成的「客觀描述」，但要知道，任何特徵的香氣描述，都是帶有主觀性的，並且以文字的形式表現出來，不同人理解就有不同意思，所以很難具體地去形容一種茶的真正香氣特點，若你沒喝過，也只能靠想像去感受，這就很有可能產生誤區。

例如，描述六堡茶香氣用得最多形容詞應該是「陳香」了吧？都說它像老木頭房子的味道，而老木頭房子到底是什麼味？該如何去分辨？還有「檳榔香」，檳榔有乾檳榔，有濕檳榔，不同地方的檳榔味道也不一樣，有些未接觸過檳榔的茶客衝著對檳榔香的好奇買回去對比，結果發現跟自己想像的有差距，最後陷入是自己味蕾問題，還是茶的問題的困惑。

所以這類模糊性的描述詞不適合新手作為購茶的依據，只能是起到一個參考學習作用，讓你對它有個大致印象：「喔？原來是這個香氣特徵。」

六堡茶的香型描述大多數都是來源於我們生活環境中常見的植物、食物，所以茶客們在喝茶時也比較容易心

領神會，然而對有些稀缺或平時少接觸的，如陳香、木香、檳榔香等較難找到參照物的，就很容易引起混淆。

如果遇到了卻說不出是什麼香型，不要緊，儘量記住它，通過多次的品飲形成記憶，你的大腦不斷收集著各種香氣，搭建起一個體系，從而喝到一款新茶時也就容易迅速做出辨別。

六堡茶的常見香氣：

農家茶新茶香氣高揚，多為清香、栗香、花蜜香等；廠茶新茶香氣弱，多為甜香，熟果香等；無論是農家茶還是廠茶，它們老茶的香氣沉穩，多為陳香、藥香、檳榔香等。

香氣的表現方式：

香氣在品飲過程中的展現形式有這幾種：茶湯香、杯底香、葉底香。

茶湯香：茶湯入口之後感覺到的香。一種是水香，這種香是從茶湯中出來的，說明香氣已經與茶湯融合。另一種茶湯香氣顯得飄忽，入口後仔細品能感覺到是水，香是香，顯得滋味單薄。

杯底香：在洗茶第一道之後展現的最為明顯，倒掉洗茶水後，晃一晃公道杯，待公道杯微微冷卻的時候，湊到鼻下，茶香會撲鼻而至，杯底香是一款茶的香氣表現最直接的形式的。

葉底香：茶湯倒出後，端起蓋碗聞泡過後的葉底。如

果從葉底聞到的茶香比聞杯底還明顯，那麼基本可以判斷香氣已入水。

不管是哪種表達方式，茶香都必須要做到清透純淨，聞起來舒服沒有其他雜味，才能算是一款香氣不錯的茶的香氣是足還是弱，持續時間長或短都能作為評一款茶的香氣指標。

和烏龍茶、綠茶不同，六堡茶不追求高香，一款六堡茶，並不是香氣高揚就一定是好茶，其他方面也要完善，一味的香，而滋味、口感上表現不佳，自然也就失色不少。

(三)滋味與口感

茶葉的香氣如何要靠嗅覺去感受，而滋味與口感則需聽舌頭的。茶湯入口，舌頭會告訴你它嘗試到的內容是甜是苦還是澀，這些都是真實的味覺體驗。

不知大家是否發現，不管是通過書籍還是網路查詢某個茶的資料，都能看到類似「鮮爽」「醇厚」「順滑」「甘甜」這些描述詞，好像任何茶都可通用的一樣，看上去沒毛病，不過講真，這類詞彙顯得太官話了，不夠嚴謹，對新茶客學習意義不大，要嚴謹就得具體茶葉具體對待。

同樣是「醇厚」，在不同茶身上的品飲感受是不一樣的。例如，不能用農家茶的醇厚與廠茶的醇厚相比，比較下去肯定是後者更醇厚，工藝不同，沒有可比性。而廠茶普遍給人一種醇厚的滋味印象，可這是在製作工藝到位

的前提條件下才有的結果，若制茶有欠缺，也會出現單薄、淡而無味的情況。所以看書籍、網絡上的理論知識，不如自己用舌頭去體驗，實踐方能出真知。

以嚴謹的態度，甄選好的茶品茶味可以有很多種，正常的、不正常的都會出現在茶味中，往往容易讓初入門的茶客混淆，不知如何分辨。

先說正常的部分，不同的品種，不同的工藝，不同的陳化階段都有它獨特的味道。

二、認識味道與口感

(一) 正常的味道和口感 品種：

茶葉品種的味道，這個味道是獨有的，可能你在喝某個品種的時候，會感覺像另外一個品種，但要知道，這只是相似，並不會完全一樣。舉個例子，六堡群體種做的農家二白茶，感覺會和越南河江茶相似，但細細品味，兩者還是有很大差異的。

工藝：

發酵程度的高低，產生的味道口感會有所區別。六堡茶是後發酵工藝，發酵的輕重受工藝和年份兩種因素的影響，發酵輕的茶，滋味鮮爽，口感清冽；發酵越重，口感越醇厚，滋味濃醞。

年份：

不同年份的六堡茶，表現出來的味道也不同，以新製熟茶來說，茶湯有輕微的堆味和水味，屬於正常現象，發酵偏輕的，會有豆青味；發酵充分的，無論在聞香或者品飲的過程中，會有一種淡淡的果香味（一種類似成熟水果的味道），滋味比較純正，沒有酸味或者中藥味；在經過若干年陳化後，堆味和水味慢慢散去，會出現木質香味，年份更長則出現藥香，茶湯浸出物變多，茶湯的厚度、滑度、潤度、甜度會變得更好。新制農家茶由於發酵輕，會略帶苦澀味，這種苦澀味是茶葉中的茶多酚含量較多的一種表現，苦澀味的去除，一般需要經過五年以嚴謹的態度，甄選好的茶品上的自然陳化。

季節：

春茶、夏暑茶、秋露茶、冬茶，不同季節採製的茶葉，味道上能反映出是採自哪一季，這一點在農家茶上表現明顯。

以上四個方面，工藝、年份、季節容易識別，而品種需要一定經驗基礎，資深的茶客可以僅從滋味判斷出一款茶到底是桂青種還是六堡群體種，是廣西大葉種還是越南河江茶。建議新茶客先從分辨工藝、年份開始學習，能把二者區分清楚就已經很不錯了。

(二) 不正常的味道和口感

苦：喝茶會感覺到苦，通常有幾種情況：

一種是茶葉泡濃了帶出的苦感，每個人口味接受度不

同，有的茶泡濃了，重口味的人喝起來覺得剛好，而口味清淡的人或許就會覺得苦；一種是品種自身的苦味：像農家茶新茶，因品種自身特性原因，滋味給人感覺濃烈，茶味有勁，加上內含物豐富，味道就比較重，自然會形成一種苦感，但這跟茶葉品質無直接關係。茶葉採摘得太嫩，嫩葉含苦澀物質多，比如咖啡鹼，做出的茶往往略帶苦底；夏暑茶的茶味比較重，做出苦澀水的概率比較大，也是因為夏暑茶所含咖啡鹼比較多。

從工藝角度來看，揉捻不到位會造成苦水；輕發酵的茶咖啡鹼保留較多，也會略帶苦味。

澀：茶葉中茶多酚的多少決定澀味的強弱，一般來說，新茶比老茶澀，發酵輕的茶比發酵重的茶澀。很多人喜歡把「苦澀」連在一起說，苦是味道表現，澀是口感表現，不可混為一談。茶湯入口咽下後，舌頭有「麻」、「粗糙」的感覺，那即是澀。

酸：酸味的主要來源是工藝和存放過程。初制時堆悶不當，精製時發酵溫度過低都易出酸味；再有茶葉存放時間久了，內含物質轉化在過程中也會產生酸味。

如何識別？

一小口茶湯進入口中後，不急著咽下，含在舌尖，舌頭稍上抬，嘴唇微微張開往裡吸氣，讓茶湯在舌頭上翻滾轉動，使茶湯在口腔中激蕩。這個技巧不僅可以呈現出

茶湯滋味的細節，還能夠辨別出茶湯是否苦澀、苦澀感的輕重，以及茶味是否帶酸，這些都是可以體會到的。

苦澀感也要看這個「苦澀」能否迅速化開轉為甘甜、生津。化得開還是好茶；化不開，苦澀感一直停留在口腔裡，那就不能稱為好茶。

其他常見的雜味：

青味：發酵不到位、茶葉返青，是青味，不是清香

焦味：殺青炒焦了，發酵過重

餿味：初制時候堆悶不當，形成一股像隔夜茶的味道

黴味：過度的濕倉環境導致茶葉黴變，形成的味道

小結：六堡茶由於是後發酵工藝，再加上有「越陳越香」的特性，注重香與水的平衡，香要有，茶味要足，至少要純淨無雜味，在順滑的基礎上再談茶湯的單薄、醇厚、綿柔、黏稠等等。如果你分不清或者體驗不出這些感官，條件允許下，可拿兩款六堡茶對沖，準備兩個蓋碗，一樣投茶量，沸水沖泡，一樣出湯時間，這樣就會更加明顯。

(三)識葉底

一泡茶的茶葉底能夠反映出茶葉的品質，它傳遞給我們的資訊有時比「喝」還準確。這就是為什麼幾乎每一個做茶的人和老茶客喜歡看葉底、聞葉底的原因。

如何聞葉底前面已經說過了，這裡主要講看葉底：

發酵程度：

有些茶客對六堡茶後發酵工藝還不是那麼理解，什麼叫後發酵？一般在殺青之後進行「發酵」生產的茶類為後發酵茶，黃茶，黑茶（六堡茶），普洱茶都屬於後發酵茶，農家六堡茶的「堆悶」工藝和黃茶的「悶黃」工藝接近，新制的農家六堡茶發酵程度最輕，葉底呈黃綠色或黃色，而廠茶經過了三十、六十天的渥堆，發酵程度深，葉底呈黑褐或紅褐色。

發酵程度和葉底的關係：

葉底顏色由淺到深：青黃↓青褐↓紅褐↓黑褐↓黑
葉底的活性：六堡茶的葉底要鮮活，有活性，輕發酵的六堡茶，幾泡後葉片自然舒張，用手按壓能感覺到柔軟有彈性，發酵偏重的六堡茶，葉片不會完全舒展開，有些卷縮，但葉底按壓起來也能感覺到柔軟有彈性。

葉底的嫩度：

葉片偏大，按壓葉底感覺粗糙，看起來粗老，不夠細膩，說明採摘時採老了。

茶葉採得老，製作出來的茶味會單薄些。葉片偏小，說明茶葉採嫩了。採得嫩的茶，茶味比較足，容易製出苦水。葉片的大小也要根據具體品種來看，如大葉種本身葉片就是大的，而中小葉種則小一些。另外有一點需要注意的，六堡茶允許一定程度的含梗量，適當的茶梗會使茶湯甜度和耐泡度更好。

拼配：

葉底還能看出是否有拼配，如果一款茶的葉底看起來很「花」，色澤、葉形大小不均，很有可能是拼配茶。

(四)其他細節

乾茶：

六堡茶乾茶迷惑性比較大，例如：乾茶表面有一層白色的，有可能是老茶自然形成的白霜，也有可能是受潮發黴；市場絕大部分的六堡茶，都是大籬緊壓茶（三十公斤）分裝的，在大籬緊壓茶分拆的時候，難免會出現碎末，茶葉折斷的情況。所以，六堡茶有少量茶碎，是正常現象，不能僅通過條索的勻整度，來判斷一款六堡茶的好壞。

對於新茶客來說，乾茶主要看顏色，大致判斷一下茶的年份，再看潔淨度，有無異雜物就夠了。

湯色：

茶湯的深淺與品質無直接關係，與發酵程度有關。發酵重些，湯色也會加重，所以只單獨看一杯茶的茶湯顏色是看不出品質如何的。

發酵程度與湯色的關係：

湯色由淺到深：黃綠↓黃↓紅黃↓紅↓深紅。

看茶湯，主要是看它是否乾淨、通透明亮，好的老茶，湯色是透亮的，新茶湯色有點渾濁，是正常現象，但如果存放二至三年之後，茶湯依然渾濁，就是工藝缺

陷或存放問題了。

耐泡度：

耐泡度指的是茶葉沖泡次數，這個其實很難有個標準，因為它與投茶量、茶具、沖泡方式緊密相關。投茶量多，沖泡次數自然增加；不同茶具、容量大小以及出湯快慢也會有影響。但凡事都有客觀，正常方式沖泡六堡茶，七、八泡沒問題；如果兩、三泡之後，茶味就斷崖式下降，那就要考慮品質的問題了。

茶點：

喝茶搭配些零食小點心是不少茶客的習慣，但如果想仔細品飲出茶湯的真實滋味，建議在喝茶過程中最好不要吃東西，至少前幾泡不要；吃完東西再喝茶，食物的味道留在嘴裡容易影響到茶味，包括餅乾糕點、糖果之類。不妨等一泡茶喝完再進食，這樣也能夠緩解茶醉和餓感。

三、如何泡好一杯六堡茶

(一) 備好泡茶利器

泡茶喝茶對茶具要不講究起來，倒也可以不那麼講究，雖說普通一次性紙杯照樣也能喝，但如果選對適合的茶具沖泡茶葉，在香氣、滋味上會有更好的提升。

蓋碗：

蓋碗可以說是泡茶利器了，基本可滿足沖泡任何茶，呈現出的茶湯原汁原味，優缺點分明，所以老茶客們在試

茶評茶時也都是用蓋碗，因為「真實、客觀」。

市面上的蓋碗琳琅滿目，泡茶應選實用性高的蓋碗，外觀好看不一定實用。推薦純白瓷蓋碗，簡約，以茶為主；許多茶客使用蓋碗常被燙手，除了技巧問題，蓋碗本身也是原因所在，所以選對蓋碗很重要，選對了不敢說百分之百不會燙手，至少能減少被燙的可能。

碗蓋的頭部也要注意，選擇平頭的，不要選擇凹的；茶葉在蓋碗裡面經過沸水倒入，熱氣不斷往上冒，蓋子底部熱度就高，如果是凹形的碗蓋，手指按在上面，與底部熱氣接觸近，熱度自然大。而平頭的碗蓋，隔熱效果好，不至於到燙的程度。

容量選擇：

建議選擇：一百二十毫克至一百四十毫克之間容量的蓋碗，不大不小好控制，大了注水多，容易泡淡；小了注水少，容易泡濃。另外推薦福建德化瓷的蓋碗，實用性強，價格低，不小心磕了摔了不心疼。

紫砂壺：

紫砂壺也不錯，但同樣一款茶，同樣的投茶量，同樣的出湯時間，與蓋碗相比，紫砂壺泡出的茶味會稍微濃郁一點，因為紫砂壺密封性強，出水口單一，出水時間慢，若稍微不注意，容易把茶「悶」了。

用紫砂壺泡茶，建議選擇發酵程度高一點的六堡茶或

老茶，香氣、味道、口感各方面都比輕發酵六堡茶或新茶沉穩、醇厚；紫砂壺沖泡反而可以增加茶湯的醇滑飽滿度。如果喜歡用紫砂壺泡，可以稍微減少投茶量，或者注意控制出湯時間即可。

便攜茶具的好處就是簡單、方便，適合上班族在單位，學生在宿舍、圖書館飲泡茶。這類便攜茶具有很多種，比如快客杯、飄逸杯，這些都是比較常見的，其實不管哪一款，他們都有「茶水分離」功能。茶水分離的目的就是不讓茶葉一直浸泡著，避免時間久了濃郁，甚至苦。如果用普遍沒有帶茶水分離功能的杯子，由於茶葉是始終浸泡在裡頭，不好控制時間，泡出的茶味也就沒那麼自然，更談不上耐泡度。建議不方便使用工夫茶具的茶客，可選擇這類便攜茶具，網購的話，搜索關鍵字會有很多款式選擇。

小結：關於茶具，首要推薦的是蓋碗，泡茶方便，真實，原汁原味，層次分明。

(二) 時間控制很重要

新手在泡茶時經常會糾結沖泡某款茶該多久出茶湯，這並沒有一個標準答案。

數著時間出茶湯更是誤區，也累；茶葉是「活」的，不是一成不變，由於天氣、工藝等原因，不同茶的表現會有區別。打個比方：有兩款茶，一款茶味偏重，一款茶味

偏單薄，同樣十秒時間出茶湯，可能前者泡出來會很濃郁，甚至苦；後者十秒出茶湯也許還不夠，需多浸泡會兒才出味。也不要問其他人該多久時間出茶湯，別人的口味喜好不一定適合你，可能他用十秒出茶湯，對他說茶味濃度剛剛好，而你喝起來卻覺得太濃。所以泡任何茶都無法用準確時間去控制。

希望剛接觸喝茶泡茶的朋友記住，「泡茶是根據自己口味去控制出湯時間來調節茶味濃度」，而不是掐著表數著第一泡X秒、第二泡X秒出茶湯，最直接簡單的方法就是在洗茶後的第一泡嘗嘗看是濃了還是淡了，那麼在下一泡的時候你就會知道是延長還是縮短時間。

茶農製茶是「看天做茶、看茶做茶」，茶客泡茶則應該是「看茶泡茶」，不同茶有不同泡法，你要瞭解它們各自的茶性特點。比如，新製的農家茶茶味很足，有勁道，不適合久泡，出湯需快些；陳年老茶由於經過多年的陳化，前一兩泡需讓其稍微浸泡下，滋味才會釋放出來。

還有投茶量，一般是七、八克，可能有的茶客泡起來覺得不夠有味，有的覺得多了，可以憑自己口味調整投茶量。不過茶葉放多放少不要緊，可以通過出湯時間快慢來調節濃度。如果茶葉放多了，你覺得不容易控制時間，那下次沖泡少投放些。若要講究，推薦購買克秤，沖泡時可稱投茶量，比憑感覺投茶精準。

投茶量多少也要看你的茶具容量，拿蓋碗來舉例，容量大的蓋碗，如果茶葉放少了，要麼注水也少一點，要麼出湯時間延長，茶味才不會太淡；容量小的蓋碗，茶葉放多了，只有出湯快才不會被泡濃。要是一樣的投茶量，分別在容量一百毫克和一百三十毫克的蓋碗裡沖泡，前者注水量和後者注水量肯定是不同的，假設這兩個蓋碗的出湯時間相同，那麼泡出來的滋味，前者相對來說會濃郁一些。因為一百毫克的注水量比一百三十毫克的少，從而增加了濃度。以此類推，其他茶具也一樣道理。

發現沒有，茶具、投茶量、出湯時間這三方面之間存在首尾呼應關係，但最主要還是在於時間上控制。一樣的茶、茶具、水溫，為什麼你泡的與別人泡的味道有區別？多數原因也是在時間控制問題。

我一直說泡茶是靈活的，是因為茶葉它本身就是「活」的，所以不應局限於各種框上，對著網上所謂的「沖泡方法」照葫蘆畫瓢。首先應該先看你用的是什麼茶具，然後投放適量的茶，再根據口味喜好來沖泡，一切都以你自己口味為前提。

(三)進階泡茶小能手

想做到泡茶遊刃有餘，就得多沖泡多練習，自己去體會，慢慢摸索出一套技巧。泡茶誰都會，但要泡得好喝不是易事，不是擺弄浮誇的手勢表演，不是各種各樣不實用

的茶具擺在桌上。真正會泡茶的，就只專注於茶，輕鬆隨意，沒有多餘的動作，只有一個目的，為的就是把茶的味道泡到最好狀態。把茶泡好的前提是你瞭解茶，不一定需要瞭解到多深的地步，至少對其基本特性有認識，以此來判斷該怎麼沖泡才好喝。

沖泡六堡茶該用多少度的水？

六堡茶的沖泡，分潤茶（洗茶）和正式沖泡兩個階段，在潤茶階段，無論農家茶還是廠茶都應以沸水為宜，哪怕是新製農家社前茶都沒有想像中脆弱，只有足夠高的水溫才能將茶性充分激發。如果潤茶水溫不足，茶品的香氣、厚度等均很難達到其應有品質，即使後續再用沸水沖泡，也無法補救。

沖泡則有一定的差異，對於六堡茶而言，新、舊，農家、廠製都有著不同的水溫耐受度，新製農家茶耐受溫度最低，沖泡溫度以攝氏九十為宜。

用低溫水泡茶，茶湯的口感確實會柔和許多，但低溫水無法充分激發茶葉的芳香物質，過分的低溫，雖然可以改善口感，但隨之而來的是香氣減弱。

記得有個茶友跟我說過她用七十度左右的水泡農家六堡茶比用沸水泡得好喝，感覺更甘甜；我說這種水溫泡什麼茶都甘甜，即便是很苦澀的茶也一樣好喝，因為低溫水能夠降低茶葉裡的咖啡因與茶多酚等苦澀物質。

不同水質對泡茶是否真的很重要？

水質不一樣，沖泡出的茶湯口感、味道也會有區別。先說自來水，每個地方的自來水不同，有些地方的自來水無異味，經過過濾後可直接泡茶；有的地方的自來水異味重，燒開後氯氣味比較大，對茶味會帶來些許異味。

如果你所在的地方自來水異味比較重，建議使用桶裝純淨水。市面上的品牌礦泉水沖泡茶葉會給茶的滋味增加甜度和厚度，但要清楚一點，這是品牌水帶來的甜度和厚度，不是茶葉本身的表現，並且不是所有品牌水都有這效果，也不是越貴的水越好，大家如果有興趣，可嘗試用不同品牌的水來沖泡對比。其實只要你身邊的自來水或桶裝水不會給茶味帶來負面影響就不必過於追求所謂的好水，會有一點差別，但差別真不大。

注水方式對香氣、滋味、口感是否會產生影響？

水燒開後是直接倒入還是沿著茶具邊緣注水，一直是茶客之間討論的話題，甚至水流的粗細、快慢、高低也有講究。不建議茶客對此存有糾結，直接自然倒入就好；在我看來注水方式對茶味的影響不大，最終還是要看茶葉自身品質。品質好的茶，哪種注水方式都一樣；品質差的茶，哪種注水方式也改變不了。

沖泡六堡茶要不要先洗茶？

比起注水方式，洗茶這一步驟更是諸多爭議。「洗」

這個字讓許多人聯想到茶葉衛生問題。實際上，現在六堡茶製作工藝精緻度較舊時已然有了大大提高，衛生問題可不必過分擔心。所以，洗茶與衛生問題無關，與其說洗茶，用「潤茶」更合適。

在正式沖泡前用沸水快速過一至二遍，通過熱水浸泡，讓茶葉溫度上升，條索充分吸水有利於茶葉的舒展與茶味的浸出，為下一步的沖泡做好準備。

給別人泡茶，如何讓對方好評？

如果不清楚對方的口味喜好，可先問對方喜歡喝濃點還是清淡點，這樣你在沖泡時心裡大致能明白該投放多少茶，多久出茶湯。第一泡後，不妨再問對方濃度是否適合，然後你就知道下一泡該如何改變出湯時間。作為泡茶人，每一泡自己也都都要喝，只有你自己喝了，感受到具體茶味變化，才會更加清楚怎麼

沖泡。

與他人喝茶泡茶的過程是交流的過程，記住他們的口味喜好，今後再茶敘就能夠得心應手。



▲（摘自「廣西梧州茂聖茶業有限公司」網址）

三民主義和中國特色社會主義(一)

——北京大學政府管理學院「中國現代政治思想」課程

文·袁剛·張立翹

二〇一三學年期中課堂討論會紀要

【提要】茲為北大本科生就三民主義和百年中國社會主義進行的學術研討會整理出來的紀要，百餘名大學生在課堂講述及課外廣泛閱讀、吸收學界已有研究成果的基礎上，就論題形成自己的思考，寫成發言提綱，先分組進行討論，後集中討論一次。討論思路開闊，內容豐富，信息量大，反映了北大本科大學生的理論思考維度及水準，也反映了莘莘學子對國家前途的深切關懷。紀要是百餘大學生你一言我一語討論的綜合，不苟形式，思想解放，別開生面，故所引文獻及資料皆未作注釋，同學們提出的諸多新觀點、新看法，或許可為學界參考借鑒。

二〇一三年五月九日，北京大學政府管理學院「中國現代政治思想」本科課程，以「三民主義和中國特色社會主義」為題，又組織了一次課堂討論。參與討論的

有選修本課程的政府管理學院、法學院、新聞傳播學院、國際關係學院、社會學系、資訊管理系以及元培學院的本科生，及來自美國、新加坡、韓國、日本等國的留學生共一二七名。任課老師袁剛教授按教學計畫講授了六課時，對三民主義各流派作了介紹，來自臺灣的博士研究生伍優政講了三個課時，介紹臺灣方面的研究。討論由袁老師出題，分七個論題分組討論：一、同盟會十六字綱領和社會主義；二、民生主義與社會主義；三、三民主義與儒家道統；四、中共「新三民主義」論；五、實踐中的三民主義；六、三民主義與民粹主義；七、三民主義與中國特色社會主義。同學們分組交流研討後，又進行了三課時的集中討論，本文為依據同學所交發言提綱所整理的討論紀要。

一、同盟會十六字綱領和社會主義

一九〇五年孫中山在日本東京創立中國同盟會，提

出政治綱領：「驅除韃虜、恢復中華、建立民國、平均地權」。後在《民報》發刊詞中，孫明確了民族、民權、民生三大主義，與十六字綱領遙相呼應。同學們認為其中含有強烈的社會主義思想傾向。當時社會主義在歐洲已廣為流行，作為西學之一種於十九世紀末被當作救國啟蒙之武器在中國傳佈，很快成為顯學。而當時中國對歐洲社會主義瞭解和研究最多的應該是孫中山，孫也一直以社會主義者自居，梁啟超也研究社會主義，但他說：「在中國提倡社會主義最早的，以孫中山為最先」。孫中山早年流亡海外，研究過西方各派社會主義學說，曾說：「社會主義的派別很多，馬克思主義不過是其中一派，我在歐洲的時候，與社會主義各派領袖人物都有過接觸，各派的理論也都研究過，我參酌了各派的理論，汲取了他們的精華，並顧及中國的實際情形，才創立了三民主義」。據孫所述，他提出的同盟會綱領，實際上也算是一種社會主義，是融合社會主義的精華結合中國國情而獨創的，孫自身定位屬社會主義者流，同盟會的政治綱領，也帶有社會主義性質。據此有同學認為孫中山最早宣導中國特色社會主義，雖然他未用此名詞，實際幹的卻是

此事。

孫中山聲稱：「今之吾國之革命，乃為國利民福革命，擁護國利民福者，實社會主義」。他的中國特色社會主義目標有兩個：第一，驅除篡權的外來人（滿洲人），使中國成為中國人的中國；第二，土地全部或大部分為公共所有。孫認為「國利民福」即社會主義，民治國、公有制等是社會主義的精華。同學們認為這與我們現今所說社會主義的目標基本一致，即消滅剝削、達到共同富裕、民富國強。

民國建立後，孫中山更強調「民生主義」，用「平均地權」來解釋中國的社會主義。孫致友人信有言：「所謂社會主義，乃弟所極思不能須臾忘者。弟所主張在於平均地權。此為吾國今日可以切實實行之事」。他認為：「民生主義就是社會主義，又名共產主義，即是大同主義」。因而在他的理論中，雖然對社會主義持肯定態度，但實施過程中又將社會主義限制在民生主義的範圍之內。具體來說，孫中山將馬克思的學說與亨利·喬治的學說結合，形成集產社會主義。他認為社會主義的真髓為「公有」，並據此設計了「平均地權，節制資本」的社會主義模式——平均地權是社會主義的第一步，應先打破經濟

階級，建立社會主義經濟組織，同學們由此認為社會主義應是孫文黨徒的直接目標。

孫文社會主義模式有其局限性和階段性，無法實施，實踐中辦不到，列寧批道：「這種主觀社會主義僅僅是消滅封建剝削的綱領，是純粹資本主義的土地綱領。」然而，一九二三年蘇聯共產國際顧問鮑羅廷第一次拜會孫中山時，卻說：「民生主義是反對資本主義的，所以國民黨的最終目的與共產國際的最終目的不相衝突」。對孫「主觀社會主義」有不同評說。有同學認為：「平均地權」雖然採用溫和的方法，不用暴力沒收地主土地，但限制土地所有者分享增值收益，從法律上否定了地主對土地的絕對所有權，國家可以照價強購，是土地國有的一種實現手段，具有社會主義公有制性質，目的是均貧富，最終達到「大同」。孫中山認為要解決民生問題，不但要解決生產問題，分配問題也要同等注重。分配的目標不是賺錢，而是供給公眾使用，有同學認為孫劃清了民生主義與資本主義的界限，資本主義是以賺錢為目的，民生主義是以養民為目的，國家建設成果為全體國民所共用，國富民亦富，共同富裕，不能因其手段不夠強硬而否定其社會主義性質。

孫中山說社會主義精髓為「公有」，梁啟超也曾概括社會主義最為重要之精義：「土地為公，資本為公，專以勞力為百物價值之源泉。」然梁又認為：「社會主義者，其外形若純主放任，其內質實主干涉者也」。說社會主義的本質是干涉主義，建立國家權威，集中資源促進政治、經濟和社會的進步，應該說看得更深入、更實際。孫中山以革命手段，推翻清王朝，挽救民族危機，要建立民主國家的權威，該權威的合法性、正當性，理論上講是來自人民。民國要以國家權力均貧富、除剝削，這體現了社會主義，毛澤東曾評價道：「建立民國與人民民主主義或新民主主義相符合。」因而，有同學認為：從孫中山的思想體系的形成探究，同盟會的政治綱領的出處及目的都是社會主義的；從內容上分析，綱領本身體現了「利國福民」的初衷，即社會主義的精髓，後來強調的「民生主義」，體現了社會主義中的公有性質；依梁啟超對於社會主義的闡釋，同盟會綱領也體現了干涉主義、人民主權以及平等獨立等性質，其目標也可以說是共產主義，只不過其手段不是階級鬥爭，而是階級調和，不失為社會主義一種流派。

對於「驅除韃虜，恢復中華」，大多數同學認為其是

反對滿洲貴族統治，反對帝國主義統治，體現了建立民族獨立國家的願景，符合「平等」、「獨立」的社會主義特點（滿足所有人的自由發展，包括所有民族）。而少數同學則認為其意在拯救民族危機，與社會主義無關，是對於現實問題的解決之法。資本主義或社會主義都要反封建反帝，因而其沒有體現社會主義性質。對於「創立民國」，大多數同學認為這是建立民主立憲政體，主權在民也體現了社會主義，少數同學認為：民國與社會主義無關。

對於「平均地權」，大多數同學認為其目的是土地公有，體現了社會主義，從手段上看，用緩和手段將土地收歸國家（照價收購），削弱了地主的絕對所有權，照價收稅，將土地所得進行分配，有利於減少貧富差距，實現共同富裕，具有社會主義性質。而反對的同學認為，平均地權帶有資本主義色彩，通過土地商品化，鄉紳獲得了大量資金以投向城市工商業，這反而促進了民族資本主義經濟的發展。社會主義諸多流派的特點是以社會為物件，回應實業革命後的社會問題如何解決，平均地權關注的即是社會問題，孫中山似乎更多關注的是問題解決的實用性方法，不一定具有意識形態色彩。

二、民生主義與社會主義

民生主義是三民主義中的社會革命綱領，孫中山企圖避免西方那種導致貧富兩極分化的現象，實現「家給人足，四海之內，無一夫不獲其所」，使中國成為「地球上最均富的國家」。

課堂上老師介紹了上世紀初社會主義在中國傳佈的情況，其思潮雖前衛，但其內容卻龐雜，有各種流派，如無政府主義、基爾特社會主義、新村主義、科學社會主義等，孫中山的民生主義也算其中之一種。當時社會主義各流派百家爭鳴，從早期傳教士、洋務派的零星介紹，到留學生的初步宣傳，以波浪式前進方式傳佈，五四時期在知識界廣泛討論，深刻地影響了中國人。

民生主義體現的是孫中山對中國社會問題的看法及解決民生難題的措施，其理論內涵、實踐主張都具有濃厚的社會主義色彩，同學們認為民生主義實包含了社會主義有關所有制、財富分配、社會公平等思想和主張。「節制資本」和「平均地權」體現了孫中山對西方資本主義發展中貧富分化的不滿，試圖通過這兩種措施加以避免。孫還強調國家資本，即發展國家實業，提出：「中國

沒有大資本家，如果由國家管理資本，發達資本，所得的利益歸人民大家所有，照這樣的辦法，和資本家不相衝突，是很容易做到的」。體現了濃厚的國家主義色彩和對分配公平的考量。

和其他各種社會主義相比，民生主義有著濃厚的中國特色。

第一，孫主張「民生主義就是社會主義，又名共產主義，即是大同主義」，追求「各司其職、各盡其能、各取所需」的古式大同，吸收了中國傳統文化的因素，其對民生的重視也體現了儒家的「仁」，希望統治階級通過適當讓步來化解社會矛盾。民生主義的哲學基礎是中國傳統倫理思想、大同思想。

第二，與激進馬克思主義者相比，孫中山更強調中國國情的不同。認為民生問題是中國最重要的問題，是中國革命和社會發展的動力，要通過階級調和解決民生問題，實現社會主義。孫中山反對階級鬥爭、主張階級調和，認為中國沒有嚴重的貧富、懸殊和分化，只有大貧和小貧之差，中國的資本主義絕不像歐美那樣發達到可以進行階級鬥爭的程度。孫看到歐美「分配之社會化」的實踐，更堅定了其「階級調和」的信念。

民生主義包含了社會主義的核心主張，也充分考慮了中國的文化傳承和社會現狀，同學們認為其為早期的「中國特色社會主義」。

三、三民主義與儒家道統

所謂儒家道統：「堯以是傳之舜，舜以是傳之禹，禹以是傳之湯，湯以是傳之文、武、周公，文、武、周公傳之孔子，孔子傳之孟軻，軻之死，不得其傳焉。」這是唐朝儒者韓愈首先提出的，意在說明儒家的傳承性。孫中山晚年主張自己的思想就是道統的傳承，是儒家的延伸。

道統的延續意味著什麼呢？

有同學認為三民主義想繼承道統，在於鞏固三民主義的思想地位，抗衡或打壓其他思想，得到政治上的力量。三民主義是否在思想上或禮儀上繼承儒家道統？雖不能認為二者有完全的繼承，但至少有一定的相關性。《禮記·禮運》注云：「孔子曰：『大道之行也，天下為公……是謂大同』」。但實際上孔子本人並沒有提過「天下為公」和「大同」。這種論述及附會借用了孔子的名義，三民主義也是附會別人借過來的孔子，也就是說，

道統說本身顯出的更多是工具性的，以增加自己的包容性。它隨著時代的需求而不斷發展，特別是在現代——康有為提出「大同」思想，並以「天下為公」，「世界大同」來銜接傳統與現代——則似乎只有依此理論，才可以將三民主義承續「天下為公」，「世界大同」的道統，三民主義才有資格繼承傳統文化，由此加強孫文學說的影響力。

孫中山本人的解釋是：民族主義是先鞏固民族本位，打破強權，再提西方強國提倡的世界主義，否則只有被武力擊敗，最終目標是用「公理」和平統一世界，實現大同；民權主義則指，社會發展的歷程是人獸爭鬥——人人爭鬥——實現民權（大同），實現民權後的天下為公就是自由、平等、博愛，人雖才力不同，但可各盡其力，做出相應的貢獻；民生主義「等於」社會主義「等於」共產主義「等於」大同主義，民生主義才是社會進化的定律，歷史的重心。後來戴季陶又對之做了理論整理——三民主義是「民生哲學」，「民生為宇宙大德之表現，仁愛即民生哲學之基礎」，孫中山的思想於是被戴奉為正統。共產黨人解釋三民主義也沒有擯棄「天下為公」之說，世界大同就是共產主義。臺灣方面則比較

偏重民權主義，民生主義因「大同」暗指社會主義，所以「天下為公」概念變得更廣，成了一種「宇宙性終極目標」。

孫中山的三民主義無論從產生背景還是宣傳力度上看，民族主義都居於最重要的地位。孫中山對於民族主義的闡發既繼承了儒家傳統民族觀，又結合當時的國際環境和國內背景做出了自己有創見性的闡發。孫所言民族主義是國族主義，國族主義與家族主義和宗族主義相對立，中國人最崇拜家族主義和宗族主義，卻沒有國族主義，即民族主義。將民族主義化約為國族主義，在國外不適合，因其民族與國家有明確的分野；但在中國便很恰當，因為中華民族是靠天然力形成的。孫強調順乎自然的王道形成的共同體便是民族，依靠人為力的霸道結合成的團體便是國家。許多西方學者也認為，與其說中國是一個通常意義上的「民族國家」，毋寧說是一個「文明國家」。中國首先具有的是五千年沉澱下來的厚重的歷史和文明。梁啟超在《新民說》中也表達過類似的觀點，即中國人「歷來只知有天下而不知有國家」。所以孫中山很強調國族主義。

在現代民族國家的建構中，孫中山並未丟棄傳統的

儒家道統，相反，他所提倡的民族主義，重要核心就在於民族的精神。孫中山認識到，中國曾是世界上最強的國家，要恢復既往的地位，首先要恢復民族的精神。民族的精神包括「很好的道德」，具體而言，是指忠孝、仁愛、信義與和平，只有恢復這些固有的舊道德，才能同化外族。當時正值新文化運動時期，社會的普遍潮流是拋棄一切舊文化和舊道德，然而孫中山極有見地的指出，舊道德如果是好的，當然要保存，不好的才可以放棄。很多東西不會進步也不需要進步，比如對於一些基本的道德，任何所謂的進步都可能是破壞和犯罪。

新文化運動前後，世界主義與無政府主義在中國新青年中有廣泛影響，孫中山雖不一概反對，但他強調當前中國不適合提倡世界主義，並指出所謂的世界主義不過是變相的帝國主義。孫認為只有首先解決了民族自身的問題，才能談得上世界主義，並指出：「我們要將來能夠治國平天下，便先要恢復民族主義和民族地位。用固有的道德和平做基礎，去統一世界，成一個大同之治，這便是我們四萬萬人的大責任。」

同學們總結，國民黨人強調三民主義傳承儒家道統的原因有四：從實用性角度看，西方社會達爾文主義在

中國社會上不了檯面，使孫中山轉向從儒家道統中尋找人們能接受的理論依據，對道統的繼承不是目的，而是手段；從體制的延續性上看，銜接道統有利於經濟政治政策的提出，執行上也更利於被民眾所理解和接受；從正統性上看，由於「正統」在一個時期內只能有一個，也必然是社會主流，銜接道統有利於鞏固三民主義的思想地位，抗衡或打壓其他思想；從個人因素上看，提出銜接道統體現英雄救世思維模式，這受制於孫中山自身的文化積澱，孫也想當堯舜。

有同學認為，孫中山對傳統道德與文化的某種程度的復古，可謂高瞻遠矚，當前思維秩序混亂，滅亡文化就是滅亡其解釋系統，自我割裂傳統無疑於自殺，是站不住、長不了的，如何深入中國文化內部去全面瞭解其真正的精神價值，應是值得所有中國人思考的問題。也有同學指出了這種銜接理論上的缺陷：孫中山對於民族主義、民權主義和道統的繼承關係沒有很明確的解釋，僅停留於口號或說大話；其關於「天下為公」和「世界大同」的解釋和實踐都偏向了民生；過於理想主義而創新不足；雖保留了儒家思想中一些理想主義的部分，卻削弱了理論的實踐性和可行性。還有同學認為，從構建

政治合法性上看，儒家思想生長於本土，對社會文化、習俗和人們的思想觀念都有著深刻的影響，而在本土思想上構建政治合法性是更容易成功的；從東亞國家的共同實踐上看，大陸、臺灣地區、日本、韓國都將儒家道統視為東亞人民的共同財富，因而銜接道統是延續儒家思想重要的政治實踐；從人類的共同目標上看，銜接道統有利於構建「和諧社會」，其與人類最終想達到的共同的普世的目標是有一致性的。

四、中共「新三民主義」與社會主義

同學們瞭解到新三民主義是共產國際代表鮑羅廷及中共的創意，所以討論的是中共的「新三民主義」。內容是所謂在舊三民主義理論基礎上，提出「聯俄、聯共、扶助工農」三大政策，提出「反對帝國主義」和「耕者有其田」的口號，成為反帝反封建綱領，提出「節制資本」和「政權應為平民所共有，非少數人所得而私」主張，表現出的左傾化傾向。同學們認為新三民主義更多與中共意識形態相契合，中共根據不同歷史時期情況巧妙地作修正，把三民主義到社會主義勾畫為：「舊三民主義——新三民主義——新民主主義——傳統社會主義——中國特色社會主義」的過程。當然這一路徑國民黨人從未承認，中共也只是自話自說。

從新三民主義到新民主主義，其中既有繼承又有發揮也有改裝，主要是大講階級鬥爭，且更激進。如毛澤東發展孫中山民族主義提出要徹底反對帝國主義，中國革命是世界無產階級革命的一部分；在民權方面，則堅持革命由無產階級領導、專政，而不是孫中山的由小資產階級和民族資產階級領導（當然孫中山本人從未自認是資產階級），實行各革命階級的聯合專政和民主集中制；民生方面，毛主張平均地權，奪取地主階級政權，沒收地主土地分配給農民所有，真正實現耕地農有，並提出了依靠貧雇農、聯合中農、限制富農、消滅地主階級的徹底的土地革命路線。毛在民族、民權、民生三個方面的激進革命策略，是不是就比孫中山高明，現在看來也不一定，階級鬥爭是窮折騰。

從新民主主義到社會主義也出現了問題走了彎路，毛澤東及中共領導自身對什麼是社會主義，如何建設社會主義並沒有弄清楚。十一屆三中全會後，鄧小平反對「以階級鬥爭為綱」，提出「以經濟建設為中心」，大講中國特色社會主義，這與孫中山三民主義以民生為統緒

有些相似，到此地步，則已是從辛亥革命幾個輪迴之後，又回到了思考的原起點，還是要著力改善民生，「貧窮不是社會主義」。國共兩黨的底色都是「中國特色社會主義」，按中共官方描述，中國經歷了「從新三民主義到新民主主義，從新民主主義到傳統社會主義，從傳統社會主義到中國特色社會主義」的艱辛探索之路，現由彎路回到了正路。如此則新三民主義和社會主義是緊密聯繫的，但隨社會發展和時代變遷，其局限性也逐漸暴露出來，理論解釋力不足。有同學指出僅用歷史脈絡分析方法還不行，必須直觀比較新三民主義與社會主義的官方表述，二者性質不同，無法在邏輯上自洽，前者無法成為後者的鋪墊。

（未完待續）

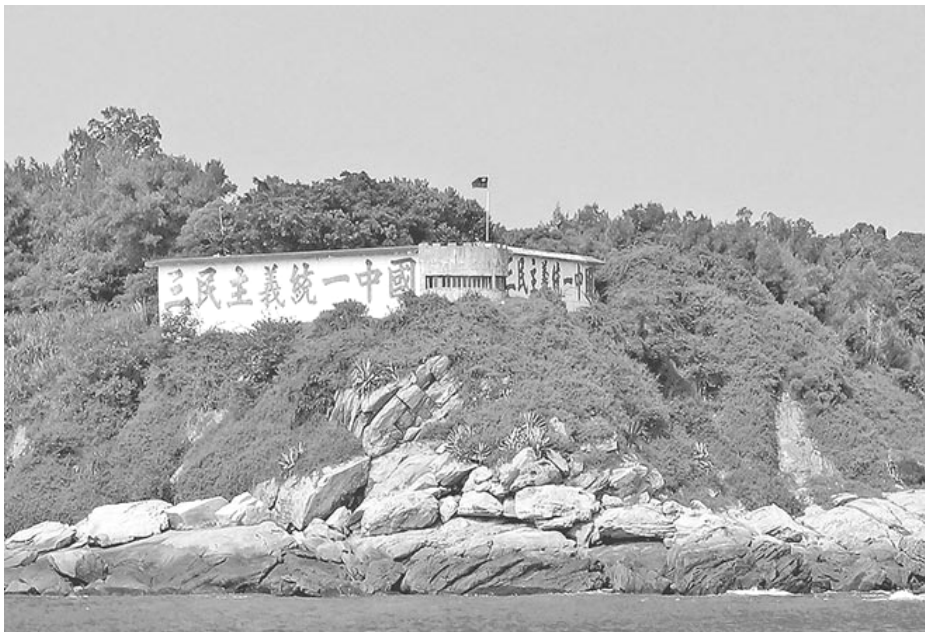
（二〇一三年六月初稿，二〇一六年七月改定）

◎作者：袁剛，北京大學政府管理學院教授、博導。

張立翹，課代表，一九九二年十月生，北京大

學法學院二〇一〇級本科生。

中共總書記習近平發表談話，強調中國共產黨是孫中山最忠實繼承者，也多次提及三民主義；圖為金門大、二膽島「三民主義統一中國」心戰牆。（摘自中時電子報）



民國肇造史在美國國會檔案中

今年春節同鄉會團拜，我的學長、政大在台復校外交系第一期、梧州望族人士盧保漢鄉長送給我一本書，書名「The Birth of the First Republic in Asia」（亞洲第一個共和國的誕生），二〇一二年出版。作者是旅美學者 Judy S. Lu，她是盧鄉長的妹妹。全書以英文撰寫。盧女士畢業於香港中文大學，並先後在母校和美國南加州大學攻得碩士學位，專精法律。從一九九五年到二〇一〇年，她在美國國會圖書館擔任亞洲檔案部門的主管，以十五年長的時間，搜遍所有有關中華民國的資料文件，找出很多前所未見的史料，彙成此書。全書計二百二十頁，內容詳盡豐富，插圖尤為珍貴。由於文獻的篇幅有限，我只能將書中所載的要中之要，簡介於讀者。

研究國父思想史的人都知道，國父孫中山先生的建國思想，受美國的立國思想與制度影響很大。一般認為，這是因為他看了很多美國的政治書籍，由閱讀心得

而來的。不錯，「三民主義」的構想，的確是從林肯總統的 of the people（民有—民族）by the people（民治—民權）for the people（民享—民生）而來。不過，這本書透露，還有一個重要的原因，是他在美國交往到一位思想家阿博博士（Dr. Lyman Abbott，以下簡稱阿博士）。阿博士是一位學識廣博的宗教家、理想主義者和社會改革者。美國老羅斯福總統（Theodore Roosevelt）受他影響至深，很多施政措施都是依照阿博士的意見來實踐。尤其是美國的對華政策，大多出自阿博士的構想。阿博士在美國政治的影響，甚至傳到後任的塔虎托總統（President William Taft 1908-1912）和威爾遜總統（President Woodrow Wilson 1913-1921）。

由於孫中山先生和阿博士都是理想主義者，因此十分投契，國父的「博愛」（boundless love）的宗旨即成了二人共同的信念。咸信，阿博士曾經把國父的「三民主義」介紹給老羅斯福。

本書作者在美國國會圖書館找到一張極珍貴的明信片(附圖一)，那是民國成立以後，國父從上海寄去美國給阿博士的，發信日期是一九二二年(民國元年)四月七日，寄信人的銜稱是中華民國第一任總統。有趣的是，仍用「大清」郵票，不過蓋上中華民國四個紅字，國父還特別用英文在郵票旁邊添注「共和國郵票」。

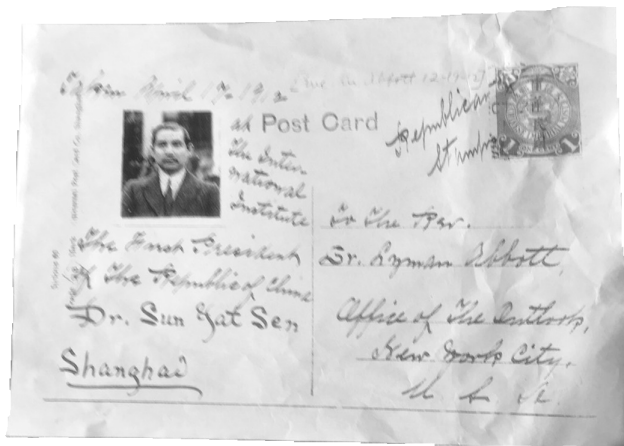
我在書中看到廣西的名字，那是民國元年三月，在南京召開國民大會，只有三十四位代表參加，廣西代表有三名，有的省份，像東北和西北的省，都沒派代表參加。這樣的國民大會，是有問題的。難怪在當時，歐洲一些國家曾經猶豫承認我們。

國父倫敦蒙難，使他首次名揚國際。十六年後，他的恩師康德黎(Dr. James Cantlie)為紀念此事，寫了一本書，名為「Sun Yat-sen, the Awakening of China」。(孫逸仙與中國的覺醒)，縷述蒙難事件的經過以及其後對推翻滿清的影響。這也在本書中引用國會圖書館的資料提到。

相信很多人印象中沒有一九四二年美國政府曾經發行過一張郵票(附圖二)，除了有林肯總統像和國父像並列，並有我們的青天白國徽和我國的秋海棠葉地圖

(包括外蒙古，這表示美國至少直到一九四二年，承認現在的蒙古國是中國的領土)。

本書大部份篇幅是刊載文件資料紀錄，書的作者則根據資料闡述或引伸。很多文件經過複印變得不夠清楚，無法再影印呈現。我就選擇比較清楚的相片，寄給文獻編輯部。



(附圖一)



(附圖二)

暹羅新皇登基

文·馬振南

泰國拉瑪第九世王浦美蓬 阿敦雅疊陛下於西元二〇一六年十月十三日駕崩，八十九歲嵩壽，聖體奉置大王宮杜習大王殿一年有餘，於二〇一七年十月廿六日舉行盛大隆重、遵循皇家茶毗古禮，茶毗場位於大王宮前之皇家田大廣場，建造茶毗場費時約一年，充滿婆羅門教、佛教氣息，展現高度的泰國建築技藝，細膩與神秘的泰國文化藝術，它亦係泰國有史以來最隆重、莊嚴肅穆、盛大豪華的茶毗大禮。

在泰族人民的傳統意識中，或者說統治者灌輸給人民的思想裡，國王是天神的化身，神祇的名字叫做那羅延，下凡到人間來，為人民百姓謀幸福，解決人間苦難，時間到了，必須回歸神的世界裡，世上的人們，要給他奉獻盛大的歡送儀式，帶著燦爛光耀的榮光，返回天神的國界。

火葬大禮日期於十月二十五日，分五天舉行，第一天於下午三時在停靈大王宮律實王殿，舉行佛教超度皇家儀式，用時三個小時，至下午六時結束。

第二天上午八時舉行移靈儀式，環繞大王宮外圍牆

一週，用時七小時至火葬場，下午五時舉行告別式，皇親國戚，外國代表，政府官員，平民百姓代表，敬獻檀香木製花朵，晚上十一時，火葬亭點火儀式啟動。

第三天舉行撿骨儀式，將骨灰分裝於七個金製尖頂立式金罈，其中四個由子女領取，餘下三個金罈，一個將奉置於節基大王殿中間塔頂內，其餘二個金罈，一個奉置於現僧王駐蹕佛寺主佛像蓮座內。最後一個將奉置於九世王出家時的佛寺，主佛像蓮座內。另分送到大王宮和玉佛寺暫厝兩夜。

第四天，下午五時在律實大王殿舉行佛教，皇家祭拜骨灰儀式。

第五天，上午十時，舉行奉置安放骨灰於節基王殿頂塔儀式。下午五時半由玉佛移送骨灰罈奉置於現僧王駐蹕，辣波披沙提西瑪蘭佛寺儀式，及毋翁尼衛佛寺儀式。

如此，才能表示臣民對一位在位七十年，在位最久的君主的尊崇與敬愛，捨不得突然從面前消失，守孝一年的期限，讓歲月緩慢流過，記憶隨著歲月逐漸淡去，模糊、散去，終於回到大自然的現實裡。承繼者，抱著

愛屋及烏心緒，就讓他融入日常的生活吧。

浦美蓬·阿敦雅疊國王出生於西元一九二七年十二月五日，出生地在美國麻州劍橋城，一九四六年六月九日繼承兄長拉瑪第八世王位，育有三位公主一位王子，王子哇集拉隆功於一九七三年被封為王儲，一九七七年十二月五日，其中的二公主詩琳通亦被封為女儲君。

拉瑪九世王駕崩消息正式公佈後，讓人突然記憶起一個前朝，吞武裏王朝鄭信國王的一句詛咒，「奪我王位者，不會傳到十世」，這個傳誦了二百多年的詛咒，會靈驗嗎？

國王駕崩消息正式公佈後，首先臨時國會宣佈次日召開臨時緊急會議，由國務總理報告國家元首過世，依法請求王儲繼承國家元首職務，當國務總理晉見王儲，請王儲即刻登基時，王儲回復總理說，不願意即刻登基，要與全民同哀，渡過這段艱難悲慟的日子。

國務總理據情回報臨時國會，臨時國會只好請樞密院主席，組織攝政團，樞密院主席出任攝政團主席，處理元首職務。一直過了四十多天，王儲表示願意在第五十天登基繼承王位。

中國古時候，要登天子之位，必須推卸三次，作勢免為其難登上天子之位。史記記載著「季荊讓國」的

故事，這樣的故事會在泰國發生嗎？

當時看到這些新聞報導，讓人心湧起一種不安的顧慮，會有什麼不決定的事發生嗎？

吞武裏王朝的鄭信王與節基拉瑪王朝的通變 (乃朗)

鄭信少年時曾入佛寺為沙彌受教育，乃朗少年時也入佛寺為沙彌學習，但不在同一間佛寺，每日出外化緣時都會相遇，因而結為好友。有一天與一位華人算命相師巧遇，攀談後對兩人說，兩位皇帝一起化緣，是件非常希罕的事，但兩人當作一句玩笑話看待。

兩人學成後，均入當時的大城王朝為官，鄭信當到「達府」府尹(省長)，乃朗在另外一個省當官，西元一七六六年，大城王朝王都為緬甸大軍攻佔，王都被焚燬，大城王朝滅亡，鄭信帶領五百勇士往東邊羅勇府、曾竹汶府組織復國軍隊，得到許多華人支持，加入軍隊，乃朗與弟弟素拉是亦領導一些部隊來投靠。

半年後鄭信領兵攻擊吞武裏地區緬甸守衛軍隊，一舉攻下黎明寺(後來改的名)附近的緬甸兵營，旗開得勝，乘勝追擊，直搗大城地區緬軍大本營，因為緬甸發生內亂，主力已被調回緬甸，所以緬甸兵沒有做出強力抵抗，即退回緬甸本土，鄭信的部隊非常順利地，就將大城王都收復。

由於大城王都已被緬甸軍隊燒燬，要恢復或修復太困難了，因此，回返吞武裏地區建都稱王，封乃朗為昭拍耶（官位名）瑪哈節基大將軍，乃朗弟真拉被封為昭拍耶素拉習。（節，泰語意指輪子，基，擁有者，意為神話裡一個騎著輪子的長勝者。）

吞武裏王朝鄭信的詛咒

西元一七八一年，泰國東邊，為暹羅附庸國的東埔寨發生大動亂，原因是被委為東埔寨第二君主（二王）的納翁探被人謀害殺死，眾大臣疑為東王所策劃，執東埔寨王，用大石縛其身，投入海中致死。一名大臣，名為華他黎哈謨者，聯絡安南國自立為王，與暹羅疏遠，暹羅吞武裏王朝鄭王信，下令昭拍耶瑪哈節基將軍與弟昭拍耶素拉習將軍，領軍懲處攻打東埔寨，鄭王太子鄭水為前鋒，鄭王之意，攻佔東埔寨後，即封太子鄭水為東埔寨王，惟暹羅軍征東稍勝時，吞武裏王都發生內亂，暹羅軍只得退兵，此時鄭水的前鋒部隊，即刻變成後衛，人意天決，整部暹羅國歷史，就此改變，那就是目前我們所讀到的。

自鄭信在吞武裏稱王以來，其初期七年，一直東征西伐，討伐各處稱王者，總共五個之多。大城王朝時的王都，被緬甸兵攻破之後，放火燒燬，許多佛寺，王宮和富人的宅第，據傳地底下都埋藏有財寶。原居住於王都的人民，未獲妥善安置，於是大家都到廢墟裡挖掘寶

物，派去管理的官吏，又向人民剝削，人民向鄭王告發，鄭王曾親自持鞭將官吏撻打，鄭王對官吏，多不予信任，轉而下諭僧人，兼理政事與財政，為官吏的監督，使官吏發生反感。

據當時西藉傳教士紀錄說，鄭王以英雄之態治國，忽略於政治，一味只持兵威，發生所謂的英雄病，遂惹起亂子。

一次鄭王令大臣拍威七納隆，往大城收稅，惹起人民反抗，由一名叫文納者，糾眾將拍威七納隆殺害，鄭王乃下令披耶訕率兵往征剿，披耶訕反為乃文納所策反，結為黨羽，反搶，進攻吞武裏王都。鄭王於是連夜率少數兵員與戰，天亮後，鄭王軍不支，鄭王令僧人向披耶訕表示降服，即退位入黎明寺（越亞崙）薙髮為僧，披耶訕乃自立為王，迫鄭王還俗，而予囚禁。披耶訕又將獄中犯人，全數釋放，犯人四出尋仇殺人，披耶訕無法制止，京城遂更為混亂。

昭拍耶瑪哈節基及昭拍耶素拉習領兵返京，兵至京郊，民眾出迎，且以皇室御用船，迎昭拍耶節基返京中，旋即召朝中大臣會議，披耶訕心有所懼，亦參加會議。會中主席昭披耶瑪哈節基向會中詢問內亂原因，多謂鄭王理政不當，民不聊生，為其主因，會中且多主張，應將鄭王治罪。

昭拍耶瑪哈節基乃令劊子手押鄭王往威猜巴失炮臺，塞入一隻絨毛布袋裡，以檀香木將鄭王活活打死，然後再把鄭王屍體埋葬於吞府挽字呂佛寺，鄭王死年四十八歲，時為西元一七八二年四月六日，（佛曆二二二五年）。這天就是曼谷節基拉瑪王朝或稱辣達納哥信王朝成立的日期。

據說，鄭王被押往處死時，非常憤怒，大聲詛咒說「奪我王位者，傳不到十代」。

「奪我王位者，傳不到十代」，這樣的一句詛咒之語，在讀小學時就聽老師講過，二百三十四年前的一句詛咒語，終於失靈了，節基王朝第十世王，已經在去年十二月一日繼位登基，稍後會舉行一場隆重的加冕大典。

在平和安穩中過渡，王儲繼承國家元首，是泰國人民之福，也是世人關懷與祝福的大事件，塵埃落定，詛咒之語，經二百多年時光的磨鍊與考驗，終究年久失靈。

鄭王信（達信大帝）生死之謎

昭拍耶瑪哈節基建立「節基王朝」，是在血腥中成立的，鄭王親屬有二十八人被處死，鄭王叔叔家有幾十人也被處死，那位被人策反的官員披耶訥也被處死，鄭王朝中有八十多位臣僚，因與昭披耶素拉習（節基第一世王之弟）不睦，也被處死。

節基王朝第一世王之弟，昭拍耶素拉習，被封為二

王，王宮建在大王宮前面，即目前法政大學和國家博物館一帶，通稱前宮，因宮內年金預算問題，兩宮發生爭執，在大王宮與前宮的圍牆牆頭，曾經架起大炮，幸好兩位王姊得知，出面調解，得以化解。素拉習王弟在臨死前，對兩個兒子說，節基王朝的建立，是他出生入死打出來的，功勛甚偉，若你們有能力，可取而代之，兩兄弟擬在父親的火葬禮上舉事奪王位，卻被一世王偵悉，以下諭召見之名，誘捕兩侄子，後以叛亂罪名殺之，幾十位附議隨臣亦遭殃。

鄭信王有一位妃子，係節基王朝第一世王的女兒，生有一子，叫昭明，第一世王在處決鄭信王時，因昭明年歲尚幼，及鄭信王第九子荷拉匿卡倖免於難。但到了節基王朝拉瑪第二世王時期，即二十八年後，有大臣蓬拉貼聯合鄭信王之子昭明、第九子荷拉匿卡起來，謀舉事爭奪王位，事發，即為第二世王捕捉，同謀者盡被殺，這一次是舅舅殺外甥，至此鄭信王後裔全被除盡。

節基王朝第四世王時期，也把手足情深的弟弟封做副王，當副王的弟弟先去世，隨即下令日後的國王，不可再封副王。目前曼谷市區裡有一座跨湄南河拍賓告大橋，就是紀念第四世王副王拍賓告的。

關於鄭王的死，有人說，這是一齣套好了的戲，因為鄭信在東部招兵買馬時，得到清朝乾隆帝的援助，供

給兵員，供給金錢，後來鄭信復國成功，鄭信無法兌現當時對乾隆帝的承諾，只好詐死逃避責任，因為在行刑時，是裝在一個絨布袋裡，裡面裝的人是誰，沒人看到，打死的人，又很快被埋葬了，往後，再舉行一次皇家葬禮，似在掩人耳目。

近幾年，有人著書討論，鄭王沒有死，在泰南洛坤府，發現一個非常特殊的佛寺，佛寺裡的設施，與一般所見佛寺不同，因為比其他佛寺的設備比較齊全，完備。

其最重要的一點是說，鄭信少年出家學佛求學時，對佛教產生非常深厚的興趣，日後當上皇帝，對處理日常繁瑣的政事很厭煩，對那無窮盡的戰爭厭惡，等到機會來臨，於是安排節基將軍和弟弟素拉習，領軍征討東埔寨，用王子鄭水做先鋒。

根據常情，王子應該安排為後衛，兼任監督軍隊行動與後勤軍需，皇帝有詔命什麼的，可先獲知，如今安排做先鋒，皇帝的詔令卻是最後一個知道的，回京勤王，遲了，別人捷足先登，把亂事搞定，鄭王被處死。因此鄭水只好帶著軍隊往東邊的曾武裏住紮，靜觀其變，最後不願臣服於節基將軍，願追隨父王，被奪位者處死。

第十世王簡歷

泰國第十世王姓名：瑪哈·哇集拉隆功·博丁特拉

貼耶瓦蘭功

中文：鄭冕

英文：Maha Wachiralongkon

Bodinthraphayawarakun

西元一九五二年（佛曆二四九五年）七月二十八日出生於曼谷。先後到英國，澳大利亞接受中學教育。一九七〇年再到澳大利亞「皇家軍事學校」受訓，一九七二年被封為王儲，第九世王於二〇一七年十月十三日駕崩後繼位，十二月一日在律實大王宮舉行繼位儀式，登基加冕於稍後舉行。

婚姻狀況，一共有三段婚姻，略述如下：

第一次婚姻，一九七七年一月三日與宋韶娃麗·吉滴雅功親王結婚，宋韶娃麗親王係皇后詩麗吉的姪女，也就是他的表妹，這段婚姻於一九九一年結束，生有一女。

第二次婚姻，與電影明星育娃替達·豐把索，之後改名為蘇差裏妮·威瓦差拉翁，同居十五年，生下四子一女，一九九四年結婚，一九九六年離婚，王儲指責不忠，下令五母女離開泰國，先到英國，後在美國生活，小女被母親虐待，後被控上美國法庭，判歸為父者扶養，名習裏婉納瓦裏·納裏辣公主，目前活躍於時裝界。其他四男，在泰時被稱為王子，放逐後，已被奪去王子稱號，喪失王位繼承資格。有當律師的，有當醫生的。

第三次婚姻，與習辣·瑪希隆納·阿育他耶王妃，Srirasim Mahidol Na Ayuthaya，於二〇〇一年二月十日正式向內政部登錄結婚，習辣生於曼谷南邊夜功府，於二〇〇五年生下一男孩，名提幫功·拉薩米促王子（Dipangkorn Rasmijoti），被視為目前排名第一的王位繼承人。

二〇一四年五月，泰國政變後上臺的軍政府，指控王儲妃家族涉貪，以貪汙、走私等罪名逮捕中央調查局前局長等二十二名官員，其中七人是王儲妃近親，她的三位親兄弟和舅舅（中央調查局局長），承認指控，目前已走完司法程式，在獄中服刑。於二〇一四年離婚，習辣已被取消王儲妃稱號，改為一品夫人稱謂，並恢復原來姓氏，Srirasmi Suwadee。

祝融光顧王宮和玉佛寺

現在曼谷大王宮地址，原係華人聚居處，華人來到暹羅後，雖然大多數都是農民，但都不願意再從事農耕生活，因此聚居在在一起從事商業活動，形成一處繁榮、生氣蓬勃地區，打開地圖，可以看到該處在湄南河大轉彎的內圈，是興旺福地。節基王朝第一世王，要將大王宮建於該處，於是把華人遷往東邊，即現在三聘街、耀華力路、石龍軍路一帶，形成了今天的唐人街。

一七八二年節基王朝成立後開始建造大王宮，大王

宮按照前大城王朝模式，除了宮殿，在大王宮的範圍內還建一座佛寺，方便皇帝舉行各種宗教儀式，這座佛寺叫做「至尊至聖至寶佛寺」裡面供奉一尊綠玉雕的釋迦牟尼佛祖佛像，也就是通稱的「玉佛寺」。玉佛寺裡面尚有一座藏經閣（也稱樓、殿、塔），於一七八五年建成，之前，第一世王下令將全國所有佛經收集，刻於貝葉片上，再黏貼金箔，成為金片佛經，彰顯佛經的珍貴、尊崇，遷藏入殿之日，舉行七天七夜的盛大慶祝會，會中並燃放大量煙花，不知何故，卻有煙花掉落在木質的藏經閣頂上，引起大火，幸好當時的藏經閣是建在水塘中央，搶救得及，把金片佛經搶救出來，今天看到的藏經閣，是建在一個高出地面兩公尺的平臺上，原來的水塘已被填平了，前後兩次建閣工程，都完成在第一世王時期。

一七八九年，原名叫安瑪琳特拉披攝的大王殿，被雷電擊中，發生大火，也就是通常講的「雷闢」，雖然沒有全燬，第一世王下令在原址稍為擴充重建，地基呈「十」字形，且改名叫「律實」（杜習）大王殿。由於是標準的泰式建築，有高聳的塔尖，容易引導雷電，目前已有避雷設備。二百多年來，使用的時機，多為皇家喪葬儀式停靈場地，第九世王浦美蓬聖體，亦停靈於此一年。

傳說在雷闢後，拉瑪第一世王非常震驚，怎麼會連續發生兩場大火，自己的王位有什麼問題嗎？因此做出許多補救，如把鄭王的骨灰，奉置於黎明寺塔頂上，追封謚號，近代更封給「大帝」稱號，也就是平民百姓朗朗上口的「帕昭達信大帝」。(註一)

西元一九〇三年七月九日晚上大約二十二時，現名碧隆天神殿(祖宗祠堂或先王神殿)殿頂尖塔發生大火，搶救不及，尖塔部被燒燬，當時在位的是第五世王，直至第六世王登基後才修復。警方公佈的檔案資料說是電線陳舊，造成漏電引起火禍。這座祖宗祠堂，內部供奉離世國王真人同樣大小的金身塑像，再加一尊前朝「大城王朝」，開國國王鳩通王塑像。殿頂尖塔存放族譜、王朝建立的經過，歷朝皇帝行事紀錄，內中尚有鄭王的詛咒「奪我王位者，傳不到十代」之句，據說第五世王看過這份記錄之後，認為不應該再傳下去，因此在他治國後期，祖宗祠堂發生火禍，應該是想把祖先經歷的證據毀滅。

其實在越南，也有吞武裏鄭王朝與曼谷節基王朝的興替的詳盡記載，因為越南王阮福映，西元一七七八年在泰國避難時，曾經得到吞武裏朝鄭王與曼谷節基王的幫助，後來再求助法國，復國成功，但也成了越南淪為法國殖民地的最大原因，吃別人的免費午餐，最後還是

要償還的。在泰國，吞武裏王朝與曼谷節基王朝時期，准許越南人，建築了十一座越南佛寺，光在曼谷就有九座，可看出這三位國王之間交情，越南王阮福映可能認為，一個曾經幫助過復興的恩人，死得不够光明正大，在自己登上王位為王之後，當然要記上一筆。

順便一提節基王朝祖宗祠堂裡，擺放一尊大城王朝，開國國王鳩通王塑像，這位鳩通王係苗族人，大城王朝統治泰國四百一十六年，傳位三十四位皇帝，建朝的鳩通王，被節基王朝奉祠為祖宗，與中華民族奉黃帝為共同的祖先，有異曲同工之妙。

如今泰國第十世王已經登基，所有的詛咒都是傳說吧了，但也給上位者心中忐忑不安，詛咒會真有效嗎？
真實版「白馬王子與麻雀變鳳凰的故事」

在西元一九〇〇年十月二十一日，一個住在吞武裏府白廟附近的家庭，又迎來一位女嬰，上面有一個哥哥和一個姐姐，但均夭折，兩年後再迎來一位妹妹。這個小女嬰，叫做桑婉女嬰，父親初，是位打金匠(煉金)，母親朵是個家庭主婦，還有一個姨媽，也是父親的打金助手，非常不幸，桑婉的父親在她三歲時過世，打金工作就此停了，母親改做捲煙為生，九歲時，母親也過世了，只好依賴姨媽，姨媽無法養育小甥女，於是將她寄養在一個王族家庭裡，這個王族家庭對這個孤兒非常

好，由於這個小女孩伶俐可愛，很聰明，且認識字。因為母親生前曾經教她認字，學會書寫，在那個年代，認識字的女性是很少的。

王族把這個小女孩當成自己的兒女，送她進入女子學校讀書，中學畢業後，被選中送去美國留學，專修護士學科。這時候另外還有一批泰國留學生，其中有一位叫做瑪希端·阿杜雅疊的王子，是第五世王的第六十九個孩子，彼此認識之後，慢慢地進入戀愛，最後經太后同意，結為夫婦。這對年青夫婦繼續在美國求學，瑪希端·阿杜雅疊讀哈佛，桑婉讀西蒙護理學院。

這對年青夫妻有了愛情結晶，大女兒幹乍娜·瓦她娜公主於一九二三在英國倫敦出生，大兒子阿南達·瑪希端，一九二五年在德國海德堡出生，二兒子浦美蓬·阿杜雅疊，一九二七年在美國麻州劍橋城出生。

西元一九三二年，泰國發生不流血政變，領導政變革命團要求實施君主立憲制，當時的第七世王，被迫實施君主立憲制，第二年，即一九三三年，第七世王去英國醫病，次年在英國宣佈退位，由於無子嗣繼承王位，經過王室會議，決定由阿南達·瑪希端王子繼位。因此一個平民孤兒，變成節基拉瑪王朝第八世王的母親，十二年後，更上一層樓，由於拉瑪第八世王意外死亡，未婚，無子嗣，第二個兒子，再度被選為王位繼承人，更

加不可思議的事是，竟然是泰國史上，或可說是世界史上，在位最久的國王，七十年。

講故事很容易，但必須要有一定機遇，每一個環節，完美配合，才能成就這麼一個白馬王子與孤女，麻雀變鳳凰的完美的故事。

這裡要回顧一下，節基拉瑪王朝王族的血統淵源（附圖於後）

在拉瑪第三世王時期（一八二四—一八五二），有一位丁姓（頂·素查力昆）華籍海軍軍需官，與一位華籍婦人納（納·素查力昆）育有七名子女。拉瑪第四世王即位後，這位丁姓軍需官，把其中一位叫做嬪的女兒，送入王宮，被四世王立為貴妃，嬪貴妃育有六個兒女，三位王子，三位公主。

拉瑪第四世王有三十四位王妃，二位王后，總共育八十二位兒女。繼承王位後的第一個王后，生下一個王子後不久卻病故，於是再立第二位王后藍蓓，藍蓓王后係第三世王的孫女，王族血統純正。

拉瑪四世逝世後，藍蓓王后所生王子，朱拉隆功王子繼承王位，為拉瑪第五世王。嬪貴妃的三個女兒（公主），被選為王后與王妃，分別是三公主素喃她·姑瑪里拉，四公主，沙旺·瓦她納，五公主詔娃帕·彭習。

王后素喃她·姑瑪里拉生了一個小公主，一次，在前

往挽巴茵夏宮時，所乘坐的船，因強風驟然降臨，將船吹翻，有孕在身的王后，二屍三命母女同時罹難。

五世王再立五公主韶娃帕·彭習為王后，一生共懷孕十四次，五次流產，總共養了九個子女，其中的第三個王子拍蒙骨告，繼承王位為拉瑪第六世王。

拉瑪第六世王，很晚才結婚，結婚時已經四十一歲，同時他發覺，他有七十多個兄弟姐妹和大批父親的妃子，不知道要如何處理，於是下詔，從他自己第六世王開始，此後的國王，必須遵守一夫一妻制，所以他的第一個王后沒有為他生兒育女時，把她休了，第二個王后也如此，等到第三個王后，要臨盆時，第六世王已病入膏肓，在病床上等待嬰兒出生，但等到消息傳來，是個女嬰時，一切希望都幻滅了，於十二小時後逝世。

本來拉瑪第六世王，還有一個弟弟，在沒子嗣繼承時，可以由這個弟弟繼位，可是這位叫做乍拉蓬·坡納的王子，年青時到俄羅斯留學讀軍事，娶了個俄羅斯美女為妻，且生了一個男嬰，因第六世王久婚未獲子嗣，王族裡早已屬意準備接任王位，可是妻子是外國人，考慮到血統上的問題，於是將俄羅斯妻子休了，與其他王族女子來往，為了擺脫眾多煩惱，於是去新加坡休憩一段時間，先坐火車到泰南，再轉印度洋，搭船去新加坡，可是船開航不久，他的腸胃病發作，等到船到新加坡再

送醫，因延宕醫治，最後命喪異國，比起他的哥哥第六世王，還先走了，年餘後拉瑪六世才過世。

在兄走弟及的傳統習俗下，韶娃帕最小的第十四個王子，拍樸告王子在無準備的狀況下繼承王位，是謂拉瑪第七世王，因為沒有準備繼承王位的班底，加上世界經濟蕭條，終於引發了一九三二年六月二十四日的不流血政變，政體改為君主立憲制，一九三三年拉瑪第七世王前往英國治病，一九三四年三月宣佈退位，由於無子嗣，交給王族選出繼承人。

至此，韶娃帕·彭習王后這邊已無適當男性繼承王位，且並在第六世王時期，她已離世，遂轉回其姐之孫輩，而為姐者沙旺·瓦她那仍然健在。根據記載，拉瑪五世王朱拉隆功，一共有七十七個兒女，男性有三十三個，當時尚有幾位王子健在，可是，均為王妃所生，以血統不夠純正為由，被放棄了。

韶娃帕·彭習王后，最為外國人談論的是，曼谷有一間毒蛇研究所，就是以她的名字命名的，「泰國紅十字會韶娃帕機構」。在泰國歷史上，尚未出現過女王，但韶娃帕·彭習王后，曾經是第一位代行國王職務的王后，第二位是第九世王王后詩麗吉王后。曾經聽人講過一個關於這方面的故事，在拉瑪第五世王於西元一八九七年訪問歐洲歸來後，第五世王朱拉隆功對韶娃帕王后

公開談話時，表揚她非常能幹，政務處理得很好，要以怎麼樣的禮物打賞呢，詔娃帕王后搶著說，什麼都不要，給我的兒子繼承王位就好了，後來，兩個兒子分別是拉瑪第六世王，和拉瑪第七世王，可是她是在第六世王時期就已過世了，她永遠不知道，另一個兒子也做了國王。

三姐妹中的中間這位，沙旺·瓦她那王后，一共生了八個兒女，大兒子嗎哈哇集拉錫王子，八歲時因天資聰穎，被立為太子，且是泰國第一位被封立為王儲的人，可是到他十六歲時（西元一八七八），被一場霍亂病奪去了生命，此後再也沒有封立王儲的人，因此才有前面所說的，詔娃帕王后為兒子搶王位的事發生。

沙旺瓦她那王后的第七個兒子，瑪希端·阿敦雅疊王子（也稱宋卡王子），這位娶平民孤女桑婉女士為妻的王后，他永遠都不知道，自己的兒子竟然被選中繼承泰國國王，不但是一個兒子，而且是兩個兒子，因為他在英年（卅七歲，西元一九二九年九月廿四日）時已離世。

沙旺·瓦她那王后，後來被封為王太后，一九五五年去世，享壽九十三歲，自己的兒子沒有當上國王，而自己的兩個孫子，卻幸運地看到他們當上國王。

平民孤女桑婉女士的兩個兒子，當了國王，除了上

述王族裡的因素之外，另外一個重要的因素是政治環境，泰國在一九三二年六月二十四日發生不流血政變，政變的團體後來改稱「人民團」，強迫拉瑪第七世王讓出許多國王權力，七世王不滿，遜位後，「人民團有意找一位年幼的國君，做名譽上的國家元首，比較容易控制，果不然，人民團中的主腦人物乃比裏·拍儂榮（陳家樂），當上攝政團三人中的成員之一，後來迫退其他兩人，自己獨攬大權。

等到第二次世界大戰結束後次年，拉瑪第八世王，達到法定年齡（滿二十歲）親政，攝政團解散，乃比裏·拍儂榮（陳家樂）原攝政團主席，被選上出任國務院總理，他提出一部社會保險制度的法案（註二），尚未通過，拉瑪第八世王，於一九四六年六月九日早上九時，被發現頭部中彈，死在寢官床上。於是即刻召開會議，選出新的國君，第八世王的親弟弟浦美蓬 阿敦雅疊被選中繼承王位，是謂拉瑪第九世王，時年十九歲，成立攝政團，國王續往歐洲瑞士繼續學業，一九五〇年五月五日舉行登基加冕大典，七十年後，於二〇一六年十月十三日逝世。

至於這位「麻雀變鳳凰」的孤女，桑婉女士，被封為王太后，由於年青喪夫，好動，所以常常跟女兒幹拉耶王姐到鄉下宣慰平民百姓，尤其是到偏遠山區，必須

坐直昇機才能到達，住在山上的少數民族，給她一個封號，稱她為「仙王母」，目前在清萊府有一座大學叫「王母大學」，「Mae Fah Lung University」，來紀念這位平凡、聰穎、幸運、偉大的母親。在世界上只有在童話故事裡才能找到的傳奇仙女，壽命很長一九九五年才離世，享壽九十五歲。

關於第九世王浦美蓬與王后詩麗吉間的血統、血緣關係，請參閱廣西文獻第一四七期，拙文〈數說泰國當代王朝的華裔王妃和華裔總理〉第二十四至二十五頁，有詳細敘述。

第十世王加冕大典

第十世王，已經在西元二〇一六年十二月一日登基繼承王位，尚有一場加冕大典，要在何時舉行，還沒決定：另外第十世王，目前，在法律上係沒有配偶的，舉行加冕大典時必須要有王后才能夠圓滿，會是誰呢？無法猜測，到時公開公佈才能算數。

歷世國王起始、終止日期

次 序	出生 (西元)	登 基	逝 世 日 期	在位期(終年)
拉瑪第一世王	1736 年 3 月 20 日	1782 年 4 月 6 日	1809 年 9 月 7 日	27 年(73 歲)
拉瑪第二世王	1767 年 2 月 24 日	1809 年 9 月 7 日	1823 年 7 月 21 日	16 年(58 歲)
拉瑪第三世王	1787 年 3 月 31 日	1823 年 9 月 21	1851 年 4 月 2 日	27 年(64 歲)
拉瑪第四世王	1804 年 10 月 18 日	1851 年 4 月 2 日	1868 年 11 月 17 日	18 年(64 歲)
拉瑪第五世王	1853 年 9 月 20 日	1868 年 11 月 17 日	1910 年 10 月 23 日	42 年(57 歲)
拉瑪第六世王	1880 年 1 月 1 日	1910 年 10 月 23 日	1925 年 11 月 26 日	15 年(45 歲)
拉瑪第七世王	1893 年 11 月 8 日	1925 年 11 月 26 日	1934 年 3 月 2 日	10 年(48 歲)
拉瑪第八世王	1925 年 9 月 22 日	1934 年 3 月 2 日	1946 年 6 月 9 日	12 年(20 歲) 意外離世
拉瑪第九世王	1927 年 12 月 5 日	1946 年 6 月 9 日	2016 年 10 月 13 日	70 年(89 歲)
拉瑪第十世王	1952 年 7 月 28 日	2016 年 10 月 13 日	現任	

換算佛曆：西元+543=佛曆

換算西元：佛曆- 543=西元

後記

泰國人或者應該說泰族吧，只有名字，沒有姓氏，一直到一九一三年（拉瑪第六世王，佛曆二四五六）一月才開始使用姓氏，因此要追逆某人出身，三代以上即無法再找了，所以這位王太后，桑婉太后，只能查到她的祖父是寮國人就終止了。節基王朝拉瑪第一世王，



【相片說明】

專為拉瑪九世王浦美蓬·阿敦雅疊茶毗大典而建的泰式火葬場，傍晚場景美如仙境，中間大塔為主體祭壇。

（摘自電視聯播畫面）

他的原始姓氏是什麼，沒有人知道，後來與歐洲人往來，王族裡的成員，要使用護照時，才安個姓氏，所以王族姓氏有上百個，有以爵位為姓的，封地為姓的，先人名字為姓的，國王賜姓的……等等。

拉瑪第一世王，建立節基王朝後，於西元一七八六年遣使赴清朝朝貢，自稱鄭信之子鄭華，乾隆冊封其為暹羅國王。在節基王朝二百多年的歷史書中，再也沒有聽過其他八個國王有中國姓名，可是近二、三年，上網查看相關報導，全部十位元國王都有中國姓名，九世王的三個公主也同樣有，即大公主鄭汶，二公主鄭琳，三公主鄭蓬，十二歲的小王孫為鄭提，實令人迷惑不解？台灣有些中國人要去中國化，而泰國人卻要中國化。

泰國學校禁授華文五十多年，近幾年才接受孔子學院設立，可是為時太晚了，大量的中國觀光團的到來，找不到華語導遊，為政者要自打嘴巴，違反自己訂立的保護本國人士職業法律，請中國「外勞導遊」來從事導遊工作。

泰國歷史上的第二個王朝「大城王朝」，開朝第一個國王，鳩通王（西元一三五〇—一三六八），祖先是泰北清萊府苗族，他建立的大城王朝，統治泰國四一五年（西元一三五〇—一七六七），傳位三十四世，由於苗族沒有文字，雖然作為統治者，但在泰族人領地上，

即被融入泰族人的歷史裡，之後的節基王朝，更視其為泰族的祖宗，把塢通王神像供奉於祖宗祠內。

回顧中國歷史，清朝以滿族人統治漢族人，前後二七六年，滿族人全被漢化了，也就是說，滿族人融入漢族人的社會生活方式，花了二七六年，而泰族人把苗族融入泰族，則花了四一五年。蒙古族入主中原，如果時間再長些，也會完全漢化的。

關於人名和地名的翻譯問題，實在使人頭痛，因為幾百年來，最早來到泰國的是福建省閩南人和廣東潮汕人，尤其是福建閩南人，把中國的三國演義和西遊記翻譯成泰文，人名和地名都是以閩南語（河洛語）發音的，這些經典小說人名和地名，已經融入泰語裡。閩南語與潮汕語（統稱河洛語），在人名地名上的讀音是相似的，所以現在的泰國「節基」王朝，用閩南語（河洛語）讀音或潮汕語讀音，即與泰語原音一樣。目前有人用「查克裏」或「卻克裏」，那是不懂泰文的人，讀英文文字裡的羅馬拼音寫出來的中文，與原音相差很遠。把泰文的字母逐個寫成英文「Chakri」，讀的時候會發出聲音，實際上泰文的讀法是無聲的，即 Chas-kri，現代漢語找不到合適的漢字，就用「查克裏」吧！那麼漢古語（閩南語，也就是河洛語）就是「節基」啦。

※註解：

註一：帕昭達信大帝，華僑通稱「鄭王」，或「鄭信大帝」。

「帕」泰文裡是對神、佛、宗教領袖、國王，王的東西、物品的尊稱，如「帕耶穌」「帕昭耶穌」。

「昭」王、主、主人、物主、屋主、船主、車主等等。如鄭昭「達」一個府（省）級地方名，達府（中國稱省，達省）。

「信」鄭王的名，鄭信，也稱鄭昭。

一〇四年前，泰族人沒有姓氏，只好用職務、地方名、加上人名來區別，稱呼某人。（緬甸目前仍然無姓氏）
註二：社會保險制度，被當時的人認為，是一部實施社會主義共產制度的法律。

※參考書目：

一、中文書目：

泰國古今史 棠花編著 一九八二年。

二、泰文書目：

1. 節基王朝九位國王簡史。

2. 敘說七代國王零碎花絮。

3. 王父的兒女們（第五世王）。

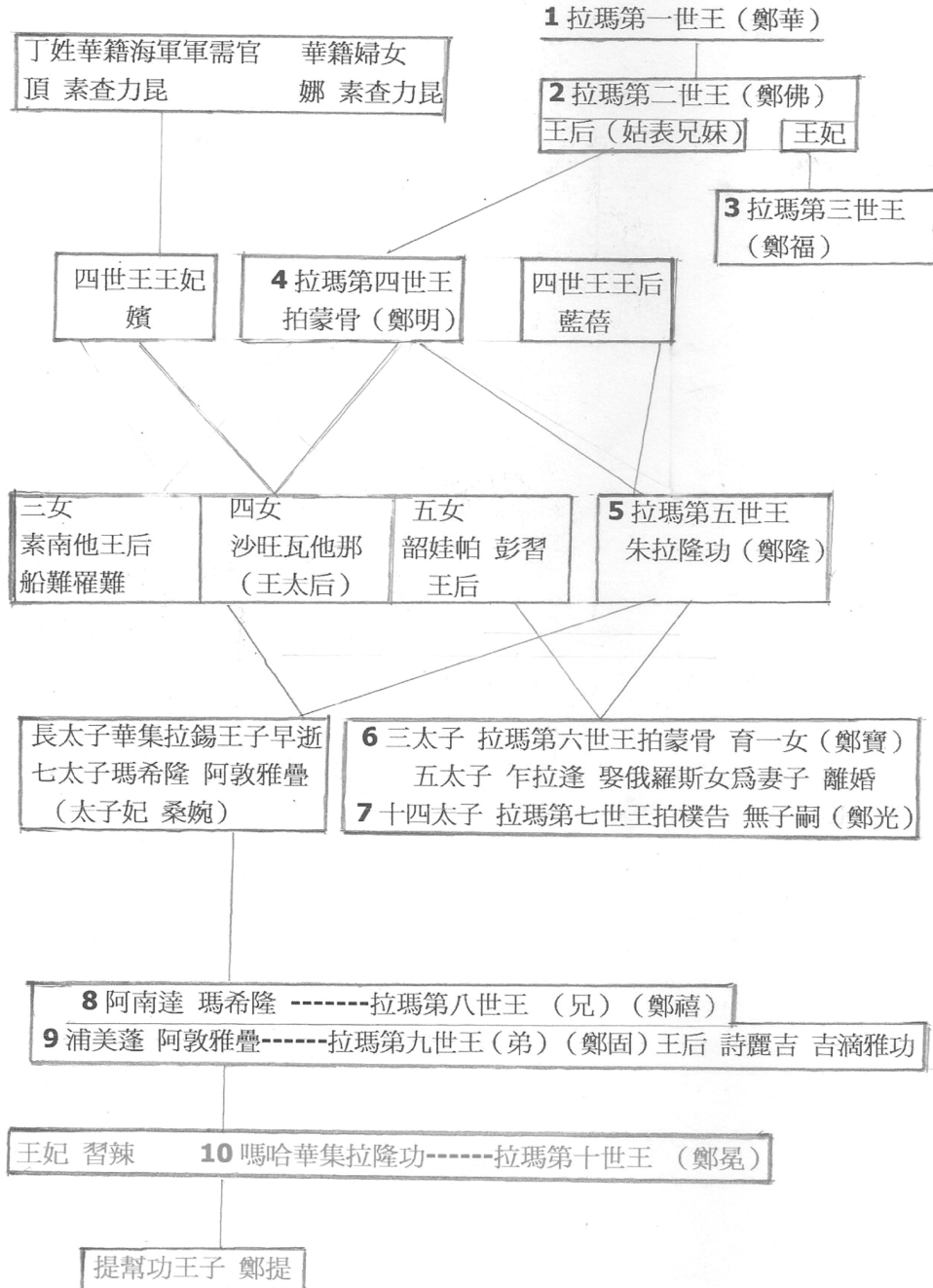
4. 辣達納哥信王朝（節基王朝）的嬪妃們。

5. 翻船王妃。

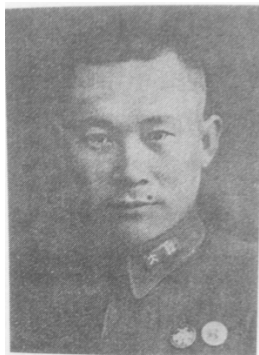
6. 二〇一六年曼谷大王宮專業導遊訓練班講義。

7. 電訊媒體：谷歌維基自由百科。

王家家族表



戰功顯赫名揚泰緬的呂國鈐將軍



呂國鈐將軍，字保全，號正崇，民國前八年元月一日生，成長於務農家庭，先祖自廣東遷居容縣容城鎮。民國十三年畢業於容縣中學，八月入黃埔軍校第二期砲兵科，十四年二月一日隨軍校教導團參加第一次東征，五月三十日隨軍返校，九月畢業後，參加第二次東征，先後歷經淡水、棉湖、惠州諸戰役，次年討伐楊希閔、劉震寰叛逆後，即隨部隊北伐，無役不與，莫不身先士卒，達成任務。

北伐後至抗戰前期的戎馬生涯

民國十九年五月，將軍任陸軍十一師（師長陳誠）三十二旅步兵第三團副團長，率部參加中原大戰，九月升任團長，二十一年五月調五十二師一五四旅步兵三〇九團團長，率部共四次圍剿江西中央紅軍，作戰負傷，痊癒後回原部隊。二十三年三月升九十八師二九二旅副

旅長，同年九月入陸軍大學特別班第二期，次年十二月調二九四旅副旅長，二十六年五月晉任砲兵上校，八月陸軍大學畢業。抗日戰爭爆發後，調升二九二旅旅長，參加淞滬會戰，所部建制營據守寶山，使敵艦進出長江備受威脅，後來全營壯烈成仁，樹立革命軍奮勇犧牲的典範。二十七年五月入中央軍官訓練團第一期將官研究班，七月結訓，升任十八軍九十八師副師長，十二月升第六軍九十三師師長，駐湖南衡山，二十八年六月敘任陸軍少將，從衡山開往湖北公安駐防，十月率部回廣西，參加桂南崑崙關戰役，獨留邕江浴血苦戰，阻敵前進，厥有戰功，惟部隊損傷過重，調貴州休整，一年後，進入雲南羅平縣待命，準備加入遠征軍序列入緬。三十一年，日軍自泰國進攻雲南，將軍率部倉促應戰，此時泰國協同日本作戰，以十倍之眾犯境，將軍僅以一個加強團兵力，以寡擊眾擊潰強敵，當時蔣委員長特派專機，自昆明運送宣威火腿至防區慰勞，官兵士氣大振。

加入中國遠征軍赴緬甸作戰

另一方面，為因應日軍在緬甸的攻勢，同時鑑於中國抗戰期間，泰國與日本是同盟關係，三十一年一月二十五日，泰國政府對英美宣戰並派兵參戰，使得中國西南邊陲危急，為解此危局，同時支援英軍保衛緬甸，維持我國國際運輸線，政府決定派遣遠征軍赴緬作戰。同年二月，以廣西士兵為主的遠征軍甘麗初第六軍進入緬甸境內，是第一支入緬作戰的中國軍隊。三月初，第六軍呂國銓師長率領的九十三師進駐緬東位於撣邦山脈中的景棟，此為緬甸最邊遠的城鎮。入緬後，九十三師堅守通往泰國的橋頭堡，四月督戰緬中戰役，堅守通向緬東景棟皇宮地帶要道。四月下旬，英軍畏戰先撤，國軍失守緬中的臘戍，聯防的國軍分別北撤，東線的第六軍且戰且走，將軍原本打算在景棟痛殲日軍，然而來犯的竟然是協助日軍進攻的泰軍二個師。在景棟，甘麗初軍長要求九十三師恪守「懣不我開」的原則，不主動攻擊泰軍，使得九十三師無法把握泰軍初抵立足不穩的機會一舉出擊，嗣因泰軍一再挑釁，忍無可忍，九十三師才與入侵者浴血奮戰，暫獲勝利，最終卻由於泰國派出「大象部隊」，當時九十三師因連續作戰多日，戰鬥力減弱，加上對「大象部隊」不了解，致遭敗戰，五月十二日撤出景棟，退到薩爾溫江東邊，逐漸撤入雲南。

九十三師撤出景棟後，原本因為害怕日軍而逃往山區避難的緬甸居民得知占領景棟的是泰軍，回到了故鄉。由於景棟居民屬傣族，當看到占領軍與自己同文同種，表達了歡迎，泰國政府隨後在當地建立源泰邦軍政府。將軍了解到此一狀況有可能在雲南境內的傣族地區發生，勢將影響我大後方的穩定，認為九十三師在撣邦的任務還沒有結束，因此不隨著其他中國遠征軍撤出而停止在當地的活動，反而持續與占領軍泰國第三步兵師打游擊戰，讓泰軍知道我方的抵抗沒有結束。繼續游擊的結果，六月間徹底殲滅了該師第二十一營，俘獲營長，使泰國北方軍人員損傷慘重。

在九十三師持續騷擾之下，泰軍無法維持由泰國本土到景棟的補給線，此時，泰國軍隊連經營源泰邦地方政府都發生重大困難，不可能再對中國進行侵略，甘麗初軍長乃命令九十三師逐步將二七七團、二七八團與二七九團撤回雲南省西雙版納地區的打洛、車里與孟養，九十三師乃成為首批中國遠征軍中最後一支撤回國的部隊，而該師前此入緬解英軍之圍，歷遍仰光、北古、雷高、雷列姆河、打丙江，在惠通橋與日軍裝甲部隊作殊死戰，封鎖阻敵東進，昆明得以安全，當年軍令部檢討全國師級單位戰鬥力時，九十三師與三十六師並列為全國最優，蒙蔣委員長嘉勉，為將軍畢生的光榮。

占領景棟並未滿足泰國的野心，戰事間歇之際，泰軍第一師經改編成機械化部隊，三十二年二月，第一師從緬甸北部向雲南發起進攻，另一方面，九十三師在邊境休整九個月後，戰力恢復，面對再次來襲的泰軍，將軍不再執行「釁不我開」的命令，二月二十一日深夜，派出五百人敢死隊摸進敵營，初戰告捷後，隨即以連為單位分散襲擊，大挫敵銳氣。在泰軍疲於奔命之時，將軍悄悄集結部隊發起總攻，泰第一師潰不成軍，被逐出雲南。

與泰軍達成互不侵犯協議 協助促成泰國消除對我敵意

此時泰國雖然在表面上完成了對整個緬東撣邦的占領，可是在戰場上接二連三遭九十三師挫敗，深刻體認到中國能夠獨力抵抗日本侵略長達四年，絕對是惹不起的狠角色。隨著日軍在太平洋戰場開始走下坡，泰國從本身利益出發，不打算繼續依賴日本，而需要一個亞洲夥伴做為與英美盟國溝通的管道，於是第三步兵師在首相兼三軍大元帥鑾披汶·頌堪的默許下，派員前往雲南與將軍會面，雙方口頭上達成停火協議，隨後將軍親自去泰國與北方軍司令沙目頌堪少將會晤。由於中泰兩國之間本無民族仇恨，兩人會談融洽，達成了互不侵犯協

議。緊接著，蔣委員長綜合全般情勢，順勢在三十二年二月二十七日發表「告泰國軍民書」，表示理解泰國前此處境的艱窘，指出泰日同盟是泰國被日本武力所逼，泰國非日本侵略的幫兇，期盼泰國軍民「以忠勇愛國的行動，恢復泰國在國際的信譽，從而爭取泰國在戰後國際社會中發言的地位」，保證同盟國不會破壞泰王國的主權獨立與領土完整。泰國理解到這是中國釋出善意，未幾即宣布放寬華人歸化為泰國國民的條件，而其他強硬侵略作風亦有所收斂。嗣後泰王國名義上雖仍維持與日本的同盟關係，卻默許政府官員與軍人參加反法西斯的「自由泰運動」(Free Thai Movement)，重慶乃成為我軍統局、美國戰略情報局 (Office of Strategic Services，中央情報局前身) 為「自由泰運動」訓練地下工作人員的據點。此後，除了空襲泰國日軍目標的美軍轟炸外，泰軍不再與同盟國正面交戰。以上將軍的戰略作為，實可謂其在軍事戰場之外的重大成就。

三十二年十月下旬，退入印度境內新建的中國駐印軍開始反攻緬北，目標是驅逐占領緬北、滇西的日軍，以打通中印公路新的運輸線。重新整建的中國遠征軍於三十三年反攻滇西，九十三師轉戰瀾滄江、孟東、南嶠、打洛、佛海、車里，屏障了滇南，使遠征軍得以集中全力反攻，打通滇緬孔道，功不可沒。次年一月二十七日，

中國駐印度軍隊與遠征軍在中緬邊境小城芒友會師，直屬中國遠征軍司令長官部的九十三師即全程參加了這次作戰任務。

組建孤軍與反攻雲南

三十四年八月十五日，日本宣布無條件投降。在泰國、寮國北緯十六度以北的日軍由九十三師負責解除武裝，將軍率部進入寮國首都永珍受降，同時協助寮國獨立，事畢，調任桂東師管區司令，負責後備軍人整訓工作。三十六年四月，將軍入中央軍官訓練團第三期第一中隊學員隊受訓，六月結業，返回原部隊任原職，三十八年十一月升任二十六軍副軍長，十二月九日雲南省主席盧漢投共，二十六軍軍長李彌離開昆明，國軍潰退南撤，分別進入越南和緬甸，將軍率部撤至緬甸北部。三十九年二月二十八日，第八軍二三七師七〇九團李國輝團長和二十六軍九十三師二七八團副團長譚忠帶領的二支殘軍在緬甸猛捧會師，成立「復興部隊」，嗣李彌將軍抵達曼谷，與各方聯繫上之後，重建二十六軍，呂國銓將軍升為軍長，將「復興部隊」的原七〇九團李國輝部擴編為一九三師，師長由有戰功的李國輝團長升任；另將二七八團擴編為九十三師，師長由彭程將軍擔任。這就是往後三年揚威滇緬的孤軍。在當時大陸丟失的情形

下，將軍領導滇南九十三師及第八軍部分官兵，還收容邊區忠貞之士組成的孤軍，前臨共軍，後逢緬軍，南有泰軍，情勢險峻，艱困異常。

四十年春，孤軍整訓備戰，各方投效，戰力增強，聲勢浩大。四月十一日，雲南反共救國軍總指揮部正式在孟薩成立，李彌以雲南省主席兼總指揮，呂國銓、李則芬、柳元麟、蘇令德、李文彬為副總指揮，各司其職，自四月二十二日至七月八日兵分兩路反攻雲南。呂國銓軍長負責指揮南梯隊，相機進出雲南孟達、南嶠之線，策應北路作戰，另有實施游擊的部隊，配合支援。由於各部士氣旺盛，戰力堅強，六月十八日光復滄源，二十八日攻克雙江，七月六日耿馬、十日瀾滄、十五日緬寧，連戰皆捷，震驚西南，正待揮軍直搗昆明，然共軍第十四軍於八月初集結其所轄三個師兵力，分別推進至鎮康、耿馬以北山區及緬寧、雙江間，形成合圍之勢，逼退孤軍，反攻雲南之戰乃告終結。

在反攻雲南這段期間當中，將軍曾任雲南反共大學校務委員會委員（校長李彌），反攻失敗後赴臺灣，四十一年一月入革命實踐研究院第十九期受訓，繼入該院黨政軍幹部聯合作戰研究班第三期受訓，四十三年春奉命返回緬甸，六月接運所屬部隊撤退至臺灣。因此，反攻雲南結束後，剩餘孤軍在泰緬的發展，包括變更番號、

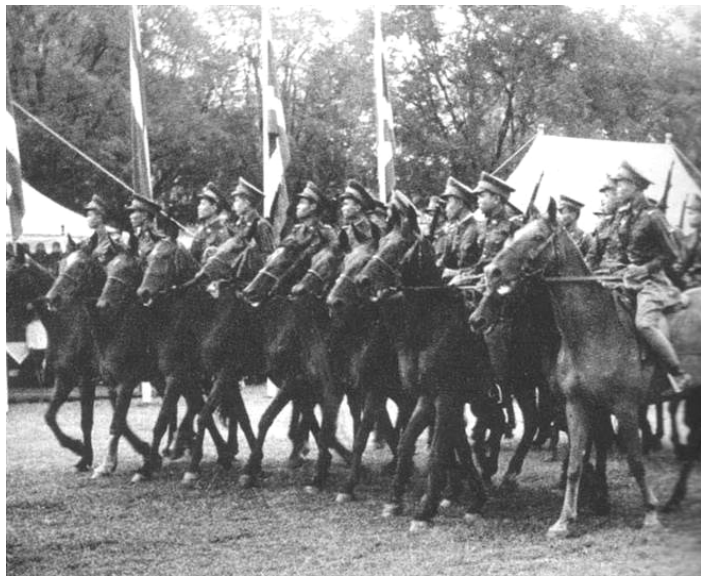
人員異動、兩度擊退印（度）緬聯軍、在金三角站穩腳跟、緬甸政府向聯合國控訴，以及在國際壓力下，孤軍人員或撤退來臺，或為求生存，接受泰國收編，與意圖赤化東南亞的泰共與苗共作戰等等，均為後話，與將軍無涉了。

由於九十三師在滇南、緬北、泰北的長期經營及非凡的事蹟，它的番號深植當地民眾腦海，後來孤軍接續在金三角地區顛沛流離二十年，這期間無論部隊番號怎樣變，無論部隊隸屬於誰，以及無論絕大部分人員已經不是九十三師的舊部，民眾仍然稱他們為九十三師，而將軍在抗戰勝利以前，始終是九十三師師長，大陸淪陷後，再以雲南反共救國軍副總指揮兼二十六軍軍長的身分參與指揮作戰，直至四十年反攻雲南一役結束為止。將軍與九十三師同誌當地人心與史冊。

效忠國家勤樸忠誠關懷他人的一生

將軍接運舊部回臺之後，任國防部參議，四十四年三月入國防大學聯合作戰系第四期，四十六年二月任陸軍總司令部作戰計畫委員會委員，四十九年三月屆齡退役。七十二年八月二十二日因高血壓致心導管破裂，病逝於臺北榮民總醫院，享年八十歲，蔣經國總統特頒「忠勤堪念」輓聯哀悼。

將軍先後畢業於黃埔軍校二期、中央陸軍大學特別班第二期、國防大學聯戰班第四期、革命實踐研究院研究班第三期，生性耿介，忠貞勤儉，以身許國，畢生戎馬，戰功彪炳，迭受勳獎卻從不炫耀，來臺後猶不時關懷昔日袍澤，對於來臺部屬的工作、生活均獲得照顧，深感釋懷，然而對於遠留異域的忠貞愛國之士，則縈掛在心。退役後，生活儉樸，熱心助人。夫人麥旭方女士，賢德淑懿，育有五子四女，各有所成，令人欽羨永懷！



二戰時的泰國騎兵部隊。（網路照片）

從灰姑娘變辣妹的富國島

文·蒙天祥

富國島位於越南西南方的暹羅灣海上。和新加坡國家面積差不多大，南北長五十公里，東西寬二十五公里。它比新加坡優越之處是島上的用水可以自足，水產資源豐富，距離陸地不遠，只離柬埔寨十一公里，離越南四十五公里。一九五〇年三萬國軍撤退入越，法國將他們羈在富國島，率部司令官是黃杰將軍，因而得海上蘇武的美稱。民國四十二年國防部派艦接他們回台灣，大增國軍戰力。台灣能確保幾十年的安全安定，這股力量有一定的功勞。而富國島曾替國軍保存這部份實力，是有其貢獻的。曾任本同鄉會常務理事英彥將軍，覃惠波將軍，李華將軍，前本文獻總編輯劉謙怡將軍，前同鄉會理事吳彩光將軍，前台北廣西同鄉會副理事長鄧海翔鄉長，理事石鑑輝上校，前本同鄉會總幹事謝春和中校，都是從富國島回來的。

這島過去是一片荒涼，上個世紀越戰期間，是囚禁犯人，尤其是政治犯的地方。一九七五年南北越統一之

後，利用它良好的天然資源和有利的地理位置，經過近十幾年的開發經營，已將它變成名副其實的觀光勝地。它現在的人口有十二萬人，華人在此約有兩三千人，多經營餐飲業和進出口。與新加坡的七百萬人口比起來，發展潛力真是無限。

我們從胡志明市乘飛機去富國島約需一小時，下機後就有完善的旅遊配套措施。美麗的海灘，乾淨的海水浴場不在話下。觀光景點有森林公園，觀音廟，媽祖（天后）廟，關公廟，養蜂農場，養（珍）珠工廠，觀光夜市



媽祖廟

等。我最喜歡的是那上海鮮餐廳。用木材搭的步道向海中延伸一公里（當然需要水夠淺），步道



酒店游泳池

兩旁一家家寬敞的餐廳，供應各種活海鮮。遊客不多不少，坐下來一邊受美食，一邊陶醉在清新的空氣，涼爽的微風，寧靜的環境之中，那份靜，那份悠閒，那種真正在大自然懷抱中的感覺，絕不是住在中東杜拜的帆船七星旅店找得到的。偶爾想跳下水去浸泡一下，上來再吃，也可隨興而為，真是再自由不過了。

觀光夜市很像曼谷的，寬敞乾淨，賣吃的用的以及工藝品，一應俱全。啤酒座上一半是西洋遊客，以法國人和俄國人為多。夜市的海鮮，價廉物美，我最喜歡那野生蝦，比大明蝦大，比大龍蝦小，大概像普通手電筒那麼粗，肉質甜美彈牙，烤來吃令人畢生難忘其鮮嫩美味。餐末再來幾口本地產的榴槿，那可真是神仙享受了。說到夜市，在台灣我真不敢去逛。因為每個夜市一定有臭豆腐，遠遠就聞到，呼吸時強迫你要聞它。在外國是不可以這樣的。

觀光點唯一使我看了很不舒服的是參觀犯人囚禁區。人被關進不能站不能躺不能坐的鐵籠，在四十度的烈日下曝曬……，展示的目的是揭露前政府的殘忍。有一

間展示室，牆壁剖面是一條極窄的地道，漆黑無光，僅容三十五公斤以下的皮包骨人通過。展示室的牆上地道長約三十公尺，裡面擺了七八個匍匐打洞的犯人塑像，他們是當年掘地道逃跑成功的人。一面經過一面看著它，心裡會產生極大的壓迫感，晚上躺在床上想到它仍感到呼吸困難。我覺得，每個國家每個時代，都有為了政權，為了理想而鬥爭，國民之間自相殘殺，互相殘忍虐待的紀錄。拿這些政治教育給觀光客看，令人很不舒服，尤其是給外國人看，更是很殺風景。進一步想，如果被囚的是大賣國，大漢奸，可能還有人叫好呢。總之，不論被囚者或囚人者是英雄，愛國者，叛國者，惡棍，都不需在觀光區將這些有壓迫感的東西展示於人。



酒店沙灘

前面說，富國島離柬埔寨較近，離越南較遠些。兩國對此地的領土歸屬權，仍有爭議，甚至越戰之後還曾為了它發生武力衝突。至今柬埔寨仍主張富國島是他們的。這，都不影響它是海上樂園了。

前廣西省政府衛士大隊與廣西容縣

在廣西容縣的近代史上，前廣西省政府衛士大隊，因省主席而與容縣有著密切關係。

一九四九年冬，因國共對抗，社會脫序哄亂，時任廣西省政府主席黃旭初派任黃循富在容縣等地擴編招募雙十年華青年六百多人，成立「廣西省政府衛士大隊」。在黃循富大隊長領導下，陌熟相處，情如手足，日夜操練，和諧融洽。隨著時局變化，朝靜暮亂，國軍轉進，省府南遷，離桂赴南寧，僅數旬，情勢急變，省府衛士大隊迫轉龍州，經水口關，進入異域越南。

省府衛士隊自轉入龍州後，入武鴻卿的建國軍，編為直屬警衛旅，由黃擔任警衛旅少將旅長，自此稱警衛旅，因地方團隊及各部隊零星隊伍的依附，原數百人，增為上千人，轉戰數月。自武部入越後，缺糧缺彈，悉為法軍繳械，部隊高級官員皆被軟禁，部隊送蒙陽及萊姆法郎兩處集中營。

一九五〇春，法將入越國軍移往富國島，原警衛旅子弟編為留越國軍第二管訓處直屬大隊，時富國島總指揮官為黃杰。時入越人數桂省最多，湘省次之，惟桂省無領導人，軍紀較亂，時桂省省主席黃旭初亦有意赴越指揮，惟法遲未發入越許可，只好長住香港。時法原擬與國軍合作，後臨時變卦，殊為遺憾。

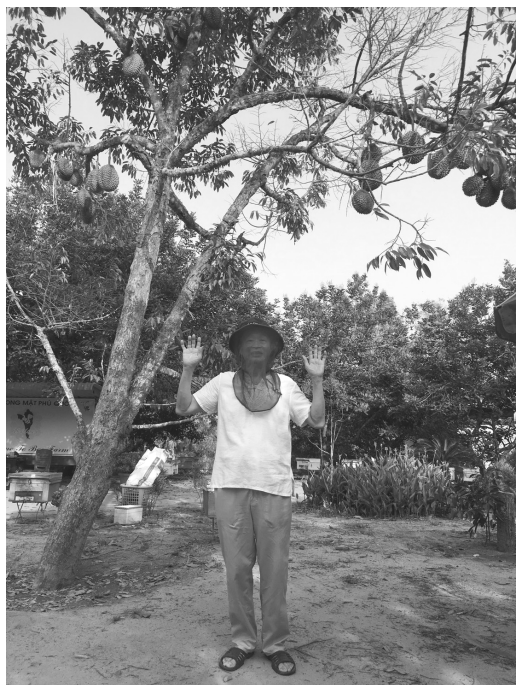
一九五〇年三月法軍在越北已失主動作戰地位，蒙陽及萊姆法郎將受威脅，以補給不便，遷入南越外海無人島——富國島。部隊分駐界多、陽東。法軍對國軍並不太好，時而欺壓，時而刁難，但國軍仍不忘記操練體魄，奮力自建簡單草屋，從晨曦苦幹到日落西斜；經該年聖誕整日絕食抗議，得國際支持，民生物資補給始獲改善。客居富國島三年，法方於一九五三年五月允以「富台部隊」之名安抵台灣，抵台後化整為零，編入國軍部隊，多數為陸軍。「富台部隊」分

散全台各地，保國衛民。少數經歷八二三炮戰，未能一睹故國鄉土，即為國犧牲；多數留下分散各野戰部隊，仍不忘互相勉勵，保持密切連繫。

八、九〇年代，人漸老去，相繼退伍，解甲歸田為民。鑒於珍惜往日衛士大隊及富台相聚情懷，有如一個大家庭，家有喜事，互相通報慶賀。一九八七年十一月開放大陸探親，數十年未能返家遊子，更相約返鄉探親、認祖、掃墓等，備感鄉情之可貴。一九九六年更成立富台廣西同鄉會（以增加同鄉員額），舉辦新春團拜，親情來自全台各地，攜家帶眷齊聚一堂。近年更有鄉親主動贊助餐費、紀念品及紀念冊，使流落他鄉的遊子，備感溫馨。

以「富台」之義，擴大鄉里及人數，然「富台部隊」仍以容縣最多。從容縣到桂林，從桂林到越南，再輾轉到台灣，數十年艱苦歲月已成歷史的軌跡，留給後人的艱苦卓絕的容縣精神。

如今，當時一起來台的衛士大隊（富台同鄉）僅剩不到百人，能來新春團拜的則更加少，但大家都祝福鄉親團拜圓滿成功，容縣為其永不忘懷的記憶。



富國島養蜂場榴槤樹下（蒙天祥提供）



現今富國島夜市街景（蒙天祥提供）

老照片的「故」事

文·朱宣和



這張祖父與其兩個兒子（先伯父與先父）合照的老照片是出國前八哥送我保存留念的，來美後為稻糧謀努

力拼搏，照片也就在相冊裡靜靜地躺了三十多年，直至最近退休，有空整理舊物時，它才再次出現在眼前。當我仔細端詳這照片後，對它拍攝於何時何地產生了濃厚興趣，經過多方比較查證考究，終於得出結論：此照片是在一九三七年拍攝於廣州。

這樣講有何根據？且容在下說明：

當年祖父單槍匹馬赤手空拳從祖籍廣東羅定來到廣西偏僻的山區小縣都安（現在是瑤族自治縣），開了家小小雜貨店，然後娶妻生子開枝散葉定居下來，後來生意做大又增加收購山貨等，經常將山貨裝船經門前的紅水河入珠江運抵廣州出售，再購入雜貨雇船返回。

祖父母共生有五男二女，長子協助父母親打理生意，次子（照片左立者）高中畢業後考入黃埔軍校七期。第三子不久又就讀南寧軍校。老四（即先父，照片右立者）在廣州讀初中高中。

一九三七年先父高中畢業，適時在中央軍校教導總隊任連長的先五伯父（家中老二，叔伯排行第五）所屬部隊駐紮廣州附近，而先祖父剛巧又押船到廣州，三父子難得相聚在一起，於是便在廣州拍下這張照片以資留念，到今天已是有八十二年歷史了。

先祖父自廣州返回都安後不久便染病去世，先五伯父隨所屬部隊短暫停留廣州後即赴上海後參加淞滬會戰，接著在河南蘭封與日寇土肥原賢二師團激戰不幸以身殉國，是這場戰鬥英勇犧牲九位營長之一，時年三十一歲。而先父在七七事變影響之下，步兄長後塵放棄金陵大學投考入中央陸軍軍官學校（俗稱黃埔軍校）十五期炮科。

朱氏一門三傑三兄弟從軍都讀軍校後當國軍軍官，一時名動四鄉，在當地蔚為美談。

將軍村、那些年、那些人、那些事 (4)

文·李康年

從0到20之一 童家四美成就高

我家左手邊的隔壁人家，是童俊民童伯伯家，童伯伯是陸軍砲兵上校，來台灣後童媽媽遞補成為國民大會代表，記得他們是察哈爾省宣化人，應該帶有俄羅斯血統，因為他們一家六口皮膚都是白裡透紅，鼻樑比較高，雙眼皮比較深刻。說他們一家六口，是因為他們家除了童伯伯跟童媽媽之外，有四個孩子，童元方、童元成、童元任、童元昭。這四位女孩子好像都是台大畢業，都留學並得到博士學位。媒體上出現最多的是童元方，她哈佛大學得到博士以後，在香港中文大學擔任過教授兼系主任，經常在聯合報跟聯合文學刊登文章，出過「愛因斯坦的夢」等好多本書，她本來有一段婚姻，兒子是王大元，一位學音樂的創作歌手，她後來跟學科學卻以寫得一手好散文的陳之藩先生結婚，發展出一段文學與科學的對話的愛情與婚姻。

在勝義巷，童元方的小名叫小屏，是四姊妹的老大，

才華出眾，初中讀屏東女中，高中讀北一女，大學讀台大中文系，她做榜樣，讓後面三個妹妹跟著她的足跡，都有亮麗的成績表現。童元昭現在是台大考古系的系主任，研究南島語系的文化，這幾年專注於屏東原住民文化的探源，她的小名叫「阿都（讀ㄉㄨ）」，是排行最小的，前幾年在臉書上聯絡到，本來要約見面敘敘舊的，總因為大家都忙而作罷，聽說我弟弟，知名的股市分析師李永年跟她見過。排行老二的童元成，排行老三的童元任，則不知道她們的現況。

童媽媽任國大代表，就跟那個年代的朝中貴婦一樣，畫國畫，穿旗袍，氣質的確高雅，與眾不同；童伯伯個性爽朗，說話中氣十足，在金門衛戍，彷彿記得最後見到他的時候，他因病在家休養，那時候我年紀還小，對死亡的真實意不是很了解，知道童伯伯過世了，心裡頭並不覺得害怕，只是感到捨不得。

直到初中畢業之前，翟家小妹、童元方、我、小順

互動還多，後來小順考上中興大學法商學院，到台北讀書，童元方去讀北一女，我讀美和中學高中，翟小妹讀屏東女中，就只剩下我跟小順繼續保持來往。再幾年，童媽媽帶著四個女兒搬到台北，我那時候服三年兵役，在內湖工兵學校當教育班長，曾經去拜訪過一次，之後，知道的消息就是從小順那裡得知的，前些年，知道童元方跟陳之藩戀愛結婚，定居香港：回來台灣：陳之藩先生過世：童元方任職東海大學：，鳳毛麟角的訊息，勾勒出她這些年的點滴，而我們都走到人生的暮年，不論身處世界任何地方，不管屬於哪個國家，屬於我們這西元四〇、五〇年代的族群的人生大幕正快速的落下，我們的身影將被遮蔽在沒有燈光的黑暗裡：

這幾年，我經常有機會重回勝利新村，也就是將軍村，看到屏東縣政府用心保留了整個村子，看到孫立人公館的圍牆拆掉了，成了咖啡座，看到青島街跟勝義巷的文創，只是咖啡一條街，看到陸軍官學校校長官邸的牆拆掉了，給了一個不明所以的名稱，就覺得縣政府的文化部門不夠用心，那些圍牆是日本人做的，跟眷舍是一體的，拆掉圍牆，變成咖啡一條街，干文化個屁事！應該徹底認識這個村子的歷史，在每一座官邸門前立下中

規中矩的牌子，標示出什麼人曾經住在這裡，他們的後人，如今那些人在社會上有什麼成就，我相信光就我居住過的勝義巷的第二代，就寫不完的了！

從0到20之三 難忘的八號鄰居們

童家是勝義巷七號，他們搬走之後，搬來的是劉姓人家，夫妻倆都是二婚，劉媽媽很能言善道，她的幾個孩子長大，先後離開，很多年前劉媽媽過世之後，兩岸局勢緩和，劉叔叔把當年留在大陸老家的妻子接來，多年之後，在屏東過世。二〇一三年，我回屏東拍攝紀錄片「將軍村」的前導部分，還跟劉叔叔聊了一陣，前兩年再回去，勝利新村的原住戶九成九九都搬離了，分往各地，幾十年的老鄰居散了，一個時代結束了。我拍攝了五位將軍的遺孀，這幾年先後辭世了四位，唯一健在的是我的母親，只是健康已經大不如前。童家對門是勝義巷八號，最早住的是吳廉儒叔叔，他不是軍人，卻能住在這裡，很讓人費解。他在市區開一家川菜餐廳，騎一輛「蘭美達」機車，是巷子裡唯一有機車代步的，很讓人羨慕，我讀初中一年級的時候，曾經想到他的川菜餐廳打工，被他拒絕了。吳叔叔在巷子裡住的時間不長，結束川菜餐廳的生意，有一天，突然搬走了，後來搬來

的人家，先生是外省人，妻子是本省人，他們姓誰名誰？我已經沒有印象，應該是沒有跟我年齡相近的孩子的原因。八號的房舍分成兩家，吳叔叔住在前棟，住後棟的是王偉英、倪芳夫妻跟三個子女，老大是女兒，叫王漪，跟我妹妹童年，她曾經在光啟社工作，我在華視當編審，在寫電視劇本「喜從天降」的期間，曾經多次遇到她，後來就沒再見到。

老二叫王凱，跟我弟弟同年，是好朋友，老三是王芝，後來住到美國，把父母都接過去，成了華裔美國人。

王偉英先生好像是北平一帶的人，說話很有北京人的風格，罵人不帶髒字，最噁心的一句是說人是「造糞機器」，他在軍中是獸醫，據說給孫立人將軍從印度帶回來的大象林旺看病，算是林旺的「御醫」，退役後，曾經當過報社住屏東的記者，喜歡看筆記小說，紀曉嵐的一本名著是他的最愛，我在他那兒是第一次看到，後來我到美和中學讀高中，除了看陳之藩的「在春風裡」、「旅美小簡」、「劍河倒影」之外，就是紀曉嵐的那本書了，時間久遠，已經記不住書名。倪芳是蘇州人，長的美之外，說話音調很有韻味，跟我母親是很多朋友。

他們夫婦有一絕，每次晚上要出門，先餵三個孩子吃少量的安眠藥，然後放心地出門。他們大約是我當兵前後搬走的，後來是我美和中學高中的老師王樹恆教官夫婦入住，王教官是湖南人，他的父親是孫立人將軍的軍需官，就是現在的聯勤，這是他一直保守的秘密，直到我拍「將軍村」紀錄片前導部分，在孫立人公館公開放映的時候，王教官才告訴我這個秘密。王教官已經快八十歲，還健在，下次回屏東要去看他。

下一位搬進去住的是小順的姊姊，李馨寧跟她的夫婿石世堂，石世堂是空軍十大隊的飛官，本省人，人品正直，本來我們都認為他會晉升少將，後來好像以上校官階退役，「將軍村」開鏡典禮跟公映的時候，他都來參加。

這是勝義巷八號的走馬燈住戶。

從0到20之四 盧家兄弟多豪邁

盧家住在童家左手邊，盧伯伯的名字已經記不起來了，他也是陸軍上校退伍，盧媽媽叫做陰樹蘭，跟五巷呼媽媽陰樹華是親姊妹。盧家有四個孩子，盧蜀昌、盧台昌、盧海昌三個兒子，盧淑生是女兒。盧媽媽很有遠見，看清楚來到台灣的局勢，必須要讓家有生存的能力，

所以三個兒子，老大盧蜀昌，老三盧海昌兩個是財經學校畢業，就是現在的國防管理學院，盧台昌讀工業學校，學得一身本事，盧淑生專科學校畢業。

盧蜀昌、盧海昌財經學校畢業，在軍中服役到屆齡退役，之後，盧蜀昌到大仁技術學院擔任會計部門的主管，前些年退休，我拍將軍村前導部分的時候，曾經訪問過他，他能言善道，很幽默，提供了很多資訊。他讀屏東中學高中部的時候，是籃球健將，同學當中有張道如、任敬明，其中最著名的就是梁修身，那個時候梁修身皮膚很黑，外號就叫做「老黑」，我雖然讀初中，但是跟他們還算熟悉，換句話說，那個年代就認識梁修身了，後來在台北電影圈、電視圈重逢，有幸他演過我的電影劇本處女作「風雨中的燕子」，他跟林楓、周丹薇主演，名作詞作曲家曾仲影導演。中視製作播出的閩南語連續劇「爸爸原諒我」，是我寫的閩南語連續劇的處女作，梁修身也是第一次演閩南語連續劇，女主角是陳淑麗，這是第一齣寫老兵跟本省女孩子組成家庭的溫馨家庭倫理連續劇，當年可是轟動一時，梁修身跟陳淑麗入圍最佳男女主角，入圍的有楊佩佩、平鑫濤等國語八點檔的大戲，最佳連續劇由本劇奪得，真是跌破大家的眼鏡，

這是以閩南語連續劇得到最佳連續劇的唯一的一次，今天，到處都是自然語言發音，不足為奇了，可是在那個年代，可是開創先河的。多年後，我在台視製作單元劇「上班族的一天」，就是請梁修身當導演，第二次請他當導演，是在華視製作「我家就是聯合國」，那是第一齣講述外籍新娘的戲，後來，他製作「不要叫我外籍新娘」，多少跟我有一點關係。

盧台昌跟我年齡相當，他有很強的國家觀念，我倆曾多次在勝義巷巷口的台階上聊天下局勢，那個年代，很犯忌諱的話題我們都聊過，後來我跟他都先後服兵役，退伍回來，聽說他進中鋼工作，我們就再也沒見過面了，連他的消息都很少。

盧海昌小我一兩歲，在勝義巷的時候雖然有互動，但並不是很多，前八、九年，我從北京回來，聽說巷子裡的第二代，曾經在張迎訓（小寶）開在敦化北路、民生東路的中餐館聚會，可惜我沒能參加。

盧淑生是老么，是乖乖女，印象中她長得很端莊，很漂亮，她跟我妹妹、弟弟比較有互動。我對她的情況，知道的非常少。

從0到20之五 國安局副座吳若華

勝義巷六號在盧家的對面，住著兩家人，前面住的是吳玉成伯伯跟陳靜賢吳媽媽，後面一家住的是陳征遠陳伯伯跟路南君陳媽媽。

吳家還有一個老奶奶，她人很慈祥，我對她永遠忘不了的是，她能把豆渣用豬油炒出美味異常的一道菜，民國四十年，物資非常缺乏，吳家小孩子眾多，除了自己種蘿蔔、空心菜、小白菜，養幾隻雞有雞蛋吃，還可以孵小雞之外，最讓我懷念的就是炒米糠了，我是吳奶奶的食客，經常到吳家吃炒米糠，大約在我唸小學的時候，吳奶奶過世了，那是我們巷子第一個過世的長輩，我雖然沒去送行，但是難過了好幾天，也哭了好幾次。

吳伯伯陸軍上校退役，跟吳媽媽有六個孩子，老大吳若華，小名傑生，我們叫他「吳家大哥」，他從小就很有大哥的風範，書讀的好，建艦復仇那年，他以優異的成績考上成功大學，但是他報國心切，放棄了，又以優異的成績考上兵工學院（中正理工學院的前身），他讀軍校只有過年的時候跟放暑假的時候會看到他，他結婚生子，見過一兩次，再之後，我離開巷子到台北讀書，留在台北打拼，幾乎就沒見過他，後來他留學美國學導彈，軍旅生涯當到國安局中將副局長，他過世時，覆蓋黨旗

與國旗，很是哀榮。吳家二哥是吳荻華，很聰明很機靈，長得像美國電影明星喬治漢彌敦，他初中、高中都讀屏東中學，高中時候是樂隊小喇叭手，我考上初中就跟他學，憑著一招半式參加樂隊，直到高中畢業，服兵役的時候都靠著這個本事，得到很多方便。二哥大學讀文化大學新聞系，在中國旅行社當英語導遊，畢業後留學美國，在美國結婚成家，期間他回過台灣，曾經打電話約我見面，那時候我大學畢業，在沈光秀（沈野）的巨星傳播公司當廣告AE，遺憾的是沒能跟他見到面，直到今天。他的文筆很好，在美國退休後寫了「老吳遊記」，聽說出版了，只是不知道台灣是否有賣？吳萍華是吳家大姊，很照顧我們這些小蘿蔔頭，她屏東農專畢業，後來去美國留學，結婚，定居，前兩年回過台灣，去桃園看過我母親。吳薇華小我幾個月，從小巷子裡幾個年齡相仿的就玩在一起，她讀銘傳專科（銘傳大學前身），丈夫早逝，孩子很爭氣，聽說清華大學畢業，想必也留美了。

老五叫吳拱華，跟我妹妹同年，他跟二號張家大寶、小寶，五巷的劉方方從小就是好朋友，他自己開公司，兒女很爭氣，夫妻倆經常出國旅遊。



勝利幼稚園同事。

門派，自
任會長，
陳媽媽是
副會長。
陳伯
伯跟陳媽
媽沒有子
女，十多年

吳芳華排行老么，天蠍座，跟我弟弟同年，留美結婚，兒女大了，經常美國台灣兩邊跑，前幾年她路過花蓮，我們見了一面，她跟小時候的長相沒有改變，還是那麼活潑，她也去看過我母親，她跟吳家大姊說，看到我母親，就像看到自己的媽媽一樣。

陳征遠陳伯伯陸軍上校退役，他跟吳伯伯都稱呼我父親「老師」，大約是抗戰時期，父親在成都訓練砲兵，他們兩位在那裏受過訓吧。聽母親說，父親臨終前幾天曾經跟他們道別，出殯的時候，他們參加彌撒，送到屏東火葬場，情深義重。

陳伯伯是三民主義忠實的信徒，退役之後，傾其所有辦過兩份雜誌：「新知識」與「真知識」，還自創

前我去台北永和他們家看過兩位老人家，陳伯伯要把他的資料給我，可是我一直都沒去拿。吳媽媽跟陳媽媽還有我母親，年輕的時候都在屏東聯勤幼稚園當過老師，妹妹那兒還保有一張照片，除了她們三位之外，還有南京李媽媽跟康壯的媽媽，這是那個時代的記憶。

從0到20之六 馮家勤務兵的店

三號是馮百平馮伯伯家，他是八十軍的國文老師，退下來之後，在陸軍官校跟屏東農專教中文。馮伯伯是個很嚴肅，跟巷子裡的人很少互動，馮媽媽則顯得很親切，見到人總是和藹地笑著，馮家好像有十個孩子，除了老么馮紀游之外，我都沒有印象，大多都沒見過，只有馮紀游跟我們年紀相近，有時候會坐在巷口的水溝石蓋子上聊天，後來他去台北讀大學，台大，以後就沒見過。馮家後來什麼時候搬離巷子，我就完全沒有印象了，記憶很新的是，他們家是頭一家蓋起兩米高的圍牆的。

倒是馮伯伯的勤務兵鄭炳權，我對他印象很深，那時候他從軍中退役下來，住在馮家院子裡的一個搭建的房間裡，他是個很勤奮的人，平常也是不苟言笑。每天天不亮就開始打燒餅，天亮之前，推著到勝利菜市場販

賣，無分晴雨，十年如一日。巷口對面是一家雜貨店，本來是本省人經營，鄭炳權存足了本錢，在原来的老闆盤出的時候，他買了下來，開始當老闆。沒多久娶了一位本省籍的妻子，生了三、四個小孩，落地生根。我們從小就去他的雜貨舖買日常用品，讀初中以後，學會抽菸，就在他的雜貨舖買零菸，有時候很大膽地坐在他舖子門口的長椅子上吞雲吐霧，大多時候，不是在勝利國小抽，就是到東山寺抽。我當兵的時候，他們一家人還在經營雜貨舖，並且把後面二、三十公尺長，十多公尺寬的空地圍起來，養雞養鴨養鵝，種菜。等我到台北念大學、工作，有一天回來，發現雜貨舖換人經營，鄭炳權一家人不知道搬去哪裡了？不過我把他寫在我最近的一個電影劇本裡，因為他是很值得記憶的典型！

四號在馮家對面，最初住的是陶耀華一家人，陶家有一個老奶奶，年齡跟吳家奶奶相差沒多少。陶家奶奶是虔誠的基督教徒，經常送精美的卡片給我們，是希望我們信耶穌，她經常掛在嘴上的話，是：「求耶穌，可憐我，免我的債，恕我的罪，得救我。」但是印象裡，好像沒有人被她的精神感召。陶家的大兒子年齡比我小好幾歲，很憨厚，記得好像是吳家二哥喜歡逗他，問他：

「橘子甜不甜？」為什麼會這麼問？我完全不了解，只是會跟著起鬨、跟著問。陶家什麼時候搬離巷子的？已經記不清楚了，大約是我國小孩沒畢業的事吧！

接下來，就是二號的張家、一號的羅家了。

從0到20之七 張媽媽終於生了兒子

勝義巷一號和二號都是臨到巷口的人家，跨出巷子就是中山路，巷子的正對面，就是鄭炳權的雜貨店。

二號住的是張昌期張伯伯一家人，他們是那裡人？我不記得了，但是從張媽媽的口音，不用問就知道是東北人。張家老大是張迎楓，老二是張迎梓，老三是張迎桂，老四是張迎誠，老么是張迎訓，前三位是女兒，後兩位是兒子，從排行就知道，那個年代對生兒子的迫切希望，不只是響應政府的呼籲「增產報國」（其實指的是農產品與工業產品），另一方面，跋涉千萬里來到台灣，不知道什麼時候才能回到故土，家鄉的情況又被徹底封閉，為了繁枝延脈，於是真的努力生產了，童媽媽堅持生了四個女兒，才放棄了，所幸四個女兒都很爭氣。張媽媽就很幸運，第四個生下兒子。其餘的人家，兒女最少三個，多的有八、九個，這應該是傳統農業社會多子多福的觀念，另一個則是抗戰八年加上內戰四年，還有

醫療不發達，小孩子容易夭折，所以就多生了。

張迎梓小名英英，小我一歲，跟吳薇華（大薇薇）來往比較密切，她很爽朗，嗓門很大，吵起來「咆哮巷子」，眼睛裡容不得一粒沙子，我到台北的時候，跟她見過幾次，後來就失去聯絡，最近的消息是，她跟張迎楓（寧寧）、張迎梓（英英）、張迎桂（阿桂）、張迎誠（大寶）都移民美國多年，張迎訓（小寶）前幾年在敦化南路跟民生東路麥當勞後面的巷子裡開中餐館，巷子裡跟小寶年齡相仿的曾經多次在那兒聚會，我幾年前去過，蒙小寶盛情招待，後來聽說他結束經營，要另選更好的地點重新開張。

張媽媽個性爽朗，人高嗓門大，開心的時候哈哈大笑，跟人吵架的時候，大半條巷子都聽得到她的嗓門。聽說她跟張家老大張迎楓住在賭城拉斯維加，經常到Casino賭場拉霸試手氣，她手氣不錯，但是也很節制。

從0到20之八 勝義巷子弟文武雙全

據說，張伯伯跟郝柏村郝伯伯是黃埔軍校的好同學，郝大將在台南當師長的時候，會來探望老同學，吉普車就停在巷口的一棵鳳凰樹下，相信大寶、小寶一定還記得。



將軍村的後代李康年、孫天平、羅廣仁(由左至右)。

對門的羅覺民羅伯伯家，羅伯伯在大陸當過騎兵團團長，他家客廳的木頭柱子上掛著一柄指揮刀，非常帥氣，羅伯伯很和氣，對我們小孩子總是笑嘻嘻的，有時候會跟我們講幾句話，跟我父親也很有話說，大約因為羅伯伯是廣東人，我父親是廣西人，講的話能相通，算是半個老鄉吧。羅媽媽身高將近一七〇，瘦瘦的，也是很和藹的長輩，講話速度比較快，後來聽說自殺過世，以現在的眼光來說，應該是憂鬱症，多半跟離鄉背井幾十年，一直回不了老家造成的吧！

羅家的兒女也不少，且很傑出，老大

羅漢梓，陸軍軍官學校正期生，他年紀比我大十幾歲，比吳家大哥還大，我沒看過他幾次，但是印象中他瘦瘦高高的，鼻子挺拔，堪稱帥哥，據說他當過最早期的淡水飛彈營的營長，後來以少將軍階退役，他是我們巷子，甚至是整個村子第一個當將軍的第二代子弟。羅漢華是羅家二哥，圓圓的臉，很親切，跟吳家大哥都是「建艦復仇」那年讀兵工學院（中正理工學院前身），從那以後就沒有再見過他的印象，羅漢強在男的排行老三，好像比小順還大一兩歲，台大森林系畢業，留學德國得到博士學位，一直在台大任教，直到退休，他好像跟三巷（青島街的李祿台結婚），跟小順始終保持聯絡，我們互動比較少。羅家有兩個女兒，大姊比我大十多歲，應該跟小順的姊姊年齡相仿，我們很小的時候，她就嫁到香港。二女兒叫羅文燕，小名美英，小我半歲，是同一年讀小學，初中以後的印象就很少了，很多年後，聽說她跟盧家後面的孫家老大孫大鑫結婚，好像住到美國去了。

勝義巷就這些人家，第二代人雖然不多，但是整個巷子讀書風氣很好，八、九成都讀到大學畢業，有的進了軍校，成績也很耀眼，大約是年紀小的受到年紀大的

影響，也是我們村子唯一沒出過小太保的巷子，這種情形，在那個年代還真不容易。

我讀初中二年級的時候，差一點走到岔路上，幸好父親發現的早，把我交給他的好朋友，在屏東市基督教行道會的羅伯森牧師。我們教會有一個大姊，就是東吳大學教授張曉風博士跟她的大妹妹張海風姊姊！有興趣嗎？還有許多許多人物會一一登場，下一次，我將走出巷子，開始跟他們／她們陸續接觸，紀錄第一代的悲歌，跟第二代的奮起！

從0到20之九 打麻將賺點菜錢

出了勝義巷，就是中山路，一個嶄新的視野與世界就等著我去接觸，向左轉，是三巷青島街，接著是四巷、五巷，東山寺緊鄰五巷，是我們小時候到高中畢業之前最喜歡去的地方，東山寺的斜對面是「養安精神病院」，到現在還在為患者服務；巷口右轉通勝利路，我們稱呼跟中山路交叉的這一段為「一巷」。巷口正對面是鄭炳權的雜貨舖，左邊是陸軍軍官學校校長官邸（將軍之屋），艾瓊當校長的時候，我跟他兩個兒子是朋友，去過他家好幾次，直到林初耀之後，官學校長才不再住在這裡，我回屏東拍將軍村紀錄片前導部分，勘景的時候才知道

圍牆拆掉了，變成開放空間，名稱是「將軍屋」，開鏡典禮就在這個門口，村子老鄰居來了很多，我美和高中的班導師廖相鴻老師，田水名老師，王樹衡教官，小順，李定國，南京李姐姐的丈



媽媽王鴻儀(右三)與同事們。

夫，飛官石世堂，勝利新村自治會會長呼光驥跟令兄呼光青，初將軍都來給我打氣，讓我很感動，「將軍村」裡面陳設了一些文物，當時顯得不夠充實，不知道如今是否增加了？巷口往右轉，介於一巷跟三巷之間，是康壯的家，他父親的大名是康振聲，印象裡也是官拜陸軍上校，康媽媽瘦瘦高高的，跟我母親、吳媽媽、南京李媽

媽好像是搓八圈的好姊妹，有一種觀念，認為眷村媽媽成天打麻將，很頹廢，如果了解眷村媽媽經歷過抗戰、國共內戰，度過十幾年的顛沛流離，在戰火中失去骨肉，甚至沒地方照顧掩埋，令其曝曬，自己的命朝不保夕，逃難到台灣，知道短時間回不了家鄉，內心思鄉思念親人的淒苦，夜半哭濕枕頭，不忍心聽「燕子啊！你來自何方？」豈是沒經過這一段離亂歲月的人可以略知知道一二的？加上看不到未來，沒有地可以耕種，剛來的時候沒有家庭手工藝可以做，除了洗衣做飯，養雞，在不足兩個榻榻米大的地方種一點應時青菜之外，整天提心吊膽不知道那天會打起來？抗戰的時候，在大後方，日本飛機不停地轟炸，朝不保夕的環境下，唯一的娛樂就是摸八圈，舒緩緊張的情緒，來到台灣，抗戰時候的情緒也帶來台灣，摸八圈，其實是麻痺內心的茫然，如果能順便贏個幾十塊錢，加菜的錢有了、孩子的學費湊出一點了、給孩子添置衣服的钱有了，所以在一米建方的桌子上打麻將，內心是緊張萬分的，因為萬萬輸不得，牌桌上，個個都是費盡心思贏錢，因此，爭吵、翻臉、打架就不足為奇了，那是多麼沉重的娛樂，內心緊張強顏歡笑，有人懂嗎？況且那個年頭，打麻將是犯「聚賭

罪」的，被警察抓到要關的，重重壓力下心情有多緊張，沒經過眷村那個年代是很難理解的，有興趣的心理學者，可以寫一篇論文，拓展「麻將心理學」的內涵。

康壯應該跟我弟弟年紀相當，他們家在屏東住的時間不長，後來搬到台北市仁愛路四段，國父紀念館正門的對面，我在台北當兵的時候去拜訪過一次，可惜沒見到康壯，如今在臉書上重逢，少年已成白頭，人生的聚散，真讓人感慨！

任叔叔住在一巷巷口，他跟任媽媽都是很慈祥的長輩，他們隔壁，原來住著袁伯伯跟袁媽媽一家四口，老大袁平甲比我小不到一歲，老二我們叫她「袁妹妹」，我父親叫她「小不點」。袁伯伯在鳳山中山路開印刷廠，陸軍官校、陸軍步校的簿本跟其他的資料都是給他們印刷廠印，以當時的規模來說，袁伯伯的印刷廠是很大的。袁小平跟我在初中以前互動比較多，他家搬到鳳山以後，漸漸少了，他有一個本省籍的老大哥，家住大寮的吳明和，國防醫學院畢業，聽說當到「國軍八〇二總醫院的院長」，退役後待過成功大學醫學院，現在自己在嘉義開業。花蓮「八〇五總醫院骨科主任曾豐仁醫師」知道吳明和。

袁小平書讀得很好，理工科尤其強，成功大學畢業，留美，服務於中科院，退役下來癡呆了，現在住在療養院；袁妹妹嫁得很好，兒女很成材。袁媽媽跟我母親一直保持聯絡，常到桃園八德跟我母親聚首，前年過世了，母親的朋友就只剩下住在拉斯維加，經常拉霸的張媽媽了。

人生聚散，在眷村看到的最貼身，最最最椎心，因為「同是天涯淪落人」！

從0到20之十 過年祭祖懷念多

勝利新村過農曆新年跟其他的眷村應該是大同小異，從臘月開始，家家戶戶就開始灌香腸，做臘肉，在魚身上抹鹽，曝曬在豔陽下，南部的屏東冬天很少下雨，雨季是夏季的常態，所以臘月到過年，大都有充沛的陽光來迎接即將到來的春節。

因為大多的人家自己都養雞，所以除夕前幾天，就開始殺雞，我是家中老大，父親做他最拿手的「冰糖肘子」，其餘的，交給母親做。母親是徐州大戶人家的大小姐，任何事情都不需要她動手，十八歲生下我來到屏東，頭幾年家裡有勤務兵，大小事情不用她操心，等到民國四十年左右，孫立人將軍事件發生，父親被派到草山（陽

菜，因為母親是蘇北人，做的菜多少會加一點糖。不知道母親學作飯流了多少眼淚，因為外公、外婆、小阿姨在民國三十八年四月搭船回上海，上海失守，五十年後，母親才跟小阿姨、小舅在徐州見到面，外公、外婆已經離開人世多年。

過年是小孩子最期盼、最喜歡的日子。巷子裡的人



李法寰、王鴻儀夫妻遊陽明山

明山）革命實踐研究院受訓，他原屬的八十軍解散，然後被調到陸軍總部編譯處，翻譯操點，直到屆齡退伍。所以民國四十年以後，母親才開始下廚房做飯做

家，依例在除夕這天祭祖，印象裡，多半在天黑之其一個小時，把祭祖的菜餚與供品佈置在放在堂屋門外的桌上，由家長帶領上香、祭祀，香燃了過半之後，燒紙錢，然後撤祭，一家人圍爐吃年夜飯，大人跟成年的孩子可以用酒敬父母，未成年的用汽水代酒，感謝父母的辛勞。我們巷子的孩子書讀的都很好，家教很嚴，沒出過太保、太妹，很多風氣都是從巷子裡年紀最大的大哥、大姊姊身上學來的。晚飯後，向父母磕頭賀新年，領了紅包，可以用一兩塊錢買鞭炮，過了年初一就要還給父母，開學時繳學費用，雖然只能歡喜一天，但是開心就是開心。晚上八九點鐘，大哥哥們在巷子裡開始放鞭炮，我們這些小鬼就奪門而出，跟著一起放炮，有時候會夜襲東山寺，隔著高高的圍牆，把大龍炮甩進去炸，不知道是誰搞的，居然把大龍炮綁在餐廳的椅子腿上，做成定時炸彈，尼姑在完全沒有防備下，被此起彼落的鞭炮爆炸聲嚇得大聲咒罵，忘記自己是修行人了。很多年後，我們聊起當年的惡作劇，才在哈哈大笑之後有一些慚愧之意。

到了晚上十點左右，我們被父母的召喚聲叫回家，北方家庭包元寶（水餃），吃到裡面包了一毛錢硬幣的，

新的一年會交到好運；南方的家庭會吃湯圓，這種習俗，後來被元寶征服，除夕夜十二點吃水餃變成風氣。然後，有的人家圍在一起擲骰子，家人小賭一番，有的人家則睡覺了，因為明天大年初一，大人要出門拜年，孩子在等侯長輩登門拜年，我們看到長輩要先說「恭喜恭喜」，告以父母出門拜年，會稟報父母。在我二十歲以前，我們家從沒祭過祖，這應該跟父親十四歲就跟大伯離開廣西南寧老家到北平讀清華大學，以後在抗戰前回過一次老家，然後就來台灣，我知道父親不願意祭祖，是會勾起他思鄉，思念父母的情緒，可以返鄉探親的時候，父親已經客死異鄉多年，不知道他的魂魄是否回過南寧老家？有一天我要替父親回去看看，南寧的變化太大，還能照到父親的老家，我的祖居嗎？

從0到20之十一 父親燒掉了一切記憶

除夕熬夜到大半夜，因為實在太疲倦，眼皮快撐不開了，只好放棄守歲到天亮的宏願，帶著一絲絲的羞愧上床睡覺。

第二天，大年初一的大清早，就聽到有人敲門，呼呼的聲音，爸爸從來就不太喜歡跟人家打交道，以現在的標準來看，很宅，很孤僻，過年的初一早上，他總是

在屋子裡看書，或者多睡片刻，也不願意招呼來拜年的鄰居，他總是嫌煩，認為大家三天兩頭就碰到一次，幹嘛這麼無聊拜什麼年？這就苦了媽媽跟我，必須編理由讓登門拜年的鄰居不至於不高興地離去，老實說，大年初一大清早就要扯謊，心裡頭還是怪怪的。

來拜年的鄰居，巷子裡數陳征遠伯伯來的最早，他對父親執弟子禮，數十年不變，另外一位就是吳玉成吳伯伯，張昌祺張伯伯，羅覺民羅伯伯都是大清早就拜年的，馮百平馮伯伯很少出現，南京李伯伯總見到人就客客氣氣地說「恭喜恭喜」。

翟念甫翟伯伯也很少出門拜年，我想那是因為他跟我父親都是跟孫立人，那個事件對他們打擊跟影響很大，尤其翟伯伯也是美國維吉尼亞軍事學院畢業的，影響之大可想而知，父親受到的牽連是降級，調閒差，他對我們絕口不提那次事件，直到去年下半年，我才看到一份文件記載著父親曾經被「問話」十多天，相信那時候他的心理壓力是非常大的，那時候我才三歲，妹妹才出生，面對不知道的未來，擔心妻兒的安全與生計，那十多天對父親來講，應該不比十多年來的難熬，幸好他沒被關，但是從那以後他絕口不提那件事，甚至到他晚

年，在院子裡的水缸燒掉他的資料、照片，使得我們對他的過往歷史知道得非常少，他留下的照片不到十張，妹妹那保存了一張他跟母親在陽明山的合照，看母親的神情，完全不知道父親當時的情況，很快就被拔官！

五巷的呼之周呼伯伯是大清早就來拜年的，他個子不高，走路的速度非常快，他的二公子呼光驥頗有呼伯伯之風，呼伯伯帶他的團打過金門戰役，回台灣，孫立人召見，犒賞了一碗麵，麵裡打了個荷包蛋，可見當時物資多吃緊。另外一位會來拜年的長輩是葛南杉葛伯伯，孫立人當陸軍總司令，葛伯伯是副總司令，孫立人事件之後，這些將軍都失勢，退下來，幸好他們學問、學歷都不錯，大多在大學、專科學校教書，把人生最後的歲月用來做教育工作了。

從0到20之十一 李鴻將軍的遭遇

袁小平（袁平甲）家右手邊第三家，曾經住著王教官，好像是陸軍步兵學校的教官，官拜中校，他娶妻但是未生子女，領養了一個女兒命名福琇，不幸罹患小兒麻痺，他們什麼時候搬走的，我不知道，他們後來的情形，當然就無從考察了，據傳說，福琇嫁人了。

王教官住在那棟四十坪的日本房子的前面一半，後

面一半，住著比我小幾歲的李定安跟他的姊姊李哈生，還有母親馬老師。他們不是最早就搬來的住戶，確切搬來的日期我不清楚，推算應該是民國四十七年以後，馬老師是東北長春音樂學院畢業的高材生，在當時的省立屏東中學教音樂，她家裡每天都傳出彈奏鋼琴的音樂聲，透過翟家圈起來的那塊有防空洞的地，幽雅的傳到我們巷子。

離開屏東去當兵之前，我對李定安家的情況並不知道，對他的印象也止於他會穿過扶桑花的圍籬，到我家來聽我吹小喇叭，其實這些印象，也是幾十年後在台北重逢，他告訴我，我才想起來的確有這麼一回事。

說起跟李定安重逢，可以說是完全無預警的，好像是他從臉書上找到我，我們中斷的線就連繫上了，這時候，我對他令尊李鴻將軍、母親、姊姊跟他的遭遇已經有所了解，原來他父親是民國三十七年替換孫立人將軍，擔任陸軍新一軍的軍長，守在瀋陽，跟林彪數倍於他兵力的解放軍作戰，戰前不久，新一軍才被拆成三個軍，是加入沒有戰鬥經驗的新兵組成，而且多半是南方的兵到冰天雪地的東北參戰，嚴重的水土不服，酷寒的天氣，這支部隊還能打嗎？兵敗的時候，也是新一軍煙

消雲散的時候。

李鴻將軍與身懷六甲的馬老師被送到哈爾濱集中營，李定安的姊姊在集中營出生，取名「哈生」，李鴻將軍不願意參加解放軍，一家三口回到湖南老家，不久，孫立人派人聯絡到他，得到蔣介石總統同意，李鴻將軍一家人經香港來到台灣，半年後以匪諜罪名被關押，李定安在牢裡出生，本來取名叫「獄生」，六歲前跟馬老師、李哈生從牢裡出來的時候，被認為他的名字「不好聽」，才改成「定安」，他的名字就是一片血淚斑斑的歷史！

我準備拍「將軍村」紀錄片的第一階段的時候，李定安知道了，特地從台北來到花蓮，住在洄瀾飯店跟我見面，出資兩萬元，支持我完成這部「勝利新村」的歷史，在「將軍屋」開鏡典禮的時候，李定安親臨參加，訴說他父親蒙冤的歷史，參加典禮的勝利新村老一輩的長者，知道這一段歷史，聽的莫不流淚。

很多年過去了，紀錄片在募集資金，當年接受我們採訪，並拍下身影的六位將軍夫人，如今只剩下我的母親還健在，另五位，先後離世了，我在想，她們是因為把多年的心情敘述過了，心情得到安慰，沒有遺憾

了嗎？

從0到20之十三 將軍村紀錄片的價值

六位將軍夫人當中最年長的，就是羅文浩將軍的夫人，我們從小稱呼她羅媽媽，她住在勝義巷隔著中山路對面，在勝利路跟青島街中間的永勝巷第二家，拍攝將軍村前導部分的時候，呼之周將軍的夫人陰樹華夫人，我母親曾經相約在羅媽媽的前院一起話當年，接受採訪跟拍攝，羅媽媽讓她的獨生女羅學雯把羅文浩將軍的相片冊跟勳章、獎章讓我們拍攝。羅媽媽精神奕奕，口齒清晰，記憶力非常清楚，把剛來台灣，來到勝利新村的過程言簡意賅地說得很清楚，羅將軍曾任澎防部司令，官拜中將，退役後深居簡出，陪著羅媽媽跟女兒享受家庭親人之樂，這是他們這一代的軍人直到晚年才能享受到的天倫之樂，羅學雯跟我妹妹是屏東女中同學，經過這次拍攝，斷了聯繫的老鄰居得以聯繫上，白雲蒼狗，滄海桑田，當年的小女生，如今都六十開外，真的成為「老鄰居了」。記憶中，羅將軍有一隻純種德國狼犬，將軍每次出來散步，都會讓這隻大狼犬牽著他散步。這次訪問後，我剪接了一份DVD，把羅將軍所有的資料，羅媽媽接受訪談，全部收錄在DVD裡，送給羅媽媽做

紀念，兩三年後，羅媽媽過世了。但是「將軍村」在「將軍屋」舉辦開鏡典禮那天，羅媽媽、呼媽媽跟我母親，還有勝利新村的老鄰居都參加了，羅媽媽還講了一段話。

羅文浩將軍宅隔壁，原來住的就是孫立人三十八師攻打緬甸日軍精銳師團的正面、主力進攻的團，團長就是劉放吾將軍，當時他以一團之兵力主攻，孫立人親率另外一個團側攻，另一個團為預備隊，擊敗日軍，救出英軍與美籍記者共七千餘人，這一段精彩的戰役轟動國際，孫立人將軍受到英國國會表揚，贈以勳章，立首功的劉將軍的英勇事蹟，大陸拍成轟動一時的連續劇「我的團長我的團」，這是風光的一面，但是來到台灣，孫立人事件之後，村子的將軍被拔官，或是冰凍，劉放吾將軍為了養活幾個孩子，在勝利國小對面，聯勤勝立托兒所後面開煤球場，打煤球是一對體壯的年輕夫婦，但是劉放吾將軍要親自踩三輪板車送煤球，最遠送到鳳山，從屏東市到鳳山，距離大約十七、十八公里，那個時候，劉將軍應該有四十多歲了。我國小五年級以前讀勝利國小，對煤球場印象非常深刻，劉放吾將軍的事蹟卻始終不知道，可見我們村子多麼守口如瓶啊！前幾年，看到報導，英國鐵娘子柴契爾首相曾經到美國舊金

山，將英國國會致贈的勳章親自頒給劉放吾將軍，肯定他二戰時期對英軍的貢獻。前幾年，劉放吾將軍在美國過世，他的長公子多方奔走，終於將劉放吾將軍奉祀於圓山忠烈祠。我跟劉放吾將軍的長公子年齡相差甚多，曾經是跟他聯繫，可惜，無緣……。

永勝巷還有一個人家，呼光驥會長接續他們家住了好多年，就是張家閑將軍一家人，張將軍有一位鼎鼎有名的女兒，東吳大學中文博士，張曉風教授。張曉風女士大我許多歲，她的大妹妹張海風都大我兩、三歲，還有一為張樹風，她們是基督徒，在屏東市中正路的基督教行道會做禮拜，那時候好像是羅伯森牧師在主持。我在那兒看到過張曉風大姊幾次，後來她們搬家，直到多年後，我在文化大學讀戲劇系，張曉風大姊跟基督教傳播救世協會的團契組織劇團，演了好多齣戲，我印象最深刻的就是「武陵人」，當時戲裡的助教洪善群、侯啟平、我同班的同學趙為公、詹惠登（現為淡水的國立藝術學院的系主任）在劇團演出，或者作幕後工作。我，始終沒參加，因為我是窮學生，要賺錢吃飯，要賺學費，遺憾……。

（未完待續）

當春天來臨

有一種聲音在風中傳遞，當春天來臨！

靈魂復蘇，大地有了輕微的顫動。

一絲微弱的氣息，在天地間，悄無聲息地萌發。

所有的生命都有了全新的意義，所有的相聚別離，溫暖依依。

雲在風中，聽從心的召喚；憂傷淡了，思念叢生，期待的雙眸，渴盼花開鳥鳴。

風兒冷清著街市，曠野上覆蓋著薄冰，生命的延續，不經歷風雨培育不出飽滿的花蕾。

其實春天還只是一些想像，一組音符，一個美夢。孩子們已迫不及待地放飛了風箏，放飛了夢想。

暢想著花開，暢想著披上柔美的素雅霓裳，姑娘呵，舞動起來春天最美麗的羽翼。

湛藍的天空有疏淡的雲朵飄過，蔚藍的大海有輕靈的海燕穿行，深邃的夜空閃爍著晶亮的星光，夢裏的春天，夜夜開出最絢爛的花朵。

守望家園，窗外一樹樹的櫻花在瑟瑟寒風中搖擺著枝桠，鴿哨聲穿過藍天，懸垂在屋簷的冰凌，滴落出一朵朵潔白的花蕊。

飄雪的春天，像極了害羞的小姑娘，怯怯地來了！

替我去看月亮看星星

揮手作別的時候，輕聲叮嚀：替我去看月亮看星星。靜謐的夜空，皎潔的月光，一定有著別樣的美麗，別樣的風情。

好嗎？好嗎？

你一轉身：你就是我的月亮和星星。

夜靜的時候，一盞燈，一本書，足以安然入夢。即便月圓，也極少走出院落，看天上的星星，踩地上的月光。披衣下床，窗前佇立，只會平添諸多的思念憂傷。可是愛月，喜歡一個人或兩個人在月夜安靜地走走停停。

當所有的睡眠沉寂，當所有的燈光不見，只有一輪明月，只有滿天星，月下一人，彳亍而行。

腳下的路，身邊的景，大多時候，靠思維，靠想像。記得去年的紅月亮，你恰好在關山，關山月凝重清瘦，玄月，彎月，潤月，滿月，如身邊相伴多年的愛人。

空曠的廣場我來回踱著，望望月，聽聽風，依著青青楊柳，盼你歸。

想像著你的夜空，想像著你的身影，因了我的叮嚀，因了你的癡愛，孤單著，執著著，望月，觀星，想想我，念念心。

滿園花兒已凋零，茉莉丹桂不再飄香，傲霜的菊在你室內靜靜地綻放，默默地守望，淡淡沁香。

不再期待路角有一次浪漫的邂逅，不再在夢的路口失意彷徨，夜色籠罩下的天幕，恰似百合開出純潔美好的愛情之花，彌漫了夜空，裝飾了大地，芳香著你我的記憶，滋潤著彼此的心田。

還有蘆花低垂的纖細腰身，星空下映著懸在枝頭的月，勾勒出一幅醉人的水墨畫。星星眨著眼睛，在你如水的眼眸裏，盛開出一朵朵聖潔的白蓮。

我就要睡了，沉沉入睡。想著你的好，念著你的戀，數著還要牽手走過的似水流年，心安定，夢歡顏。

只一夜

只一夜，衣已涼薄；只一夜，秋已深深。

星空浩渺，圓月高懸，孤獨一人的夜晚，一顆靈魂在復甦。

誰能懂你憂傷，誰能許你渴望。那些曾經劃過我們心海的句子，在這裏集結碰撞，又寂然遠離。

流年似水，時光悠悠，一些種子發芽，一些花兒零落，想著她的時候，夜涼，人入夢；念著他的時候，晨起，心歡喜。

歷盡人世滄桑，閱遍各色理論，到頭來信奉的依然是古典愛情：必然忠貞專一，惦念一個人並被這個人惦著，心便有了著落。

想你，也是？

三毛的那顆永恆之心，穿越了黎明，穿越了黃昏，穿越了時光隧道，落在我心：如果有來生，要做一棵樹，站成永恆，沒有悲傷的姿勢，一半在塵土裏安詳，一半在空中飛揚；一半散落陰涼，一半沐浴陽光。非常沉默非常驕傲，從不依靠從不尋找。

你心，如是？

兩相忘於江湖？若相忘，最好不相識。

一半的光陰在路上，一半的光陰，細思量。

（李春燕，筆名春兒，中學教師）

明月故人 詩懷麗陽

文·勞鎮冰

本人軍旅生涯空降特戰部隊半世雄，最後幾年（七
一、七九年）於谷關麗陽空特訓練中心，歷任訓練處長、
教官組長、總教官，屆退二十九年，教官、幕僚同仁重
獲訊息建立群組再續情緣，有幸奉為麗陽老友領導主
事，分別訂定北、中、南聚會時程懷舊，特別賦詩抒懷。

一、北部龍潭聚會：一〇六、十一、十一（週六）

麗陽復辟，嘯聚龍潭，醉飲水酒，狂歌九霄，原是
數人小聚，呼朋引伴席開四桌，失散老戰友再次重逢，
春顏暮老，革命情感不變，溫馨圓滿，相約半年後中部
再聚，賦詩聊表寸心。

麗陽群友迷經年，今時復聚會龍潭，春顏桑榆臨
暮老，醉飲狂歌樂日閑，秋黃冬寒憂霜雪，雨霽初虹
碧雲天，青山星月濶千里，蓄芳人生壽長安。

二、中部谷關麗陽營區懷舊：

一〇七、五、十九、二十（週五、六）

軍旅生涯終點站，永懷麗陽，明月故人來，情繫醉
雲鄉，當天六十餘人（含僱員眷屬），低調進入營區懷

舊，蠟蛸在戶，蒿生翠瓦，荒園破屋已不復往日榮景。
晚餐鱖龍魚大餐及阿珠（僱員小姐，夫：教官）開心小
館的熱情接待，溫馨圓滿。賦詩二首：

（一）策馬一聲鞭，雁回五月天，谷關戀遠客，麗陽
二日閑，霜顏不愁老，聚歡酒杯乾，何時喜重把？相
期續南緣。

（二）晴日風和催行舟，山水依發舊時愁，千里雲外
雁影客，霜鬢重來麗陽遊，縱天橫幕迎青綠，弦歌杯
乾醉白頭，聚散終須傷別離，南部續緣半歲秋。

三、南部屏東大武營區拆遷回顧之旅：

一〇七、九、七（週五）

麗陽老友續南緣，本人領頭，併同高空排、教官組、
專科四十三期七十餘人參加，參觀隊史館、穿傘衣、跳
高塔、營區巡禮，回味往日情懷，期約花蓮之行再聚。

空特歲月半世雄，結陣行旅續屏東，惜去記來秋
波影，椰塔出雲映長空，同心共幕臨鬢老，牽衣酒歡
醉半濃，黃花愁雨離歌落，西風吹綠展新紅。

詩詞四首

春節團拜

己亥開春初聚首
嶺南子弟樂融融
久居寶島鄉音在
代代傳承八桂風

江南好

新年好
遊子願團員
五穀豐收民快樂
白衣銀榜萬銖錢
歡樂喜過年

春天一

雪消見春意
和風暖

春天二

日軌移 冷雲飛盡
細雨輕寒 柳綠花紅
春風笑 鳥語花香 大地迎春天
生氣勃勃 春意濃 東風吹 寶島變

南國春來芳草綠
庭園深處百花香
東風落盡梅花瓣
五柳湖邊嫩綠楊
倚日高樓相比美
臨江得月百花莊
八方商賈齊參與
南寧年年換豔裝



文·黃桂平

台北市廣西同鄉會一〇七年獎學金得獎名單

嚴夢春整理

編號	姓名	性別	籍貫	就讀學校	家長姓名	備註
1	田仲安	女	玉林	國立海洋大學食料系碩二	田龍泰	馬君武博士紀念獎學金捌仟元
2	周明翰	男	合浦	台灣藝術大學書畫系碩二	周義榮	馬君武博士紀念獎學金捌仟元
3 (大學)	黃子恬	女	桂林	耕莘護校護理科五年級	黃小玲	馬君武博士紀念獎學金柒仟元
4	袁蔓庭	女	陸川	台中教育大學區社系四年級	袁葉青	馬君武博士紀念獎學金捌仟元
5	袁啟恩	男	陸川	台中國立大學資傳系三年級	袁葉青	馬君武博士紀念獎學金柒仟元
6	李永謙	女	南寧	台灣大學外文系四年級	李瑞華	馬君武博士紀念獎學金柒仟元
7	衛緒懿	女	南寧	中國醫藥大學牙醫系三年級		唐世俊鄉賢獎學金捌仟元
8	嚴以銘	女	賀州	暨南大學經濟金融學系三年級	嚴夢梨	唐世俊鄉賢獎學金柒仟元
9	盧柏佑	男	上思	高雄醫學大學運動醫學系三年級	盧鴻德	唐世俊鄉賢獎學金柒仟元
10	黃蓉絹	女	平樂	美國霍普金斯大學二年級	黃肇伯	唐世俊鄉賢獎學金捌仟元
11	傅娟	女	桂林	華夏科技大學化妝品應用系二年級	趙榮璿	王玉麟鄉賢獎學金柒仟元
12	謝歲亦	男	陸川	台北市立大學教育學系三年級	謝震榮	王玉麟鄉賢獎學金捌仟元
13 (高中)	林霜	女	欽州	耕莘護校護理科三年級	葉鳳陽	王玉麟鄉賢獎學金陸仟元
14	周冠妤	女	北流	南湖高中三年級	周清邦	王玉麟鄉賢獎學金伍仟元
15	周芷萱	女	北流	麗山高中二年級	周清邦	周家祥先生紀年獎學金伍仟元
16	丁羽青	女	南寧	哥斯大黎加省高商二年級	李瑞華	周家祥先生紀年獎學金伍仟元

總計	30	29	28	27	26	25	(國中) 24	23	22	21	20	19	18	17	編號
三十名，總金額一六九、〇〇〇元	吳泓廷	陳一維	黃于捷	曾瑾涵	顏廷霖	李芳卉	周宛儒	謝明峻	梁慈	陳姿霖	陳佳筠	簡雅婷	卜聲瑞	滕韋羚	姓名
	男	男	女	女	男	女	女	男	女	女	女	女	男	女	性別
	永福	桂林	荔浦	桂林	三江	桂林	北流	陸川	平南	桂林	桂林	鬱林	博白	南寧	籍貫
	江翠國中二年級	重慶國中二年級	敦化國中二年級	時雨國中三年級	實踐國中三年級	衛理女中二年級	東湖國中二年級	君毅高中三年級	淡江高中三年級	新北高職二年級	復興商工二年級	景文中學二年級	長億高中二年級	京西高中二年級	就讀學校
	于桂珍	羅柳春	邱莉娜	陳泉	梁海瓊	唐豔玉	周清邦	謝震華	梁偉明	張桂琴	李燕玲	何興寧	卜耀宗	滕鴻年	家長姓名
	韋永成家族紀念獎學金參仟元	韋永成家族紀念獎學金參仟元	韋永成家族紀念獎學金參仟元	韋永成家族紀念獎學金參仟元	韋永成家族紀念獎學金參仟元	韋永成家族紀念獎學金參仟元	韋永成家族紀念獎學金參仟元	雷永和先生紀念獎學金伍仟元	雷永和先生紀念獎學金伍仟元	雷永和先生紀念獎學金伍仟元	雷永和先生紀念獎學金伍仟元	覃怡輝博士獎學金伍仟元	覃怡輝博士獎學金伍仟元	王玉麟鄉賢獎學金伍仟元	備註

台北市廣西同鄉會一〇七年申請助學金名單

嚴夢春整理

編號	姓名	性別	籍貫	就讀學校	家長姓名	備註
1	歐海聲	男	恭城	國立高雄科技大學 輪機工程系碩一	歐德生	黃時傑先生紀念獎學金伍仟元
2	唐梓宸	男	鹿寨	健行科技大學電子工程系碩一	唐明中	黃時傑先生紀念獎學金伍仟元
3	謝儀蓁	女	容縣	東吳大學日本語文學系一年級	謝志鵬	黃時傑先生紀念獎學金肆仟元
4	楊立晨	女	萬承	紐約大學阿布達比分校 金融系一年級	梁玉霞	黃時傑先生紀念獎學金肆仟元
5	張孟祺	女	賀州	銘傳大學企管系一年級	張桂元	黃時傑先生紀念獎學金肆仟元
6	謝懷葳	男	陸川	醒吾科技大學 旅運管理系一年級	謝震榮	李品仙上將紀念獎學金肆仟元
7	林怡璉	女	桂林	德明財經科技大學 行銷管理系一年級	朱紘莉	石覺上將紀念獎學金肆仟元
8	黃安妮	女	欽州	國立台北教育大學 文創產經系一年級	葉鳳瓊	李品仙上將紀念獎學金肆仟元
9	蕭江元	男	桂林	龍華科技大學企管系一年級	陳芳	陽肇昌先生紀念獎學金肆仟元
10	梁婕恩	女	平南	中國文化大學戲劇學系一年級	梁偉文	馬曉君先生紀念獎學金肆仟元
11	吳泓慶	男	永福	華江高中一年級	于桂珍	石鑑輝先生紀念獎學金貳仟元
12	謝明勳	男	臨桂	泰北高中一年級	施春鳳	石鑑輝先生紀念獎學金參仟元
13	張迦荃	女	賀縣	大理高中一年級	張啟弘	石鑑輝先生紀念獎學金貳仟元
14	謝承勳	男	臨桂	蘆洲國中一年級	施春鳳	石鑑輝先生紀念獎學金貳仟元
15	李宜瑾	女	平樂	仁愛國中一年級	趙尉彤	石鑑輝先生紀念獎學金貳仟元

總計 共十五名，總金額五三、〇〇〇元

獲獎使我不斷保持學習的熱忱

臺北市立大學教育學系三年級 謝歲亦

從小到大，我爺爺總是跟我說很多廣西的事情，諸如山川景色，又或是人文發展，尤其到了逢年過節，爺爺更加想念家鄉，希望有一天我們能去看看；而每年的廣西獎學金座談會，也總是會介紹廣西的一些大小事，這令我不禁好奇，究竟大家口中的廣西，以及我所想像的廣西，到底長什麼樣，特別是爺爺的老家——陸川。

在經過粗略的網路查詢後，我發現相較於廣西的其他區域，陸川的人口是相對很少的，然而此地的自然美景卻是風光明媚、水秀山青，更有「溫泉之鄉」的美譽，透過這些調查，雖然還沒有機會親自看看，但對於爺爺口中的描述，有了一些真實的畫面了。

我今年已經大學三年級，跟著爺爺在廣西同鄉會參與活動也數年了，即使爺爺年紀已高，卸下同鄉會的許多事務，但每逢年過節，爺爺總是不忘要參與廣西同鄉會的活動，見見他的老朋友，噓寒問暖幾聲，對我來說，

廣西同鄉會是爺爺生活的一個重心，同時也是我從小跟著爺爺生活的一部分。

目前我就讀，位於總統府、中正紀念堂等要地旁邊，所以我在這所學校附近，總是能看到很多不同的樣貌，周遭的設施替我的學習環境，增添不少珍貴的資源。我讀教育學系已經三年多之久，目前的規畫即是朝向國小教師發展，在我的大學求學過程中，不斷的和小孩子接觸，也不斷練習自己說話展演的能力，即使目前的教師職位不似從前般好考，也不似從前受人敬重，但我很樂於享受在這些挑戰之中，就像我姑媽一樣，她也是位國小教師，她從小受我爺爺的鼓勵，一步一步考上師專，最後成為一名教師，而我現在正努力地試著往這目標邁進。

我請領廣西同鄉會的獎學金已久，求學路上我不斷保持自己對於學習的熱忱，這和我爺爺是一樣的，儘管他已年邁，但他依然在吸收各方面的知識，除了自我的學習之外，當爺爺還是理監事的時候，我時常幫助他傳打同鄉會相關的資料，爺爺常常對我打出來的東西不斷修正，因為他想在他能力所及當中做到最好，除了

傳打之外，我也多多少少了解到爺爺和同鄉會到底在做些什麼事，儘管看來並不有趣，但同鄉會就像一個家庭般，大家會互相扶持，有人生病住院時，會有人送慰問金，甚至是專門探望，也時常有團體出遊的時候，培養凝聚力，而每逢年過節，還會有團拜飯局，替過年過節增添不少喜氣感，即使爺爺卸下了在廣同鄉會的工作，但只要有機會，我和爺爺還是會時常接觸到同鄉會相關的活動。

今年再度受邀獲頒廣西同鄉會的獎學金，還得感謝一下我爺爺，當我在臺北繁忙於課業時，遠在苗栗的爺爺特地聯絡我，提醒我要準備申請獎學金的事宜，我才想到這件事情，每年這個時間點也接近年末，即快要迎來新的一年了，而新年的同鄉會團拜是個熱鬧的活動，除了大家一起吃飯、抽獎之外，許多久久不見的老友們，在團拜那天齊聚一堂，閒聊問好、祝福彼此，我很喜歡這種溫馨的感覺，即便平日大家各奔東西，繁忙於自己的大小事，但只要到了團拜這一天，大家又聚在一起了，廣西同鄉會除了給我和我爺爺一個生活中的美好回憶，更提供了一個大家噓寒問暖的平台。

鄉賢長輩的行誼是我學習的楷模

中國文化大學戲劇學系一年級 梁婕恩

我的名字是梁婕恩，出生於臺北市，現在就讀於中國文化大學戲劇學系大學一年級。我的爺爺梁力平是廣西平南人，很多年前跟著國民黨來到台灣，他一直是一個很努力又很自律的人，他的堅毅、勇敢、努力的精神一直是我學習的楷模。因為爺爺的緣故，所以很幸運能從國中就開始參加廣西同鄉會的獎學金。接著是我的奶奶，他總是給予我們這些孫子女們無限的溫柔，每次到奶奶家吃到香噴噴的飯菜，都是煮我們愛吃的，雖然奶奶沒有特別的表現出來，但他一直都默默關心著我們。而我爸爸梁偉文，他之前也在同鄉會服務過一段時間，爸爸現在在泰國工作，常跟我們分享泰國特別的文化、建築等等，其實這個世界上有很多地方是超乎我們想像的，只有親臨當地才會發現曾經的眼界有多麼小，因此爸爸常常提醒我要多接觸不一樣的事物，要常看國際新聞，不只豐富自我也開創生活更多的可能性。而我的媽媽陳蘿莉，是一位鋼琴、奧福老師，在六張犁經營一間

音樂教室，教課之餘同時要管理整個教室，他是一位很有效率及智慧的女性，曾在媽媽的教室幫忙過，在旁觀摩媽媽處事的方式，因此學到了處理很多事情的方法。再來談到我的哥哥梁國暄，他目前就讀於國立成功大學的土木工程學系，哥哥是我最寶貴的朋友，他教我做人的方法，也和我分享他對各樣議題、事物的看法，和他聊天總能獲得許多收穫。

我在我們家是最小的，雖然學科方面沒有很突出，但是我擅長唱歌，高中畢業時曾演唱過畢業歌，另外還有因為我口說比較出色、標準，在高中時期還擔任了三年的司儀，未來的志願想朝著「說話」的工作發展。另外我也喜歡嘗試新事物，曾經學過小提琴、長笛，目前在學習彈吉他。動態方面我也很喜歡打籃球。對我來說最重要的不是我在學的事情，而是每次學習的過程，累積更多的學習過程越能幫助我，在其他事情上更快速的掌握要領。

去年暑假，剛考上大學的我規劃著想要去旅行，爸爸建議我不如去離最近的中國，順便去看看爺爺老家，我立刻就答應了，我覺得能自己出國外加去拜訪爺爺曾

生的地方，兩件事都令人很感興趣。這趟旅行，我從香港，途經廣州到達平南，後來又去到南寧、桂林，拜訪幾位親戚，最後也在廣州停留，再從香港搭機返台。回想起來其實可以說我走馬看花的遊過了大概有三分之一個廣西吧！每個城市都很不同，平南比較少高樓大廈，生活步調也比較慢，平南人晚上常聚在江邊的廣場，或是跳舞或是聚在一起聊天，平南充滿了清閒、恬靜的味道。而南寧則是步調很快，位在南寧的廣西大學大的像是座城，可是學生也非常多。桂林讓我印象最深，夜遊兩江四湖令我非常佩服它們的觀光實力，自然方面本身就很美，搭配的遊湖行程更加突出了它的特色，非常厲害。這些廣西的城市也有共通的地方，平常小吃多是吃米粉，餐廳就多是做粵式菜的，靠近靖江王府的那家桂林米粉是我這趟旅程下來吃到最好吃的米粉，我可以體會一位親戚說的，他三餐吃米粉也都不會膩，這就是米粉的迷人之處。

簡而言之，廣西給我像家的感覺，因為我遇到的每位親戚，從來沒見過面卻也把我當作家人親切的對待，也因為這裡是爺爺的家鄉，我在爺爺老家也看到爺爺曾

經住的房間的痕跡，房間中掛著爺爺考上公務員的證書，爺爺始終是不苟言笑的模樣，但他默默地為家鄉付出、為子女打拼，爺爺聯繫著兩端的家人們，所以我們能真誠地相待，這樣的感情真的很難能可貴。

畫畫讓我感受真心的快樂及幸福

衛理女中二年級 李芳卉

我住在一個平凡的家庭裡，和普通的國中生一樣去學校讀書、學習，雖然我沒有辦法像某些同學大把的揮霍金錢，但是我覺得現在的我過得很好，我很幸福。接下來我要介紹我那平凡的家庭，和我最愛的家人們。

我的父親是個風趣幽默的人，他沉穩又溫柔，小的時候我最喜歡和他在一起，因為他總是有辦法逗我和我的哥哥開心。他也是家裡最靠的住、最聰明的人，以前他總會教我們搞不清楚的功課，只要有問題他也一定能解答我們，在我心中他就像是一個會陪著我們做任何事、解決我們所有問題的超人。另外，他更是一位能滿足家人味蕾的大廚師，每當他煮飯都能煮出比外面還要

美味的料理，像是料多豐富的蛋炒飯、鮮嫩多汁的牛小排、巨大飽滿的水餃、富有彈性與嚼勁的麵和熱氣騰騰的皮蛋瘦肉粥，我總是能在這些料理中嘗到無窮的美味和滿滿的愛。

而我的母親則是一位執著、認真又嚴格的人，尤其在我與哥哥的課業上，還有家裡的整潔上。雖然她並沒有高學歷，卻比誰都要關心我們的課業，害怕我們沒有把書讀好，以後出社會工作時會吃苦，像自己一樣做著辛苦的工作卻只有一點點錢。她也很注重整潔，總是把我們的衣服洗的乾乾淨淨，不希望我們出門時被別人認為是髒小孩，也會每隔幾天就把家裡的地面和桌面擦拭乾淨，讓全家人都能生活在一個漂亮又乾淨的屋簷下。

另外她也會不時教導我和哥哥做人基本的禮貌，像是要和長輩打招呼、要常常說謝謝、對不起和不客氣、要懂得察言觀色，互相尊重，我至今所有的禮儀都要謝謝她的耐心指導。

對我而言，自己並沒有太過艱辛的求學歷程，考上國中並沒有當初想的困難，一切課業的難題也都一路撐過來了，我想真正的挑戰才剛要開始。我目前是

八年級，再過不到一年我就是準會考生了，我必須從現在就開始準備才不會無力面對會考，學校也開始追趕進度，為了能讓我們在九年級後半年能專心複習應付考試。

我的專長是畫畫，相較於仿畫及二創，我更擅長的是原創。會喜歡上畫畫是在幼兒園時的事情了，我被一個塗色很平均，配色配的很好的同班同學所影響，打從心底覺得我一定要畫的和他一樣漂亮，不知不覺開始喜歡拿起色筆在紙上塗鴉，後來升上了小學，又看到同班同學畫出生動的動物和人物，真正激發了我想畫畫的決心，此後我便開始學畫人物。第一次畫出滿意的女性角色是在三年級，動物則是在五年級；接觸仿畫是在四年級，畫出成功的男性角色則是在六年級，而我又在六年級時喜歡上動漫及漫畫，對於自身的畫畫技巧也隨之上升不少，看著每年一點一滴的進步也是讓我持續畫下去的動力之一。其實在小學二年級時，媽媽曾經問過我不想學畫畫，我當時果斷的就說了不要，因為當時的我考慮到了「學畫畫」這件事是需要錢的，而且我當時非常安於現狀，覺得

學畫畫是件沒必要的事情，於是乎從接觸到圖片到動漫及漫畫時，我一直都會將自己覺得好看的事物或者角度畫下來，再加多練習，轉變為自己的風格，現如今亦是如此。

接著是上色，從最一開始的蠟筆、粉蠟筆、彩色筆，慢慢的變成色鉛筆、水彩、麥克筆等更多不同的媒材，尤其是水性色鉛筆、自來水筆和代針筆這三樣工具是我用了最久的，目前也正在嘗試更多不同的媒材作畫，像是這週才剛用過的固體水彩，現在也正在努力練習水彩的上色方式。以上都是手繪的部分，雖然我也想嘗試電繪，但以我目前的畫技實在有點困難，因此我想先努力專注於手繪上！而我所有完成的作品也都會上傳到社群媒體上，對我而言，粉絲的支持和鼓勵也是我想繼續畫畫的動力之一，當然最重要的還是因為當我在畫畫時，我能感受到真心的快樂及幸福從心中湧出。

我們家鄉是在桂林，即使不用看地理課本上的課文也能知道「桂林山水甲天下」，沒錯，桂林是我引以為傲的家鄉。因為以前年年回去，所以我們在那裡也有個

家，每天早上起床就是到樓下買一碗香噴噴的二兩米粉當早餐，桂林米粉是每天都吃不膩的好味道。而廣西的景點我也去過不少，桂林的蘆笛岩、七星公園和兩江四湖，陽朔的銀子岩和印象劉三姐，龍勝的龍脊梯田，北海的涠洲島和瀾江九馬畫山，其中我印象最深刻的是兩江四湖、龍脊梯田和銀子岩。兩江四湖是夜晚遊船的，沿途的風景和樹上的燈影變化在黑夜中更顯耀眼，幻境似的美景讓人流連忘返，途中還能欣賞表演，十分精彩。龍脊梯田於我則是在體驗那種努力堅持的爬上峰頂後向下眺望美景的快感，腳下的梯田綠油油的一片，旁邊還似有雲霧繚繞，可謂壯闊美景，看到這樣的景色，覺得自己揮灑的汗水是有所收穫的。再來銀子岩是另我最最驚艷的，銀子岩由許多溶洞產生，洞內各種奇形怪狀的鐘乳石遍佈，加上大量燈光陪襯，就像在欣賞大型自然藝術作品，美輪美奐，當下心中也只有滿滿的驚嘆和讚許能形容這大自然的鬼斧神工。

最後，謝謝我的父母辛苦賺錢供我去好的私立國中讀書，謝謝他們教導我成為一位知書達禮、善解人意的人，至今為止都非常謝謝他們為我所做的一切。

多認識在台鄉親盼促進兩岸交流

中國醫藥大學牙醫學系三年級 衛緒懿



您們好！我是衛緒懿，出生於廣西南寧，祖籍是廣西桂林。我的父母退休前在廣西大學工作，因而我從小在北大校園裡長大。我大學到北京求學，在一個兩岸交

流活動中，認識了我先生；多年後我們結婚登記，之後我來台定居。由於我在大陸的牙醫學學歷不被承認，所以我以新住民身份參加台灣大學指考，考入中國醫藥大學牙醫學系，目前就讀三年級。

在中國醫藥大學三年半的求學期間，我學習態度端正，勤奮認真，為人謙虛務實。在課餘時間，我樂於幫助同學，共同研究課業問題。同時，志願參加學系衛服隊，義務去台中多所國小，和隊友一起向孩子們宣教口腔衛生知識；也參加牙醫系牙材義賣，為學校老師同學服務。我熱愛運動，參加牙醫系網球隊，在二〇一八年「全國牙醫學生聯合交流研討暨體育競賽大會」中，我們團隊脫穎而出，最終奪得網球組冠軍。

在我的家庭經濟方面，我公婆均已退休，我的學費和生活費主要由我先生負擔。由於我沒有台灣國籍，就讀身份也非陸生，無法申請就學貸款，也不能申請很多政府獎助學金（陸生獎學金、外國學生獎學金都不能申請）；而牙醫學系的學費和材料費用很高，例如：需要購買牙科操作實習中高速手機、專用咬合器等；因此，非常感謝同鄉會能對我提供資助！

廣西的氣候和台灣相近，南寧是我從小的家，我的父母、許多親人、朋友都生活在那裡。我現在台灣生活，但我非常高興在台灣能遇到廣西的同鄉，希望能多結交一些朋友，日後有機會能加深台灣和廣西的合作交流。

再次感謝您們的關心與幫助！

夢想，時代與成長

廣西新住民 李燕妮

「大陸新娘」這個身份帶著與生俱來的悲涼底色。沒有親朋好友，學歷不被承認，兩岸的認知差異，從零開始的人脈積累，這些都是大陸配偶到台灣後就業將面臨的困境。

回想起初到臺灣時四處碰壁，至今記憶猶新。當時，

我對周圍一切都感到陌生和恐懼，自身的經驗和技能始終難以開展，彷彿看不到光明。但也正因為這樣的「逆境」，讓我更加下定決心，要積極融入台灣社會。只有自立自強，自己做好，才能讓臺灣民眾感受到大陸新娘也是有能力的，可以成為家庭的頂樑柱的。

於是，我努力做志工，服務社會，創辦公司，把經濟搞好，才有精力和財力服務弱勢群眾。

台灣人與大陸人之間充滿隔閡。我去菜市場，聽見別人管生菜叫：大陸妹，我又氣又恨。如何才能消除他們的偏見呢？

於是，我加入了志工行列後，我明白：祇要能幫助別人，便是快樂的。志工活動開設不少課程，包括手工、表演、讀書會、插花等。我幾乎一有時間就往那裏跑，什麼都學。那段時間，不是在做志工，就是帶著小孩在台灣遊玩，從北到南，從南到北，把台灣大大小小的地方都玩遍了，過得很開心。也是這段時間，周圍的眼光開始慢慢有了變化。和台灣人相處了一段時間後，我發現，其實人心是肉長的，哪有天生的偏見？只不過是不瞭解罷了。從前臺灣人不瞭解大陸人，大陸人也不同台灣人往來，雙方不願意走進彼此，才造成了這樣的隔閡。而在志工活動中，人與人之間的真情得以自然流露，我

真誠待人的性格也給大家留下很好的印象。

「你那麼優秀，看起來一點也不像大陸人！」當聽到這樣的評價時，我總會反駁道：「其實大陸有太多比我優秀的人了，祇是彼此之間的交流太少。」雖然這樣的解釋不一定能讓台灣人信服，可我能感覺到他們漸漸打開心房，逐步接納了對大陸人。對大陸印象的改變不是一朝一夕就能實現的，必須讓他們更直觀地感受，才能產生認知的變化。我為此還特地做了一個ppt向台灣人展示自己的家鄉桂林。圖片上山水環繞的小城市，展現出恬靜美好的別樣魅力。觀看的台灣人驚呼：「原來大陸那麼漂亮呀！」我又自豪地說道：「我的家鄉在大陸還祇算是一個很小的城市。小城市都那麼美，看來不到大陸去看看不行喔！」看著台下無數眼神裡流露出嚮往的神情，這回我心中有滿滿的滿足感。

所幸這些年，台灣政府也開始關注新住民的問題。自二〇〇五年「外配基金」正式成立後，各種以「照顧輔導外籍配偶」和「推廣多元文化」為主的活動如火如荼展開。我參加了許多針對新住民的活動和課程。其中有一期生活成長營，除了大陸人，還有來自越南，馬來西亞等地的新移民。那時候大家相聚在一走，認識不

同的人和瞭解不同地區的文化，暢聊來到台灣後的困惑和生活，相處得非常融洽。儘管生活成長營在不久後結束了，但是我們之間的聯繫依舊沒有斷。接著，我們籌辦起了回娘家活動，每個月由一個人組織聚會，大家從各地趕過來，聚餐或是唱歌，各種各樣的活動使彼此之間的感情更深了。

我是個天生充滿闖勁的人，對很多東西充滿著濃厚的興趣，這幾年，我陸續考了保姆證照，導遊領隊證照，還參加一些大學課程進修等等。我於二〇〇八年，創辦了電子公司，二〇一八創辦了華夏文創經貿協會。創辦協會一年多來，我一直號召協會成員秉持相互扶持，相互幫助。時刻以「共同學習，共同進步」的理念相處。大家彼此坦承，其樂融融。

如今，我也時常接受電視台和電台的邀請參與節目錄製。在節目中，我作為一名桂林人，介紹桂林的山水及桂林美食，能以這種形式傳播家鄉的文化，我感到無比自豪。

時代的巨輪仍在滾滾向前，許多像我一樣的大陸配偶，在這裡重新出發，夢想飄零許久，紮根此處，不覺孤獨，反而茁壯成長。

癌症自癒源於心臟

美國科學家揭開終極底牌：

癌症自癒源於心臟！

科學家最新發現：心臟才是人體的中心，而不是大腦。心臟的磁場比大腦強五千倍，磁場的範圍可從你身體延伸出去好幾公尺遠。

千百年來，人們一直以為心肌只不過是輸送血液的生物機器而已。但是美國南佛羅里達大學健康科學研究中心的首席科學家威斯利教授向全世界宣布：心臟可以分泌救人一命的荷爾蒙，它不僅在二十四小時內殺死九十五%以上的癌細胞，而且對其他絕症也有極好的治療效果！

這是上帝送給所有絕望生命的最後一道出口，也是上帝送給人類的最後一件禮物。威斯利也因此被譽為揭開上帝「終極底牌」的科學家。而威斯利教授之所以能獲得成功，竟是因為他多年來對自己最親密的同窗好友



仍抱著一顆沉重的負疚之心……三個人都是自己的好友，同時患癌，一對夫妻選擇環遊世界結束生命，結果居然自癒了，一個卻被自己活生生拖進實驗室，最終亡故。強烈的負疚和自責讓威斯利情緒極端低落。英國各大報紙關於「夫妻創奇蹟，環遊世界癌症自癒」的報導，讓威斯利原本負疚的心更加內疚。最後，竟患上了輕度抑鬱症，實驗室的工作一度中止。但經過一段時間的「旅行療養」，威斯利的抑鬱症已得到緩解。隨後，他立刻投入到了緊張的課題設計過程中。這一次，他準備將人的情緒是如何對疾病產生作用這一課題列為自己的研究目標，也就是他要揭開人體疾病自癒之謎。

他要搞清楚：絕症自癒究竟只是個案和特例，還是在條件滿足時，就一定能成立的普遍原理。只有搞清楚這一點，他才能明白自己對老友究竟有沒有「犯罪」，是否剝奪了他的一次自癒良機。威斯利的課題立刻得到了院裡的批准。他成立了一個特別研究小組，專門研究

文·甘葡生供稿

人體的自癒機制。在此之前，人們只知道身患絕症之後應積極採取各種康復措施去調動和增強機體免疫力；樹立戰勝疾病的信心，保持樂觀的情緒，這樣可以促使體內分泌更多的有益於健康的激素、酶類和乙酰膽鹼，使免疫系統和各器官功能調節到最佳狀態，從而戰勝疾病。但究竟是哪一種物質？運用什麼原理？通過什麼渠道殺死癌細胞的？人類並不清楚。這也是大多數人，包括威克利自己，在好友生死攸關的關鍵時刻，寧願相信醫學手段，也不願相信小概率的人體自癒機制的原因。

對心臟功能的研究一直是威克利的工作重點，他此前獲得的所有榮譽都與這一項研究相關，這一次他更是將研究的對象鎖定為心臟。因為，心臟在他心目中是那麼神秘。自古以來，人們就在使用著諸如：「心病」、「心情」、「心緒」、「心愛」之類的詞彙。他堅信：心臟的功能決不僅僅只是輸送血液的生物機器。果然，他擁有自己的實驗室後，相繼發現了三種由心臟分泌的荷爾蒙。此前，他以為其中兩種荷爾蒙只會對腎的活動產生影響，另外一種則只能夠促使血管擴張。但現在，他認為這幾種荷爾蒙對人體產生的影響應遠遠不止這些，說不定癌症的自癒之謎就可以從中找到答案。

揭開上帝「終極底牌」，

自己的心原來是生命之源

二〇〇五年三月，威克利和他的同事將從人體心臟分泌物中提取的四種荷爾蒙全部注入到實驗室培養的人體胰腺癌細胞中，發現癌細胞的增長速度明顯減慢。他們又將這四種荷爾蒙分別作用於胰腺癌細胞，發現單獨使用效果更好。其中，一種名叫縮氨酸荷爾蒙——也叫血管舒張因子的心臟分泌物可以在二十四小時內殺死九十五％的胰腺癌細胞！最難能可貴的是：那僅剩的五％的癌細胞，其DNA的合成速度似乎也由此受到影響，它們將不會再擴散出新的癌細胞。這就意味著，心臟分泌的荷爾蒙能起到徹底控制人體癌細胞的作用！

在此後長達十個月時間裡，威克利的實驗小組幾乎對所有惡性腫瘤細胞，包括前列腺腫瘤、卵巢腫瘤和大腸腫瘤等都進行了反復的荷爾蒙滅癌細胞實驗。

最後，他們得出了如下結論：心臟分泌的荷爾蒙通過直接殺死癌細胞和抑制癌細胞DNA合成以及癌細胞的生長來發揮效力，而非加速癌細胞的自我解體。並且，這四種荷爾蒙還有助於降低人體血壓，並提高排泄

人體內過量的水和鹽分的能力。這意味著：它們不僅對治療癌症有效，對緩解冠心病的症狀和腎衰竭也都有療效。

這個研究結果是如此令人驚訝和振奮。在費城召開的美國內分泌學會的年度會議上，威斯利的這項全新發現成了最引人矚目的議題但是，他的研究任務還遠未結束。這四種荷爾蒙如用於臨床，對人體有無副作用？心臟在什麼情況下才會分泌這種神奇物？都是威斯利需要進一步研究的課題。此後，威斯利的實驗室立即著手在動物身上做活體實驗。在老鼠體內的實驗結果顯示：借助荷爾蒙療法，他們在短時間內治癒了患有人工胰腺癌和乳腺癌的病老鼠。同時，即使是在腫瘤沒有完全消失的情況下，老鼠體內的腫瘤也會大大縮小，而且不會發生任何轉移。其中，影響血管擴張的那種荷爾蒙抗癌效果最強。尚未發現心臟分泌的這種荷爾蒙對老鼠有任何毒副作用。

威斯利還挑選了一百個自願者，分別對他們處於各種情緒狀態下的心臟荷爾蒙分泌情況進行了跟蹤採集發現：人的情緒越高昂，心情越愉悅，人的心臟分泌的荷爾蒙就越充沛。反之，人處在痛苦、擔憂、抑鬱等消

極狀態時，心臟幾乎完全停止分泌這種激素物質。由此，千百年來困擾人類的絕症自癒「底牌」被徹底揭開了：只有在身患重病時保持心情愉悅，積極求生的患者，心臟才有可能分泌救命的荷爾蒙。當這種荷爾蒙達到一定量的時候，才能殺滅體內的癌細胞或抑制它們的生長，從而達到不治自癒的生命奇蹟！

由此看來，上帝其實給所有絕境中的生命都留了最後一道出口，這也是上帝送給人類的最後一件禮物。只是這一張終極底牌，人類不走到生命的盡頭，往往看不到它！

威斯利向全世界公佈這張上帝的終極底牌後，舉世震驚。這等於為每一個絕望的生命都帶來了重生的福音當美國最權威的報紙《紐約時報》的記者在採訪中盛讚威斯利這項發現的不同尋常時，誰也沒想到，威斯利竟會情緒十分低落他說：「西醫鼻祖希波克拉底早在公元前五世紀就說過，並不是醫生治癒了疾病，而是人體自身戰勝了疾病。」但是，我對這句話的領悟卻太遲了。如果我早五年明白這個道理，我的同窗、優秀的物理學家詹姆斯就不會在我的無知勸阻下喪失他本有權得到的這最後一件禮物了。」有人稱：「你身體內部其實就是太

陽系和宇宙——你的心臟是太陽，是你身體系統的中心；你的器官則是行星，而就像各大行星依靠太陽維持平衡及和諧一樣，你身體的所有器官也都是靠你的心臟來維持平衡及和諧。」

加州心臟數理研究院的科學家指出，在心中感受到愛、感恩與感謝，能夠提升你的免疫系統，增加重要化學物質的產出，增加身體的活力，降低壓力荷爾蒙的水準、高血壓、焦慮、罪惡感及倦怠，而且可以改善糖尿病患者體內葡萄糖的調節機制，愛的感覺還能讓心跳的韻律更和諧。心臟數理研究院並指出，心臟的磁場比大腦磁場強五千倍，而且範圍可以從你的身體延伸出去好幾公尺遠。

中國古人對心的論述：「中國古人以為心是思維器官，所以把思想的器官、感情等都說做心，故有「心之官則思，思則得之，不思則不得也。」這裡就產生一個耐人尋味的問題：是古人錯了嗎？「思考」應該是大腦的功能啊！」看到加州心臟數理研究院科學家的研究，感到中國古人的論述可能是對的。也有可能是至今我們對「心」的研究還遠遠不夠。心臟的功能決不僅僅只是輸送血液的一個泵。

癌症自癒的思考：

——超級好心態與超然生活，使心臟啟動了自癒機制。

把死亡看透，視死如歸。死亡是每一個人必然的歸宿，任何人都沒有例外，人是從大自然中來，也將必然回歸大自然，沒有什麼好悲傷和恐懼的，視死如歸。再也沒有壓力，徹底放鬆。壓力是人們生病的誘因，沒有了壓力，不會再有新的疾病產生，治愈已有的病痛也會有好的作用。

（圖摘自網路）



癌症自癒源於心臟

廣西文獻社徵稿簡約

一、本刊園地公開，凡對廣西之人、事、物、地有特別了解者，均歡迎投稿。

二、本刊內容暫分以下各欄：
論著：關於廣西之專門研究著作。
桂台經貿：廣西與台灣經貿發展相

關專論、報導。
史事：關於廣西政軍、財經、文教、社會、外交、辛亥革命、北

伐抗戰等類論述。
地理：包括山川物產、名勝古蹟、交通都市等有關地理事項。

傳記：對國家及廣西有貢獻廣西人物傳記，包括自傳、回憶錄、訪問記、感舊錄等項。

語文：包括先賢時賢之文學著作及以廣西為背景之文學著作。

圖片：有關廣西重要史事及人物之照片或圖畫。

原始文件：具有史料價值手稿、日記、電信、電稿及其他公私文牘等項。

文獻介紹：評介有關廣西之書刊或著作。

故鄉近況：廣西各地人文地理近況。同鄉動態：旅居台灣及海外廣西同鄉之活動及其成就。

其他：同鄉會會務報導及非上列各款之有關廣西事項。

三、來稿文體不拘，除特約稿件，每篇不超過五千字為準，譯稿請附照片、圖片為優，原文須註明出處。

四、來稿一經刊載即贈送本刊數冊，稿酬於本刊收支平衡後酌定之。

五、來稿不代表本刊見解，如涉及誹謗，一律文責自負，本刊不負其責任。

六、來稿本刊有刪改權，不欲刪改者請稿首註明，須退稿件者亦請註明之。

七、來稿請書寫真實姓名、職業及住址，無必要請勿用筆名發表，來稿希附撰作者重要簡歷，俾便向讀者介紹。

八、請勿一稿兩投，已在其他書刊發表之著作，本刊不再刊出。
九、來稿請用方格紙，或電腦打字，以正體字書寫，俾便統一編輯製作。
十、來稿請寄：臺北市忠孝東路一段二十五號七樓臺北市廣西同鄉會

收。
電子郵件請寄送本社：
(kwangsi.main@gmail.com)

(請沿虛線剪下使用)

郵政劃撥存款收據

注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收迄章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填明，以免誤寄：抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
 - 二、每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
 - 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
 - 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
 - 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
 - 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
 - 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字填寫。
 - 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣(市)以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。
- 交易代號：0501、0502 現金存款 0503 票據存款 2212 劃撥票據託收
本聯由儲匯存查

行政院新聞局臺誌字第二〇一二號
臺灣郵政管理局雜誌交寄執照北
臺字第〇六三三號
民國六十七年五月二十日創刊
民國一〇八年四月十日出版

廣西文獻第一六四期季刊

發行者：臺北市廣西同鄉會
發行人：謝志鵬
社長：蒙天祥
總編輯：嚴夢春

副總編輯：滕鴻文、李紀岡
發行主任：李瑞華
編輯委員：覃怡輝、莫琪中
田龍泰、唐民治
李燕妮、譚遠雄

地址：臺北市中正區忠孝東路一段
三十五號七樓

電話：(〇二)二三二一〇三七五

傳真：(〇二)二三五七九一七四

電子信箱：kwangsi.main@gmail.com

印刷者：一太打字印刷公司

地址：臺北市中正區忠孝東路一段
一五二號九樓之一

電話：(〇二)二三九一七五八四

傳真：(〇二)二三九四七三八九

一年四期編印費：新臺幣五百元

美金四十元、港幣二〇〇元(含郵)

郵購劃撥帳號：〇一〇七五四三一號

帳戶：臺北市廣西同鄉會

網址：

<http://www.kwangsi-taipei.org>

98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單

(請沿虛線剪下使用)

◎寄款人請注意背面說明
◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名 存款金額 電腦紀錄 經辦局收款戳

台北市廣西同鄉會

通訊欄(限與本次存款有關事項)

01075431

金額
新臺幣
(小寫)

千 萬 拾 萬 元 元 元 元 元 元

收款戶名

寄 款 人

姓名

通訊處

電話

經辦局收款戳

虛線內備供機器印錄用請勿填寫