

新年的展望



新年到來，讓我們欣喜相

迎。迎新送舊，舊的一年，台灣的民眾，根據政治觀察者的觀察，可用四個字來形容，那就是悶、窮、苦、茫。本文文稿之時，

眾所關心的台灣大選尚未見結果。如果國民黨的韓國瑜當選，根據他的政見承諾，我們可以期待慢慢擺脫以上四個字。如果是不承認九二共識，反中的蔡英文當選，根據多位國際政治權威學者預判，台灣將會有禍事。是福是禍？將會帶給台灣老百姓反差很大的新年。

放眼望過去，我們一直關心的香港，這次區議會選舉，泛民派獲得空前壓倒性的勝利，改變了二十二年來政治生態。不久前，美國國會通過「香港人權與民主法案」及「保護香港法案」，有了這些外國勢力介入，使香港的亂局更形複雜。在未知數這麼高的未來，我們只有一個願望，就是香港儘快恢復秩序，還香港一個安定繁榮的明天。

美國國會通過上述兩種法案，而且川普總統於最短时间内簽字批准。這是無視「不干涉他國內政」國際行為準則

的蠻橫行為，沒有一個文明國家會這樣做。印度社會有階級制度，種族歧視的傳統和法規仍有。有沒有外國自己立法去「保護」，「支持」人家國內的事情？美國粗暴地伸手香港事務，引起中國大陸強烈不滿，中共外交部已經召見美國大使，提出嚴重抗議和警告。這情況將加劇兩國的貿易戰。美國外交政策教父季辛吉月前指出，兩國若無法解決貿易戰，並且將世界各地的問題視為與對方的衝突，未來可能爆發武裝衝突。如果衝突在未加約束的情況下爆發，結果會比第一次世界大戰更嚴重。這話由世界最老練穩重的外交家說出，絕非信口之言。他認為，解決之道，不是刺激對方，是透過談判。我們相信，在季辛吉的警告之下，中美會有避戰之道。

台灣只是兩隻互鬥大象腳下的小動物。把民主，保衛主權的口號喊得震天價響，照樣會被踩扁。我們應該支持主張台灣安全，人民有錢的政治領導人，才是安全的作法。如果不幸不能下架只會喊民主，主權口號的人，那就展望堪虞了。

敬祝讀者新年快樂！

廣西文獻

季刊

目錄

第 167 期

民國 67 年 05 月 20 日創刊
民國 109 年 1 月 10 日出版
www.kwangsi-Taipei.org



社長的話

01 新年的展望

蒙天祥

會務報導

04 會務報導

嚴夢春

現代廣西

05 賀州市概況

賀州市台辦 提供

15 賀州市景點介紹

賀州市台辦 提供

同鄉動態

27 【幸福達陣】與子偕老

姜捷

專論

29 三民主義對海峽兩岸關係的展望(上)

覃怡輝

名人傳記

43 既是新聞前輩又是國樂大師的通儒 何名忠

唐民治

兩岸交流

57 民國廣西研究叢書編纂工作坊初成

蒙天祥

藝文天地

詩詞欣賞

青丰園地

健康園地

- 58 馬克宏的省悟……………蒙天祥
- 59 賞析李白「長干行」中「坐愁紅顏老」句……………黃武良
- 61 合影的是美國戰地記者哈里森·福爾曼……………黃武良
- 62 走馬看花觀「秦晉之美」……………滕鴻文
- 66 油麻菜仔的春天——記我的婆婆許秀華……………陳泉
- 69 將軍村——那些年 那些人 那些事(七)……………李康年
- 82 舞京行(吳京橋老師)第六屆舞藝成果展……………勞鎮冰
- 84 廣西子弟喜訊頻傳……………李紀岡
- 85 盼能發揚光大廣西之美……………國立台中教育大學與
社會發展學系四年級 袁蔓庭
- 86 我所認識的廣西同鄉會……………華夏科技大學
化妝品系二年級 傅娟
- 87 我印象深刻的廣西家鄉味……………景文高中資訊科三年級 簡雅婷
- 88 桂林山水甲天下……………衛理中學三年級 李芳卉
- 91 所有茶葉的功效都齊全了，你喝對了嗎？……………甘葡生供稿

會務活動

嚴夢春

壹、已執行事項：

- 一、十月五日及六日本會擴大慶祝雙十國慶特舉辦太平山、蘇澳二日遊踏青活動，在理事長率團下全程和諧圓滿滿成功。(活動相片詳見封底裡)
- 二、十月十日廣西文獻一六六期如期出刊。
- 三、十月十六日晚上中正區管區員警至本會宣導防詐騙的認識。

四、十月二十六日本屆第九次理監事聯席會，會中重要決議事項如下：

- ◎新會員莫國強、農遠智等二位入會申請通過審查。
 - ◎決議十一月中旬函送下年度至自治區參訪的工作項目。
 - ◎決議十二月上旬召開獎學金委員會審查年度發放獎學金員額及金額。
 - ◎決議元月十日出刊廣西文獻一六七期。
 - ◎決議二月八日召開會員大會及春節團拜。
 - ◎決議天母東路陽台地面重新做防水處理及貼磁磚。
- 五、十二月八日中華民國各省市同鄉會召開第三次會員大會；會中決議力挺韓國瑜參選中華民國第十五屆總統。

六、十二月十三日至十五日澳門歸僑總會邀請台灣地區重要鄉賢出席澳門回歸祖國二十周年紀念，本會理事長、雷常務監事、莫常務理事等受邀出席。(活動相片詳見封面裡)

七、十二月四日上午南京大學申曉雲教授、前中研院朱泮源博士暨文獻社社長等來會，成立民國廣西研究叢書編纂工作訪。(相片詳見封面裡)

貳、待辦事項：

- 一、預定元月上旬向社會局結報第四季老人社區活動據點經費補助案。
- 二、預定元月十八日召開本屆第十次理監事聯席會議。
- 三、預定元月十九日下午舉行年度桂籍學子得獎學生座談會。
- 四、預定元月二十、二十一日執行春節慰勞慰問工作。
- 五、預定二月八日上午在國軍英雄館地下室舉行春節團拜及會員大會。

參、好人好事表揚：

- 一、王玉麟鄉賢(宜山人)十二月二日捐贈五萬元新台幣作為年度獎學金，值得表揚與效法。
- 二、莫琪中常務理事十二月五日捐贈五十本農民曆予本會；特予表揚。

賀州市概況

賀州簡介



賀州是一座古老而年輕的城市。

漢武帝元鼎六年（西元前一二一年），始置臨賀縣；三國吳黃武五年（二二六年），始置臨賀郡；至隋開皇九年（五八九年），改置賀州。賀州的建置，自臨賀縣算起，至今已有二千一百餘年。二〇〇二年十一月，經國務院批准，撤銷賀州地區（原梧州地區），成立地級賀州市，轄八步區、平桂區、鐘山縣、富川瑤族自治縣、昭平縣五個縣區，四十七個鎮、

五個鄉、五個民族鄉、四個街道，四十九個社區，七百零七個建制村。總面積一·一八萬平方千米，總人口二四五·九一萬人。

賀州區位優勢明顯。地處桂粵湘三省（區）結合部，位於廣西東部，在港澳—廣州—賀州—桂林旅遊黃金通道上，是「絲綢之路」海陸交匯對接處，素有「三省通衢」之稱，東與廣東省清遠市、肇慶市毗鄰；南至西南接壤廣西梧州市，西北鄰廣西桂林市；北同湖南永州市交界。隨著貴廣高鐵、洛湛鐵路、廣賀高速公路、永賀高速公路、桂梧高速公路等建成通車，特別是高鐵提速後，賀州到廣州只需五十分鐘，到深圳一·五小時，到香港二小時，正融入粵港澳大灣區一·五小時經濟圈。賀州已成為廣西的「東大門」、大西南東進粵港澳的重要通道、桂粵湘區域性交通樞紐。

賀州歷史人文豐厚。二千一百多年的建城史，讓賀州積澱了豐厚的文化底蘊。北宋儒學大家周敦頤在賀州

桂嶺鎮生長生活。全市有二個中國歷史文化名鎮，九個中國歷史文化名村，三十二個中國傳統村落，有國寶「麒麟尊」以及瀟賀古道、黃姚古鎮、臨賀故城等豐富的文化古跡和人文景觀，黃姚古鎮是「中國十大古鎮」；有瑤族蝴蝶歌、長鼓舞等四項國家級非物質文化遺產；地方方言有二十九種之多，被譽為我國天然的語言博物館。瀟湘文化、嶺南文化、瑤族文化、客家文化長期相互交融，造就了開放包容、融合創新、和諧發展的賀州。

賀州生態環境優美。屬亞熱帶季風氣候，太陽輻射強、日照充足、熱量豐富、氣候溫和、雨量充沛、旱澇交替、夏熱冬冷、無霜期長。夏半年盛行偏南風，高溫、高濕、悶熱多雨。冬半年盛行偏北風，低溫冷寒、乾燥少雨。年平均氣溫二十℃左右，宜人宜物；空氣清新，空氣品質指數達到「優」「良」標準，空氣清潔度指數達「最清潔」或「清潔」等級，堪稱「天然氧吧」；雨量充沛，水係發達，水質優良，富含生命必需的微量元素和礦物質營養素；森林覆蓋率高達七二·八七%，是全國平均水準的三·三六倍，市廣西重點侖區之一，被列為國家生態保護與建設示範區、全國森林旅遊示範市。

賀州民族多族群多。秦漢時期，中原漢族遷入賀州；

隋代，賀州已有瑤族居住；至宋代，瑤族成為賀州主體民族。自中華人民共和國成立後，因工作、經商、務工等原因，有其他少數民族遷入賀州。現在，賀州境內居住有漢、瑤、壯、苗、侗、滿等十九個民族。

賀州自然資源富集。境內發現野生植物一千四百種、動物二百九十種，其中國家一、二級保護植物二十多種、動物三十多種。水電資源充沛，是「西電東送」重要能源基地。已探明有用礦產六十多種，主要為飾面大理岩、飾面花崗岩、鐵、錫、鉛鋅等，其中白色大理石、花崗岩礦藏在華南地區儲量最大。有黃姚古鎮、姑婆山國家森林公園、大桂山國家森林公園、南鄉西溪森林溫泉等國家四A級景區，是中國優秀旅遊城市、國家全域旅游示範區創建市。生態農業直供粵港澳，被譽為粵港澳美麗「後花園」和「菜籃子」「果籃子」「肉籃子」。

賀州長壽特質突出。山好、水好、生態美，孕育了眾多長壽老人。二〇一五年十二月，中科院地理資源所發佈的《廣西賀州市長壽環境調查和評價報告》顯示，賀州有百歲老人四十七四位，占戶籍人口的二〇·三／十萬人，為國際公認長壽地區標準的近三倍，是全國唯一的「中國長壽之鄉」縣域全覆蓋的設區市。二〇一六

年十月，被國際人口老齡化長壽化指導委員會和國際地理聯合會健康與環境委員會授予「長壽市」稱號。二〇一八年一月，被第三屆國際養生大會組委會評為「中國十大養生城市」。

賀州歷史遺珍

早在一萬多年前，賀州先民就在這片美麗的土地上繁衍生息。先秦時期賀州是古蒼梧的領地，秦至漢初賀州是南越國重要的邊疆藩籬。自西漢元鼎六年（西元前一〇一年）西漢王朝設臨賀縣伊始，賀州至今已有二千一百多年的建城歷史。幾千年的歷史滄桑，遺留下大量精美古樸、別具特色的文物。

賀州市擁有館藏文物四五〇七一件（組），其中國家一級文物三件、二級文物一六八件（組）、三級文物二〇〇三件（組）、未定級文物四二八九七件（組）。賀州在廣西的古人類起源、新石器時代研究、青銅文明以及溝通五嶺南北的文化交融等重大考古學領域，佔有十分重要的地位。

【春秋青銅麒麟尊】

銅麒麟尊，又稱「春秋銅犧尊」犧尊」九九一年出

土於平桂區沙田鎮龍中村，為國家一級文物，現珍藏於國家博物館。



▲春秋青銅麒麟尊

據發表於《考古》一

九九三年第四期的《廣西賀縣龍中岩洞墓清理簡報》介紹：犧尊，雙角為長頸鹿的角形，內側有一對小刺。長豎耳，圓突眼，長鼻樑，寬平吻，口微啟露六齒。體形粗壯，寬胸，平底，微內弧。背

部設一穴，穴口為橢圓形，口上有蓋，蓋前方有環耳套銅鏈與頸背相連，實足粗扁微曲。臀部附夔龍。紋飾豐富華麗；雙角飾蟬紋，鼻樑和鼻孔用卷雲紋、渦紋勾出，頸部兩側飾雲雷地竊曲紋，腹部兩側各飾以三組雲雷地竊曲紋，足上部飾淺浮雕的單層竊曲紋。蓋上有一條浮雕盤蛇，蛇首高昂為鈕，蛇身飾鱗紋。尾部的夔龍抬頭，單角小彎，凹圓眼，張大吻，尾彎曲，身飾葵葉形凹鱗紋。通高五三·七釐米，長四十八釐米，腿高一三·四

釐米，重二一·五千克。

該器形體粗壯，器形和紋飾均受中原文化影響，但體形碩大矮壯，蓋面浮雕盤蛇及尾部飾龍均屬罕見，表現了濃郁的越文化特徵。

賀州族群和諧

賀州居住著漢、瑤、壯、苗等十九個民族近四十個族群，是一個多民族、多族群聚居的地區。在這裡交匯並存的中原文化、嶺南文化、湘楚文化和南越文化等長期共存融合，使賀州成為多民族多族群和諧共生的典範。

【語言互用】

賀州多元包容的族群文化，孕育了良好的語言文化生態，眾多的語言方言得以在這裡保存。目前賀州活態保存著二十九種語言，其中有中國十大漢語方言中的粵語、客家話、官話、湘語、閩語、土話六大方言；有壯語、勉語、標話三種少數民族語言。本地方言主要有白話、標話、本地話、客家話、桂柳話、腐鶴話、七都話、八都話、九都話、鐘山話、寶慶話、大寧聲、開建話、六周聲、街話、梧州話、鋪門話、連灘聲等，有的方言已經成為珍稀瀕危方言。因此，賀州被稱為「語言博物

館」研究方言的「天然實驗室」州學院建有我國第一個語言博物館。

賀州多語言、多方言的環境培育了眾多的雙語或多語人，這些人隨著年齡層次和對外交流的不同，掌握母語外的語言方言語種也不同。一般而言，六十歲以上者會雙語，模式主要有：母十—官話、勾漏語—客家話、壯語—勾漏語、瑤語—勾漏語、都話—勾漏語、都話—客家話等。六十歲以下者，多語多方言模式有：母語—官話—普通話+（方言：勾漏語、客家、都話、粵語、梧州話……）+（壯語、瑤語）。同一群人交流，你說粵語，我說客家話，他說桂柳話，各自說著自己族群的語言，但彼此都能聽懂，這一讓外來人目瞪口呆的現象對於賀州人來說卻是平常事。

【習俗共用】

賀州各族群雖有各自獨特的傳統節日，但族群間彼此也參與對方的傳統節日活動。瑤族、壯族等族群過客家人、本地人等漢族的傳統節日，如春節、清明節、中秋節和冬至；客家人、本地人也過瑤族、壯族的盤王節、「三月三」日，形成獨特的你來我往、習俗共用的現象。

每年正月十九的大廟山廟會是平桂區黃田鎮漢族的一項民俗活動。廟會不以族群區別對待，對認同行善積德理念的漢族、瑤族、壯族等所有民族都表示歡迎，甚至寺廟建設亦由十幾個族群、五十多個姓氏的群眾共同出資籌建，從而發展成為賀州影響力巨大、參與人數眾多、持續時間較長的民俗活動，影響市內鐘山、富川、昭平等縣，波及湖南省永州、廣東省清遠和肇慶等市，是賀州多民族團結、融合與文化認同的生動體現。

「調 (tido) 馬」傳于昭平縣仙回瑤族鄉的瑤族民間舞蹈藝術，在每年春節期間，瑤族同胞不僅在本村表演「調馬」，到附近漢族村寨「巡演」為連接瑤漢民族的民俗紐帶。賀州人民通過參加彼此族群的習俗活動，瞭解對方的歷史文化，融合不同族群的價值取向，民俗活動成為賀州族群文化融合的路徑，體現著族群文化的自然整合。

【婚姻互通】

族群通婚是指不同的族群成員之間締結的婚姻關係，它是族群間政治、經濟、文化、語言、宗教和風俗達到高度協調的產物。

賀州有族群近四十個，族群雜居現象極其普遍。盤



土瑤婚禮

承和的《富川瑤族自治縣縣誌·民族》一書調查表明，從具體的村落考察，各少數民族村落絕大多數與漢族雜處。即便是在瑤族人口占總人口四七·三五%的富川瑤族自治縣，但瑤族人口占全村人口五十%以上的村莊僅有三百五十個，而漢族人口占全村人口五十%以上的村莊則達到三百八十四個。這種「大雜居、小聚居」族分佈格局，決定了各族群之間必然發生頻繁的互動，促成了族群之間經濟文化和思想意識的近似性，族群間的隔閡與差異逐漸消失，奠定了族群之間通婚的良好基礎。韋浩明的《廣西賀州楓木村壯族婚姻圈·個案考察》一文研究表明，與楓木村壯族通婚的漢、瑤、壯族群，至少包括客家、本地、百姓、陽山、盤瑤、平地瑤、壯族、廣府、桂柳九個族群以上，方言達到七種以上。賀

州的族際通婚，不僅是在兩個族群之間進行，而且是與周邊絕大多數族群都有姻親關係存在。據相關部門調查，賀州非單一族群夫妻比例超過二十％。

【宗祠共建】

宗祠是血緣崇拜和血緣凝聚的象徵，聯繫血緣家庭和宗族的橋樑，家族精神信仰的皈依之地。

賀街臨賀故城在不足一平方千米的範圍內，共保存了二十四姓的宗祠，最早的李氏宗祠建於明永樂元年（一四〇三年）。據考察，在嶺南地區，賀街臨賀故城是宗祠修建最密集的地方之一，在全國也屬罕見。其中羅氏、劉氏、莫氏三個宗祠為全國重點文物保護單位，由此可見賀街宗祠的悠久歷史及其價值。

與別處不同的是，臨賀故城的宗祠聯宗範圍獨特，不局限族群、支系，其聯宗重在同姓。修建宗祠的捐贈芳碑顯示，捐款除同姓外，也有外姓人家捐助。尤其有特色的是，捐資的地域範圍分佈廣泛，如王氏宗祠，捐資人來自賀街、桂嶺、鐘山、八步等地縣鄉（鎮）；劉氏、李氏宗祠的捐資人除包含桂、湘、粵三省交界區域漢族同宗外，同姓的瑤、壯少數民族亦不少；鄧氏宗祠的捐資人不僅涵蓋本市以及湖南的桃川、大坪和廣東南

豐、梅州等地同族人，而且鄧姓瑤族也直接參與。鄧氏整合各宗支的家訓、族規時，特別融入了瑤族鄧氏族規。逢年過節、初一、十五的宗祠祭拜活動中，不僅漢族同姓前來，瑤族、壯族同姓亦前往祭奠。

「孰土人孰客人濟濟一堂皆我族，以仁率以義率綿綿百代妥先靈」的宗祠楹聯，表現出宗祠建設和宗族文化的巨大包容性。它把賀州這個多民族、多族群區域內同一姓氏中不同民族、不同文化的群眾聯合起來，建構了以「姓緣」僅僅「血緣」「親緣」為紐帶的族群關係，創建了維護族群和諧的新機制。



瑤族長鼓舞

賀州瑤族

賀州位於萌渚

嶺以南，萌渚嶺呈東西走向，環繞其周圍有廣東連南、連山、廣西富川、恭城、湖南、江華五個瑤族自治縣，是瑤族比較集中居

住地之一。賀州有瑤族人口約二十五萬，主要分佈在富川瑤族自治縣，八步區黃洞、平桂區太平、鐘山顯兩安、花山、昭平縣仙回五個瑤族鄉，按照人口比例，賀州瑤族占全國瑤族人口的十%。主要有「過山瑤」「土瑤」「平地瑤」三個瑤族支系。

賀州多山地，境內有萌渚嶺的山馬塘、姑婆山、大桂山、西嶺山等叢山峻嶺，有山就有瑤。舊社會瑤族是一個被壓迫的民族，瑤民由於不堪忍受統治者的歧視與壓迫，舉家躲進大山中，過著狩獵、游耕、游居的生活，住的是茅寮房，吃的是雜糧，帶著「過山榜」，講著「勉」語，吃了這山過那山，過了一山又一山，基本上沒有定居的村寨，所以瑤族中有一支分佈最廣、人口最多的支系叫「過山瑤」。

賀州的「過山瑤」長期過著遊耕的生活，定居地時間都不會很長，大部分是清末民初才選定在某一處山場定居下來，仍舊過著開門見山，出門爬山，交通不便，資訊閉塞的生活。據調查，現在賀州境內「過山瑤」定居下來的很少超過十代人，大部分都是六、七代，即一百多年左右，「過山瑤」大部分為分散居住，很少成村寨集中居住。

「土瑤」為「土著瑤系」、「本土瑤族」之意。相對「過山瑤」定居時間相對較早，賀州「土瑤」全部集中定居在大桂山山脈，因為大桂山山脈山高谷深，土地裸露貧瘠，很少有適合耕種的緩坡和平地，適宜人類生存條件較差。據資料記載，宋朝始有土瑤定居於大桂山一帶，大多為單家獨戶散居，不形成村落。

「平地瑤」原居住地也在大山之中，後逐步下山定居，世代繁衍，發展形成村寨，大部分定居於平原小盆地，成村寨建築規模較大和堅固，據史料證實，賀州平地瑤村寨大多始建於宋朝之後。

賀州客家

客家人，是漢民族的一支重要民系，它有獨特而穩定的群體，特殊而豐富的文化 and 習俗。賀州客家人約有四八萬，占賀州總人口的二十%。自晉代以來，由於戰亂，客家人不斷南遷。在明末清初，隨著客家人第四次大遷徙，一部分客家人從粵、閩、贛客家地區移居賀州，從事農工，或經商貿易。他們中有相當一部分人落籍廣西賀州的八步、昭平、鐘山、富川等縣（區）鄉鎮農村。通講客家「嘛介」主要分為長樂、河婆、河源三個支系。



賀州客家圍屋

因此賀州舊時的客家人往往是聚族而居，房屋多是群體式，俗稱客家大屋。每座大屋以姓氏為單位。這反映了客家人由於不斷遷徙為生存立足而形成

的居住形式。

一座歷史悠久、風格獨特並保存完好的客家圍屋，近年來，先後有海內外的《茶是故鄉濃》、《酒是故鄉醇》、《圍屋裡的女人》、《奪寶英雄》等劇組到此取景拍攝。

【長樂支系】

來自廣東梅州地區（特別是五華縣）。這支人數最多，分佈也最廣泛。他們純正的長樂（今五華）口音，稱為「長樂客家聲」其語言有一個特點，就是有一些字（如田、米飯、筷子、樹、草、河、多、少、典故等）的讀音與現在的普通話相同。這支人從梅州地區輾轉搬遷到賀州、鐘山、平樂、荔浦、蒙山等縣。今賀州的桂嶺、蓮塘、賀街、鵝塘、八步、黃田、沙田北半部、步頭、黃洞等鄉鎮的絕大部分客家人均屬這一支；鐘山縣的西灣、望高、英家、羊頭，平樂縣的源頭鎮壓及荔浦、蒙山縣也屬於這一支。

【河婆支系】

千百年來，賀州客家人艱苦創業、克勤克儉、愛國愛鄉、崇文尚武，以興學為樂，以讀書為本，以文章為貴，以知識為榮，形成了獨特的客家文化。從十月懷胎到供學公田，從談情說愛到洞房花燭，從跪乳謝師到狀元醉，客家人的生、老、病、死、婚嫁戀愛、祭祀勞動無一不貫穿著重教崇文的思想。

最具代表性的要數八步區蓮塘鎮的「江氏客家圍屋」

來自廣東河婆（今揭西縣）一帶，人數次之，口音與上述一支相比有些小差異。如稱筷子為「箸」叫「疾」讀「g.ɿ」稱為「河婆客家聲」子公聲，果然又好聽又古韻十足。今昭平縣全鏡的客家人和賀州的公會鎮、沙田鎮的南半部、大平等鄉鎮的客家人都屬於這一支。賀

州的其他鄉鎮和蒼梧的沙頭鎮也有少量分佈。

【河源支系】

來自廣東河源市一帶，數較少，這一支客家人的口音融進了一些當地白話因素，稱為「河源客家聲」他們從清咸豐年間先後從珠江轉溯賀江而上來到賀州和鐘山縣擇地而居。今賀州仁義、信都必須鎮的鐘氏和廖氏，鐘山縣立頭鄉的李氏皆屬這一支。賀州的黃田、蓮塘、鵝塘和沙田等鄉鎮也有零星公佈。其他姓氏有李、包、鄒、周、張和徐氏等。

賀州長壽美食

【菜釀：賀州第一味】



瓜花釀

賀州菜釀，是用一種食材做皮、包裹其他多種食材為餡，然後烹煮而成的一種美食。菜釀豐富多彩的食材搭配，使得人體所需營養更加均衡。

賀州人逢菜必釀，

植物的花、果、根、莖、葉，動物的肉、腸、血、皮、蛋、殼皆可做釀皮，不論葷素、飛禽走獸、花鳥魚蟲皆可為餡心，釀菜品種豐富，多達一〇八種。

賀州菜釀最大特點為就地取材、應季製作，皆以當季瓜果蔬菜為釀皮、為餡心，皮材、餡材無定式，烹釀手法無約束，全由掌勺隨意發揮、自主創新。菜釀是賀州作為中原文化、百越文化交匯地的文化融合、味道融合的飲食體現。

【粥膳：賀州飲食符號】

賀州之粥，恰似天津狗不理、北京烤鴨、蘭州拉麵，乃賀州飲食符號。賀州之粥有「兩奇」：

筒骨粥



奇一：任何季節都是喝粥的好時候。不論是炎熱夏季，還是寒冷冬季，不管早餐午飯或是晚飯宵夜，街頭巷尾之粥鋪皆客似雲來。

奇二：粥料之豐富讓人歎為觀止。天上飛的、地上走的、土裏種的、水裏游的，不論葷素皆「粥

道」有好食者估計，賀州粥類近四百道，以至遊客感歎：到賀州不喝粥等於沒到賀州！

《隨息居飲食》說：「粥為世間第一滋補人物。」養生家曹慈生亦說：「老年，有竟日食粥，不計頓，亦能體強健，享大壽。」

【酸味：尋常百姓味】

「三天不吃酸，心裏就發慌。」州這個瑤族、壯族和客家人、本地人等多民族、多族群聚居的地方，幾乎村村都有酸菜缸，戶戶都有醃菜罈，酸味是賀州味道中的小家碧玉。

酸菜在醃漬泡製後，生成了乳酸等益生菌，能益脾胃、增食欲。適量進食酸菜，可提高鈣磷在腸道內的溶解度，更易被人體吸收，有益健康。

賀州酸味「二法」是大量使用自然出產的酸味食材，取食材天然酸味自然製作；二是蔬菜水果皆入罈缸，甚至西瓜皮亦可泡製，使得賀州酸菜種類千變萬化。

賀州酸味「兩絕」乃牛腸酸，用豬牛等動物雜碎製成的酸味小食皆稱牛腸酸；二乃鹹酸菜，此物以芥菜醃製而成，無論城鄉人家，皆為家中最常食的酸菜。

【小吃：遍地開花】

賀州小吃絕大多數以稻米為主料，主要有米粉、糲

杷、油果和糕餅四類，營養搭配健康均衡。

賀州小吃有「兩多」是種類多。賀州小吃「十里不同天」個縣區、每個鄉鎮都有與眾不同的特色小吃。二是口味多。賀州民族多，小吃風味各異，或酸或苦，或甜或鹹，或脆或糯。北部地方受湘文化影響較大，煎、炸、煨、烤小吃較多，口味偏鹹、香、辣；南部地區受粵文化影響較深，口味偏清淡和酸甜，以蒸、煮、煲為主。

【簸箕宴】

簸箕宴中既有賀州的辣椒釀、苦瓜釀、筍釀、茄子釀等傳統美食代表，也有獨具本地特色的大肚雞、艾葉粿、油茶等風味小吃，因為葷、素、主食、水果、雜糧搭配科學，成了賀州長壽美食的代名詞。

【長壽宴】

二〇一八年，賀州市攜手粵菜重要發源地和核心地順德的飲食協會開展「賀州長壽宴」，根據「五味周全、六藝領鮮，飲和食德、順其自然」品開發原則，開發出「賀州長壽宴」二十道，進一步提升了賀州長壽美食的影響力。

▲賀州長壽簸箕宴



賀州市景點介紹

大桂山：廣西第一個國家森林公園

在八步區與湘、粵交界處，有一片鬱鬱蔥蔥、一望無邊的森林，這就是大桂山國家森林公園。大桂山國家森林公園面積約五萬公頃，森林覆蓋率達九三%，負氧離子含量六九一二〇個／立方釐米，是廣西第一個國家級森林公園。

鱷蜥國家級的「家」

在大桂山國家森林公園裡，有一個國家級的動物之家——大桂山鱷蜥自然保護區。該保護區成立於二〇〇五年，二〇一三年晉升為國家級自然保護區，總面積三七八〇公頃，是以國家一級保護動物「鱷蜥」的保護區。鱷蜥是第四紀冰川後期殘存在我國華南地區爬行類中的特有物種，是生物演化史上留下的活化石。保護區裡除了鱷蜥這一國家一級保護動物外，還有林麝、蟒蛇等國家重點保護野生動物和屬國家十五大類重點保護物種的

白鵬、紅腹錦雞等野生雉類，以及黃腹角雉、毛冠鹿、金貓、穿山甲、鵝鶻、黃鶯、瓊蛇、吹風蛇、青蛇等。

天然植物王國

大桂山國家森林公園位於北回歸線以北，處於中、南亞熱帶的過渡帶，屬濕潤亞熱帶季風氣候，熱量豐富，雨量充沛。年平均氣溫一九·三℃，年平均降雨量二〇五六毫米，平均相對濕度八二%。優越的雨熱條件對林木生長極為有利。公園範圍內現有維管束植物一六二科、四九四屬、八六八種，植物種類豐富。其中，最著名的是「植物活化石」桫欏。它有一·八億年的「高壽」，和恐龍是「同輩」。

大桂山國家森林公園內的藤類有二十多種，最大的直徑約二十五釐米，最長的約三千米，形狀有圓形、方形、扁形、三角形等。像大桂山這樣大規模的藤類世界，在其他風景區極為罕有，所以人們又將大桂山國家森林公園稱為巨藤王國。

懸湖飛瀑觀日處

大桂山國家森林公園集森林、奇峰、霧海、垂岩、飛瀑、高峽平湖於一體，是一個一步一景、景景迷人的地方。主要景點有雲棧湖、天槽峽谷、五馬歸槽瀑布、留羊頂等。

雲棧湖位於大桂山森林公園主景區半山腰上。湖水深約十米，清涼透澈，映襯著周邊的綠樹青山、藍天白雲，仿佛為雲彩的棲息而生，故稱雲棧湖。因為周圍的野生靈芝、雞血藤等天然藥材長期落入湖中浸泡，所以雲棧湖又被稱為天然藥浴池。

從雲棧湖向前走，就到了天槽峽谷。峽谷長約一·五千米，逶迤曲折、幽深靜謐，但見並肩藤、陰陽藤等各類巨藤無數，伴以一路清溪飛瀑，幽靜、神秘之感油然而生。

從天槽峽谷出來，可以欣賞到桂東地區最高的瀑布——五馬歸槽瀑布。瀑布由五條峽谷支流彙集而成，從高空俯視猶如五匹戰馬聚在一起飲水，故名。在五馬歸槽瀑布對面有兩條小瀑布，它們猶如牛郎織女遙遙相望，所以也稱鴛鴦瀑布。

留羊頂海拔一二〇八米，是桂東地區最高的觀景

亭，也是賀州觀賞日出、日落的最佳地點之一。日出日落時分，旭日、夕陽與山間雲霧、賀江水汽相伴，霞光萬丈、如夢似幻，宛如仙境一般。

秀水狀元村

秀水狀元村位於富川瑤族自治縣朝東鎮西北部，地處廣西東北部都龐、萌渚兩嶺餘脈之間的山川一隅，為中國歷史文化名村、中國傳統村落。



秀水狀元村一狀元樓

從一九七三

年長沙馬王堆三號漢墓出土的中國最早的地圖上可見，秀水村恰在由湘江流域經謝沐關進入賀州境內的瀟賀古道上。

據秀水村明

義房《毛氏族譜》

記載：浙江衢州府

江山縣進士毛衷

出任賀州刺史，在上任途中，經過秀水，看到這裡奇峰秀水、綠水環繞，是不可多得的风水寶地，便產生了在此安度晚年的想法。卸職後，毛衷舉家來秀水擇居開拓，成了秀水村毛氏族人的始祖。

秀水村的村落特點可以概括為「一村（秀水村）、兩水（秀峰河和青龍湖）、三山（青龍山、靈山、獨秀峰）、四落（石余、水樓、八房、安福四個小村落）」，山水田園交相輝映，人與自然和諧相處。秀水村建築整體佈局緊湊，村落依山面水。現有明清時期古民居近三百座、古門樓八座、古戲臺三座、宗祠五座、狀元樓一座和東江石拱橋、登瀛橋遺址、東江書院遺址等。村內古樹、古橋、古井、石板街、卵石路面等隨處可見。民居建築以磚木結構為主。秀水村的建築佈局體現「天時地利人和」和「天人合一」的思想，有「秀峰挹爽，風景秀麗，青山綠水，古樹蔥郁，氣候宜人」的美譽。明代弘治年間廣西提學副使周孟中贊道：「一峰聳秀異諸峰，雨後林巒更鬱蔥。唐代賢科翔彩鳳，宋朝殿榜占雙龍。幽花樹樹春爭茂，香稻家家水自春。寄語富川劉令尹，重來登眺共從容。」秀水村不僅自然風光美，而且人傑地靈、人才輩出。據史料記載，富川歷代一三三名進士名錄中

僅秀水村就占了二六名，其中毛自知於北宋開禧元年（一二〇五年）乙丑科高中狀元。因此，秀水村又有狀元村之美稱。秀水村延綿千年不衰的文脈，具有極高的歷史價值和文化藝術價值。

姑婆山：華南地區最大的天然氧吧



姑婆山景區大門

姑婆山旅遊

區位於桂、湘、粵三省（區）交界處的萌渚嶺南端，距離賀州市區二十千米，是香港—廣州—賀州—桂林黃金旅遊線上的一顆璀璨明珠，是國家4A級旅遊景區、國家生態旅遊示範區。

姑婆山旅遊區總面積八千公頃，森林覆蓋率高達九二%，負氧離子含量高達一五·六萬個／立方釐米，落

差二十米以上的瀑布達十六處，被譽為「南國天然氧吧，瀑布森林公園」。

姑婆山峰高谷深、森林繁茂、瀑飛溪潺、動植物豐富，集「雄、奇、秀、幽」於一體。溪谷、瀑布、山泉、峭石、密林幽靜深邃，水聲、鳥鳴、山風、石音、蝶語天籟如詩。有天堂頂、仙姑瀑布、奔馬瀑布、仙姑大草坪、方家茶園、仙姑寨、古窯沖等景點，是香港電視連續劇《茶是故鄉濃》《酒是故鄉醇》等影視劇的外景拍攝地。

姑婆山天堂頂海拔一八四四米，是廣西東部第一高峰。沿九百九十九級臺階登峰，及頂方知天外天，享受自然風光和人文精神的雙重養分，可謂與天同樂。

仙姑瀑布寬五米，落差達八十多米，分兩段飄然而下。遠看如玉綢雪緞懸垂，近觀則如煙似霧瀰漫。陽光映射，山風吹拂，七彩晶瑩，嬌柔嫵媚，如彩虹飄落，人謂仙女灑水。瀑布懸於斷崖絕壁之前，崖壁上長滿鬱蔥蔥的奇藤異木，白綠相襯，美如仙繪。瀑布下的水潭又清又淺，觸之冰涼，可以清晰地看見潭底的每一塊碎石。雖然瀑布飛流直撞，但潭水靜若處子，只在衝擊處濺起點點水花，微泛水紋而已。

仙姑大草坪是旅遊區的主要活動中心，內有仙姑廟、九鋪香大酒坊、夢境天輪、孔雀園、八仙潭、森林漂流、鸚鵡表演場等景點。仙姑廟始建於唐武德六年（六二三年），歷史悠久，文化深邃。仙姑廟門前有長聯「東臨廣粵北傍瀟湘浩浩洋洋萬里長空開三界可謂大矣，上溯天堂下接地脈融融洽洽一腔熱水潤西方豈不妙哉」，盛讚姑婆山的高深境界、磅礴氣勢，以及何仙姑的寬容大方、博愛深情。姑婆山漂流是桂東地區落差最大、最刺激的漂流旅遊項目，素有「桂東第一漂」之美譽。現開放漂流河段三千多米，該河段落差一百多米，漂流時間約二小時三十分。

古窯沖景點主要由知青亭、八品猴園、觀瀑亭、古窯洞、奔馬瀑布等組成。景點內瀑飛溪潺，林茂樹奇，水秀山美，脂猴逗人，令遊人有「不游古窯沖，遊覽一場空」的感歎。奔馬瀑布寬六米，落差五十八米，分三級從高山峰穀中飛奔而下，猶如一匹疾馳的駿馬，氣勢磅礴地一頭紮進瀑布下那個深不見底的潭裡，濺起似玉如銀的串串水珠。

姑婆山旅遊區被文化和旅遊部評為四A級旅遊景

區，二〇一三年經公眾投票被評為「遊客最喜愛的廣西景區」和「海外華人最喜愛的華南自然風光景區」。

南山茶海：雲霧高山茶飄香



南山茶海

「雲霧高

山茶飄香」是

南山茶海的真

實寫照。南山

茶海位於昭平

縣城南約三千

米，總面積三

平方千米，以

旖旎自然風光

稱絕，以千年

產茶歷史聞

名。景區最高

海拔約一千二百米，常年雲霧繚繞，素有「雨天雲接地，晴天霧罩日」之說。

早在宋朝淳熙年間，茶農就已開始在這裡種植茶葉。這裡的茶樹生長在高山之上，遠離人群，無污染，

茶葉所含茶多酚、生物鹼、氨基酸等成分比普通茶高出二、五倍。此處的茶葉在一百多年前就遠銷南洋，飲譽東南亞。如今，景區茶葉更是聲名遠播，所產「大腦山毛尖」和「大腦山銀毫」曾雙雙榮獲一九九七年首屆中國（世界）名茶博覽會金獎。每年三月二十八日，昭平縣都會舉辦茶王節，供行業交流，展昭平茶業風采。

現在，南山茶海不僅是茗茶的產地，也是一個集康體運動、休閒養生、主題度假、研學體驗、觀光攝影五大核心功能於一體的綜合性旅遊度假區。這裡有多棟二十世紀六〇年代知青「上山下鄉」時建造的樓房，風格古樸陳舊，佈局整齊，極具當年的革命時代感。近年經過改造，形成了一片以知青文化為主題的建築體驗區。駐足在這些建築前，看著四周蒼翠的密林，打開塵封的記憶，遙想知青們當年開拓林場時的艱辛，仿佛又回到了「紅旗飄飄鑼鼓震天，胸前紅花歌聲動地」的激清歲月。

此外，景區內還有瞭望塔、半月臺、三星亭等景點，是觀景攝影的好去處。二〇一八年，景區內還建成了透明玻璃觀光橋，於橋上俯覽茶園美景，更有刺激和驚豔的感受。

南鄉溫泉：千年康養熱湯

賀州溫泉知名，尤以南鄉溫泉為甚。



南鄉溫泉

南鄉處於大瑤山

隆起的盆地地帶，長期的岩溶滲蝕，使這裡的地層深部圍岩形

成保溫的流水容道，

漫長的地殼斷裂隆升又使泉道圍岩接近地熱源，易於溫泉形成；

而盆地地形，則是溫泉易於出露的地質條件；加上南鄉鎮屬亞

熱帶季風氣候區，境

內約有六千六百六十

六公頃滑水沖原始森林，森林覆蓋率達八一·五%。

南鄉溫泉有數十處，水量大、水溫高，屬於高熱礦

泉，尤以大湯、水樓、西溪三處水量為大。大湯溫泉的

流量最大，常年流量達每秒〇·〇五立方米，水溫達六

十八℃；水樓溫泉泉口的水流量達每秒〇·二立方米，

水溫達七十三℃；西溪溫泉水溫高達八十℃。三處溫泉

都可以煮熟雞蛋和脫除動物羽毛。這三處大溫泉都是上

千年的礦熱泉。除了主要泉眼外，附近還有多處小泉眼，

因此，每處溫泉實際上都是溫泉群。南鄉溫泉富含硫、砷、硒、氟等多種礦物質，對皮膚病和風濕、類風濕等疾病有明顯的療效。

南鄉壯族稱溫泉為「熱湯」，熱湯浴就是泡溫泉。在

南鄉每一處溫泉都建有露天浴池，浴池大小約二三十平方米，男女各一池。池邊是一溜兒鵝卵石，池中間擺放著幾塊大鵝卵石供人們或坐或倚。每天傍晚時分，人們紛紛向熱湯池湧去。想像一下，躺在熱湯裡，在萬物復

蘇的春天，看山林青蔥；在炎熱的夏季裡，聽田間蛙聲蟲鳴；在豐收的秋天裡，聞稻穀清香；在隆冬季節裡，觀林間霧淞奇觀。這是一種多麼奇妙的感受。

南鄉熱湯不僅露天，還是裸浴。露天裸浴是南鄉壯

族同胞傳承了千百年歷史的習俗。男女老少一絲不掛，

各在各的池，你泡你的，我泡我的，卻從未有入越過不足一米高的隔牆偷窺另一池的世界。

為讓更多的人得到熱湯溫泉的滋潤，賀州市正規劃

建設南鄉溫泉特色小鎮。目前，已引資開發西溪森林溫泉度假區，景區總佔地面積二六七公頃，是一個集旅遊觀光、休閒度假、溫泉療養於一體的養生目的地，已建成別墅、酒店、客棧、餐廳、會議中心和康體娛樂等配套設施，有大小風格各異的溫泉浴池四三個。

富川國際慢城：慢生活最佳體驗區

富川國際慢城位於富川瑤族自治縣福利鎮，占地約二千一百公頃，於二〇一六年被授予「國際慢城」證書和旗幟，是中國第四個、廣西第一個國際慢城。

富川國際慢城定位為以瑤族文化為亮點的瑤韻慢城，以田園風光為依託的橙鄉慢城，以康養度假為目的的長壽慢城，最終建成集文化、農旅、康養生活於一體的全域慢城。其空間發展格局概括為：「三區兩路、多點鑲嵌、一鎮六村」。「三區」即橫塘濕地公園、神仙湖花海景區、神劍石林景區，「兩路」即「慢城風景道（機動車道）」和「慢城綠道（自行車道）」，兩套路網自成體系且轉換便捷；「多點鑲嵌」指在三大景區周邊交通便捷且不影響規劃區整體田園風光的區域，點狀鑲嵌涵蓋生態農業休閒展示、生態修復與利用、文化創意展示與

體驗、餐飲住宿、養生養老等多功能全方位的配套服務專案；「一鎮六村」指香草坪慢城小鎮以及鐵耕村、橫塘村、書坪村、花坪村、茅草屋村、八百嶺村六個特色鄉村旅遊村莊。通過「三區兩路、多點鑲嵌、一鎮六村」建設，實現「一十三」產業發展模式，實現生產、生活、休閒一體化的發展目標。

漫步神仙湖花海，格桑花、孔雀草、醉蝶花、薰衣草、向日葵等色彩絢麗斑斕的奇花異草爭相綻放；神劍石林裡石門、石寨、石柱等怪石叢生；世外桃源般的茅草屋民宿度假村、充滿瑤族特色的浮田村、三百多年歷史的紅岩村讓人流連忘返；還有神仙湖生態休閒園、農業科技示範園……一個慢生活體驗區、瑤族風情體驗地、慢生活方式棲息地、旅遊度假目的地展現在世人的面前。

臨賀故城

臨賀故城位於八步區賀街鎮的賀江兩岸，南至浮山，東至大鴨村，北至香花村，西至沸水寺，佔地面積約十平方千米，是全國重點文物保護單位。

清代顧祖禹《讀史方輿紀要》卷一百七記載：「元初毀天下城池，此城僅存。」從西漢元鼎六年（西元



臨賀故城—文筆塔

前一一一年）始設臨賀縣開始，到一九五二年賀縣縣城從賀街鎮搬遷至八步鎮，賀街鎮歷經二千一百餘年。期間有臨賀縣、臨賀郡、臨慶國、賀州、賀縣等各種稱謂，但一直是桂東地區的縣、郡、州的行政治所。據考證，其故城城址有四處：大鴨村城址、長利村城址（洲尾城址）、河西城址、河東城址。

城內主要以衙署、捕廳、文廟、書院等公共設施為主，輔以店鋪、民居。河西臨賀故城作為行政治所的年代達一千九百餘年（從東漢初年至一九五二年），從其設計規劃來看，作為嶺南桂東地區行政治所的臨賀故城，已經具備了完善的行政、經濟、文化、宗教和防禦等城市功能。

明代後期，隨著經濟的發展，自發形成了與河西臨賀城相對的河東

城。河東城沿臨江東岸而建，長達千餘米，沿街騎樓式店鋪鱗次櫛比。現存有清代粵東會館、八聖廟、魁星樓以及古井、古民居等古建築。明清以後，河東城逐漸發展成為商業貿易區，河西臨賀城則依然是行政、文化中心。

臨賀故城作為嶺南桂東地區重要的縣、郡、州的治所，其歷史脈絡清晰，中原文化、湘楚文化與百越文化交互融合，文化遺存豐富多彩，各種古代城市的基本公共設施齊備，古城牆、護城河、衙署、學宮、書院、宗祠、寺廟等佈局合理，具有重大的歷史、藝術、科學價值。

瀟賀古道

瀟賀古道是中國歷史上最早的海上絲綢之路海陸對接通道，是中原溝通嶺南最主要的大通道之一。

宋人範之曄所編的《秦史拾遺》記載：秦「有道於瀟永臨封，為秦尉屠睢督帥征駱越所辟也」。這條道于秦始皇三十四年（西元前二一三年）全面完成，成為一條自秦都咸陽到廣州的水陸相連的「新道」。從湖南道縣出發，它主要分為三條線路。第一條經湖南省道縣到江



潇贺古道—風雨橋

上，全長約十二千米，全部為夯土築建。第二條是麥嶺古道（八都古道）。麥嶺古道是近年考古發現認定的秦「新道」。從湖南江永縣麥子塘進入回龍坪鎮，從回龍坪鎮的岩口塘進入廣西富川縣的麥嶺鎮永濟亭。第三條經湖南省道縣、江華瑤族自治縣大路鋪鎮惠風亭、牛角灣村分岔，分東、西兩路對接八步區桂嶺古道和富川瑤族自治縣白沙古道。《南越策記》記載西漢中大夫陸賈兩次出使南越國，就是從瀟水「取道桂嶺，順賀江下西江，

永縣桃川鎮，從桃川鎮與廣西賀州市富川瑤族自治縣朝東鎮小水村交界的謝沐關進入。《漢書·地理志》記

載：「謝沐有關。」小水村謝沐關的山頂上至今保存有夯土城牆遺址。遺址東西橫穿於山勢險峻的小水峽山脈之

登錦石山到達番禺（今廣州市）。

一九七三年十二月，長沙馬王堆三號漢墓出土的《漢初長沙國南部地形圖》顯示，「耒湟」「瀟賀」和「湘漓」三條交通線從長沙辟出，向東南、正南和西南三個方向延伸，其中「瀟賀」線便是從湖南瀟水至廣西賀江水陸聯運交通線的「瀟賀古道」。

賀州園博園：千年古城文化集大成者

賀州園博園位於賀州城東新區，距市中心約五千米，規劃總面積約一七六·一公頃，其中核心區面積九四公頃，是一個集長壽文化、古鎮文化和鄉愁文化於一體的生態園林。園區以「生態賀州·長壽勝地」為主題，依據「山水賀壽，詩意鄉愁」的設計理念，通過對廣西十四個地級市名勝古跡元素的提取，融合瑤族「盤王節」、壯族「三月三」等民俗活動，建設有南廣場、主展館、長壽閣、萬壽湖及廣西十四個城市展園等大量豐富的人文景觀和自然景點。

園區入口南廣場中央有一本厚厚的石刻史書，書頁上雕刻著「生態賀州·長壽勝地」八個大字。石刻後矗立著一尊憨態可掬的賀州出土的國寶麒麟尊石雕。這是中



賀州園博園夜景

國最大的麒麟尊雕塑，高約九·五米。

穿過南廣場門樓拾階而上，氣勢宏偉、別具風格的主場館迎面而來。主場館立面造型在借鑒中國傳統建築的漢唐風格的基礎上，提取了賀州傳統建築特徵與自然風貌特徵；總體佈局參考賀州建於清代的知名古建築——黎家大院的設計手法，既體現了賀州的歷史文化氣息，又展現了山水之城、長壽之城的俊美形象。

當主場館退居身後時，萬壽湖出現在眼前。萬壽湖位於園區中央，沿湖建有水上舞臺、跌水瀑布、荷塘月色、環湖木棧道等景點，還特別汲取賀州的橋文化元素建設了船橋、風雨橋兩座景觀橋，形成「兩橋夾一湖」的動人景觀。船橋以「中國崗石之都」賀州知名的大理石打造傳統船橋樣式，充滿濃郁的嶺南風格；風雨橋則借鑒國家重點文物保護單位——富川風雨橋的設計項

目，建有橋廊、橋亭，可在橋上觀景，亦可遮陽避雨。

與萬壽湖遙相呼應的是園內最高的標誌性建築——長壽閣。四十六米高的長壽閣是一座融入賀州本土傳統建築元素的仿古單體方形塔式建築。頂層採用重簷十字歇山頂屋面形式，運用了中國建築中特有的斗拱霸王拳等建築結構，讓整座閣樓充滿了靈氣。閣內供奉著彭祖雕像，刻有名家長壽詞賦石碑，建有賀州長壽文化展示廳，向世人展示著賀州的長壽文化之美。長壽閣是園區的最佳觀景點，登閣既可俯瞰園區全景，又能遠眺賀江東流，城市風光盡收眼底。

園博園是廣西賀州人文、山水的縮影。這裡既有代表廣西十四個城市的「嶺南之鄉、棲山之城、樂水之都」三個組團展園，充分展現了八桂大地不同城市的景觀特徵，又有賀州本土的瀟賀古道、黃姚古鎮、客家圍屋等的展區，是濃縮的賀州人文名勝，是千年古城的文化重生。

鐘山百里水墨畫廊：山水田園畫卷

百里水墨畫廊景區位於鐘山縣城西北十八千米外，國道三二三線及桂梧高速公路旁。景區喀斯特溶岩地貌特徵突出，以峰叢景觀為主，其次為山嶽景觀、湖面景觀，因山水交疊宛如中國水墨畫，且景區延綿近百里，

故名百里水墨畫廊。景區面積約三千六百公頃，其內高峰、奇石、峰叢多為平地拔起，如千重劍戟指天，似萬排玉筍鋪空；山谷兩側林木蔥蘢，野花飄香，稻浪如金，似仙師畫工的水墨山水田園畫卷。

景區山谷兩側黛峰屏列，山上的岩石形成了二百多尊似人似物、似鳥似獸的石景造型，其中以「壽星迎賓」「採藥老人」「公婆山」等最為著名。

進入景區不遠，有一石峰恰如一老壽星迎面站立，五官輪廓分明，短頭髮長眉毛，眼睛深邃，笑容可掬，左手高高揚起，似在招呼遠方遊客。「壽星」形神兼備，堪稱奇觀。

「壽星迎賓」不遠處有一座高達百米的石峰側身而立，活像一位腰身佝僂、頭戴方巾、身著長衫、背著滿滿一簍草藥的採藥老人。「採藥老人」雙目炯炯逼視對山，若有所思，亦似因突然發現奇藥現世而驚喜。

景區裡還有兩尊貼身並立的岩峰，左側一峰峻高而雄，右側一峰纖低而柔，酷似一對夫妻在傾訴衷腸。仔細看去，「丈夫」滿臉笑容，親昵地凝視著「妻子」，嘴唇微張，似在對「妻子」竊竊溫語。那含笑斂容的「妻子」，身略前傾，秀眉低垂，深情地依偎在「丈夫」懷裡。這兩座岩峰遂名曰「公婆山」。



鐘山百里水墨畫廊—景區大門

人物，自動生成為一幅絢麗多姿的天然風景畫卷。

二〇一七年十二月以來，鐘山縣按照「一帶一環四區」規劃，著力開發建設百里水墨畫廊。即以水系連通的荷花文化景觀帶，以遊覽道、綠道、步道串聯景點形成的一環，以入口服務區、休閒體驗區、運動拓展區、田園觀光區為四個功能區，將百里水墨畫廊規劃建設成為以休閒、旅遊、度假、觀光為核心，以特色農業種植、農副產品加工、特色農產品銷售為支撐的生態旅遊田園景區。

景區最為人稱道是

峰叢景觀與田園景觀的高度融合。在這裡，春天，農民扶犁耕田；夏天，池塘裡荷花盛開；秋天，金黃的稻浪翻滾；冬天，暖陽乾淨明亮。而不論何時，戴翠披綠的群峰或倒映在池塘稻田裡，或倚立在星星點點的民居後，奇峰、池塘、稻田、花鳥、

黃姚古鎮

黃姚發祥於北宋開寶年間，興建于明萬曆年間，鼎盛於清乾隆年間，是中國歷史文化名鎮，被譽為「峰叢古鎮，夢境黃姚」。

黃姚古鎮為封閉式城堡，四周由石牆守護，共有七個城門。鎮內的建築似九宮八卦陣勢佈局，一條主街彎彎曲曲延伸出八條小巷，讓古鎮街道四通八達而又環環相扣、街街相通，猶如一座神秘的迷宮。黃姚石板街目前前有八條，分別為：金德街、迎秀街、天然街、中興街、安樂街、連理街、龍畔街、山磅街。

古鎮山多、水多、石多、樹多、橋多、亭台多、廟宇多、牌匾多。有山必有水，有水必有橋，有橋必有亭，有亭必有聯，有聯必有匾，構成古鎮獨特的風景。整座古鎮可以概括為：三水十山七岩洞，七樓一台五涼亭，八街二閣九祠堂，一觀九寺十六門，十二古樟十一橋，三廟七榕十龍鱗（樹）。門樓、亭台、寺廟等建築共有楹聯一九七副，詩詞一八六首。

眾多的牌匾構成了黃姚獨特的文化景觀。清康熙六十年（一七二一年），連理街的林作楫二十八歲鄉試中

舉，門頭獲懸「文魁」牌匾。真武亭重修時，當地士紳邀請他寫了一副對聯和一块題有「且坐喫茶」的牌匾。

這塊牌匾在一八九九年作為廣西入選全國的十六塊名匾之一收錄到《中華名匾》中。在龍畔街，有一戶莫姓人家的內院懸掛著一块「模範長留」的牌匾。這塊牌匾是賀縣第一個翰林劉宗標為感謝這戶人家主人莫雲紀（字緘臣）在咸豐八年（一八五八年）賀縣動亂之際收留其妹而撰寫的。古鎮中興街有黃姚著名的「郎官第」廳堂內懸掛有一塊光緒皇帝親筆御賜的滿漢文聖旨牌匾，讚揚梁都父母模範持家、教育有方。龍畔街梁家有一塊「福澤延齡」的牌匾，此匾是清末三朝元老、宣統皇帝的老師，曾任翰林院編修、國史館撰修、廣西提督學政的李殿林為梁寬八十一歲壽辰題寫。

抗戰時期，千家駒、歐陽予倩、何香凝、梁漱溟、莫乃群、高士其等大批文化名人由桂林等地遷移到此，開展抗日救國運動，給古鎮帶來文化的繁榮興盛，轟動一時。解放戰爭時期，錢興領導的中共廣西省工委也由桂林轉移到此，領導廣西人民開展革命運動。革命先驅和文化名人給古鎮留下了寶貴的文化遺產和革命史詩。

「幸福達陣」與子偕老



文·姜捷



晚秋時分，見證了溫馨破表的婚禮，胸臆中鼓脹著

滿滿幸福，潤濕了帶笑的眼；七十二歲的賴世雄學長在臺北聖家堂，風光迎娶七十三歲的文夢霞學姊；兩人相識超過半世紀，初老時分，竟慢慢走成了一家人，牽起彼此的手，再不輕放……。

他喪偶，她初嫁；有人問

她，這年紀還結婚，豈不是頭昏？但她被他那句誠懇的話敲動心門：「我們是同學，又是哥兒們，還是摯友，能在一起成為心靈伴侶，該有多好！」她願成為他「得之，我幸」的生平知己，比翼雙飛，共我翩翩。

她讀美術系，他讀新聞系；她極懂生活美學，他更是無可救藥的浪漫，除了對英文教學的熱忱，他還熱愛運動，鍾情音樂和藝術，個性單純，充滿利他理想，而她更折服的，是他的重情重義。

他對亡妻用情極深，她難免有著不安全感，看到他辦公桌上仍擺著愛妻照片時，她心揪了！但她理解，也敬重，接納他對愛妻始終如一的恩愛初衷，成熟以對，縮繫了堅定深情，她所期望的，原本也就只是好好照顧他。

他住內湖，她住碧湖；有那麼一個福至心靈的夜晚，他好想與她見見面、說說話，但沒有她家地址，傻傻走

到碧湖，湖邊收訊不佳，電話不通，他的恐慌症發作，被送到三總急診室，她匆忙趕到醫院，陪他做完檢查，靜聽醫囑，細心打點，直到他完全康復出院。他動容，也動心，有個心靈伴侶知己、理解、疼惜，真是好幸福！那一夜，他深情告白；她望進他眸中的真摯，古井般的心竟漾動漣漪。



她在國防醫學院任教三十年，很愛這位可愛導師的學生們，如今都已是醫師和護理師，三軍總醫院無人不
知這段深情故事——他
婚前體檢時，早已得知
妻子罹患腎病，還是堅
持迎娶；婚後，他以托
福滿分的驚人成績拿到
教育部獎學金赴美深
造，快速攻得新聞及語
文雙碩士，就在繼續攻
讀博士時，得知愛妻病
危，立即放棄快到手的
學位，奔回臺灣照顧，
每天揹著妻子上下三

樓去洗腎；在那沒有健保的年代，為籌措龐大的醫藥費，他只能選擇退役，到補習班瘋狂兼課，南北奔波教英文；洗腎四十餘年後，妻子住進護理之家，他每天把工作帶去病榻前，邊忙碌邊照應，悉心陪伴兩年多，直到愛妻安然離世。

再單純平凡不過的愛情，一如這位臺灣英語教父所打造的「常春藤」，不爭妍、不絢麗，枝葉常青，自在蔓延，纏綿成一家人！

他帥氣，她溫婉；一雙璧人步上紅毯，不怕幸福來得晚！

他們相約永不爭吵、絕不計較，多體諒、多擔待，開開心心地度過充滿陽光的每一天！偕老之路還長，且相知相伴，彼此欣賞，彼此取暖，愛不止息，幸福到老。



三民主義對海峽兩岸關係的展望（上）

——三民主義是中國得以和平統一與世界能夠走向大同的王道

※本文初版曾於台北市國立國父紀念館與中國文化大學國家發展研究所等四個單位合辦之《中山思想與二十一世紀發展學術研討會》上發表，民國一〇五年十二月四日。現版已作了甚大的增修。

一、前言

民國三十五年十二月二十五日，由制憲國民大會在南京所通過制定的《中華民國憲法》中，首先在其〈前言〉中明白的昭示：「中華民國國民大會受全體國民之付託，依據孫中山先生創立中華民國之遺教，為鞏固國權，保障民權，奠定社會安寧，增進人民福利，制定本憲法，頒行全國，永矢咸遵。」接著在其〈第一章總綱〉第一條中明白規定：「中華民國基於三民主義，為民有民治民享之民主共和國」；此外，並在憲法第五章至第九章（第五十三條至第一〇六條）中規定〈五權政府〉的架構，宣示這就是對國父「三民主義」、「五權憲法」的實踐¹。但是，由於中華民國在大陸的時期，國父早在民國十四

年三月十二日即已逝世，而全國則是到了民國十七年才北伐成功、全國統一，但只維持一兩年，以後即再連續處於新的軍閥割據、剿共鬥爭、抗日戰爭和國共內戰，最後就是大陸淪陷，所以在事實上，中華民國政府（即國府）完全沒有機會來依照國父所規劃「軍政—訓政—憲政」三階段的程序，來按部就班的實行他的三民主義和五權憲法，特別是，由於這次的制憲國民大會是在抗戰及二戰結束的次年即行召開，多數執政黨的制憲國大代表對國父的三民主義和五權憲法所知紛歧且不足，很難辯贏其他黨派的、學者出身的和學有專長的制憲國大代表如張君勱等，所以最後才會制訂出我們現在所看到的這部大雜燴的、毫無理論可言的憲法。所以，急著行憲以致無法制訂出一部符合三民主義的憲法，這乃是當時國府的一大失策。

行憲後，國府和中共打了三年多內戰，戰敗後於民

國三十九年遷徙到了台灣。在此危急存亡之秋，下野的蔣介石總統在台灣復行視事，號召台灣軍民勵行三民主義，以期把台灣建設成爲一個三民主義的模範省，用作反攻大陸的政治號召，並作爲未來建設中國的藍圖：等等。但因為民國三十五年所制定的那部憲法根本就不是三民主義的憲法，而已遷台的國府竟宣稱要靠這部憲法來反攻大陸，並把這部憲法「完整的」把它帶回大陸去，這可能嗎？這不是癡人說夢話嗎？事情的發展果然不出意料之外，就在八年前的「百年國慶日」之時，中華郵局爲慶祝「民國百年國慶」，特別在國慶日舉辦一個「民國百年國慶郵展」，並販賣紀念郵票，但到郵展的第十二天，被眼尖的聯合報記者李承宇發現：郵展國歌宣傳截上有重大的錯字，於是他寫了一篇甚有新聞魅力的大新聞，被刊登在該年十月二十三日聯合報的頭版下方，其新聞標題是「國歌鬧笑話：無黨所宗：主義適從」，其中第一個錯字的全句歌詞是「三民主義，吾黨所宗」，手民竟把「吾黨」中的「吾」字，誤植成「有無」的「無」，使全句變成了「三民主義，無黨所宗」²；於是乎，這個錯誤歌詞的出現，就好像是國父顯靈，公開教訓在台灣從政的各個政黨：「我的三民主義，沒有一個政黨奉命

實行！」其中當然也包括他所創建的中國國民黨在內。

作者爲什麼敢替國父說中國國民黨始終都沒有實行他的三民主義呢？因為據作者研讀國父三民主義的心得發現：三民主義的內容可區分爲「辦法」和「理論」兩部份。所謂辦法，就是爲解決國家各種問題而提出的一些政策、政綱、方略、方案和方法等，而理論則是這些辦法背後所依據的基本理論、理由和原則等。在過去，由於政府和絕大多數研究三民主義的先進和學者們都認爲：國父遺教中已包含了三民主義的全貌，無論理論和辦法，都已包括無遺，所以自然而然地，大家就都把國父所講或所寫的三民主義，視爲是最高和不可逾越、不可改動的「經典」或「聖經」；如此一來，則所有先進和學者對國父三民主義的研究成果，必然是只屬於「編纂」或「訓詁」的層次。但是事實上，當我們仔細翻閱各版《國父全集》或《孫中山選集》之後即可發現：其內容大部分都是國父依據其三民主義理論而制訂出來的政策、政綱、方略、宣言、演講、文告：等辦法，只有極少部分述及三民主義的理論本身。由於辦法是爲解決當時或當前的問題而提出來的，一旦問題解決了之後，它便失去了用武之地。當新的問題出現時，便需要提出

新的辦法才行。但是問題是：新的辦法如何才能提出來？而當新辦法提出來之後，又如何去認定它就是三民主義的辦法，而不是共產主義或資本主義的辦法？過去中國國民黨政府在大陸和以後在台灣當政的時期，由於政府和學界都錯誤界定了三民主義的性質，以致都沒能把三民主義的研究，從「編纂」或「訓詁」的層次提升到「理論」或「知識」的層次，因此無法針對國家、社會所發生的新問題，適時提出新的政策、辦法等，於是其結果就等於和「沒有實行三民主義」完全一樣。

既然三民主義的理論是如此重要，國父當時為什麼不多講一些或全講出來呢？依今日の後見之明，其理由約可分為兩方面：第一、因為國父一生都在領導革命，他大部分的時間都花在從事實際的革命工作去了，以致沒有充分的時間去從事三民主義理論工作的著作和演講，同時也由於實際的革命行動，所必須依靠於主義的，乃是主義的政策和辦法，而不是政策、辦法背後的理論。第二、因為三民主義的理論十分複雜深奧，即使是高級知識分子都不能輕易了解，更何況是一般幹部和群眾了；例如，國父在民國十年七月演講〈五權憲法〉時便說：他在民前十年，曾私下對美國大學法律系畢業的王

寵惠講解五權憲法，足足花了兩星期的時間，他聽完後十分認同並稱讚它比其他憲法都好；後來王寵惠再到美國耶魯大學留學讀了一個專攻憲法的博士，然後還到英國、法國、德國考察其憲法，於辛亥革命成功後當年回國，國父再問他對五權憲法的研究心得，他回答說：「五權憲法這個東西，在各國都沒有見過，恐怕是不能行的。」在民初，國父避難日本時，也曾花了兩三個月的工夫，時間總計亦達二三十個小時，才使一個日本法律博士聽懂了他的五權憲法³；所以，當時國父在演講中就說：「要把五權憲法來詳細說明，我想用幾天的工夫還不夠，而且恐怕越說越不明白。所以，現在想出一個法子，要想在五權憲法範圍之外來講。：從側面來講，：」⁴可見在這篇演講中，國父只是描述五權憲法的外貌，並未同時也說明五權憲法的理論。最後，國父在民國十三年演講〈三民主義〉中的〈民生主義〉時，更是直截了當的說：「民生主義這個問題，如果要從學理上詳細來講，就是講十天或二十天也講不完全。況且這種學理，現在還沒有定論的，所以單就學理來講，不但要耗很多時間，恐怕講理論，越講越難明白。所以我今天先把學理暫且放下不說，專拿辦法來講。」⁵最後，國父還在其〈三

《民主主義》演說本的自序中殷切的說：「尚望同志讀者，本此基礎，觸類引伸，匡補闕遺，更正條理，使成為一完善之書，以作宣傳之課本，則其造福於吾民族、吾國家誠未可限量也。」⁶由於看到國父是如此的謙虛為懷，所以作者才敢於不避才疏學淺，抱著不勝惶恐的心情，而將敝帚自珍了四十餘年的一點小心得，分別在後面的民族主義、民權主義和民生主義三個章節中報告出來，心中沒有任何的意識形態，只期望能發揮一點拋磚引玉的效果，吸引一些有緣分和興趣的學者和先進也投入這個研究的行列，期望能早日打通三民主義在實行上所遭遇到的各種理論上和方法上的障礙，並期望能早日建立一個理想的三民主義模範國(家)。

二、民族主義的理論和實際

在民族主義中，國父最初倡導革命時，其口號為「驅除韃虜」、「恢復中華」，就是主張是要推翻滿清不平等的「一族專制」。但到革命成功後，他於民國元年九月三日演講〈五族協力以謀全世界全人類之利益〉時，即聲言：「今者五族一家，立於平等地位」，主張「五族共和」，不再主張「驅除韃虜」；無論對內和對外，都主張「各民族一律平等」⁷。以後到民國八年，國父手著《三民主義》

時，謂民族主義的積極目的為「漢族當犧牲其血統、歷史與夫自尊自大之名稱，而由漢、滿、蒙、回、藏之人民相見以誠，合為一爐而治之，以成一中華民族之新主義」。⁸民國十年三月六日演講〈三民主義之具體辦法〉時，還是繼續主張「把漢、滿、蒙、回、藏五族，同化成一個中華民族，組成一個民族國家」。⁹所以總結而言，國父民族主義的基本主張是：一個具有相同語文和相同文化的民族，應該自己成立一個獨立的國家，即近代所流行的「民族國家」。全世界的各個民族國家，無論大小，其國際地位都應一律平等，不容許以大欺小，更不容許以大滅小。所以，國父於民國十三年演講《三民主義》中的〈民族主義〉時，即明白的主張：當中國強盛之後，不但不要自成一新的帝國，實行帝國主義去滅人國家，而是一定要負起「濟弱扶傾」的責任¹⁰。以後，各民族經長期的和平接觸、友善往來，彼此涵化、同化，民族間的差異逐漸消失，而融合成為更大的民族時，則再建立新的民族國家。最後，若能全世界的民族差異都完全消除，全世界再無民族國家的差別和界限，而進入國際主義或世界主義的境界，則國父的民族主義也不反對這種趨勢；他反對的，只是反對強盛的民族國

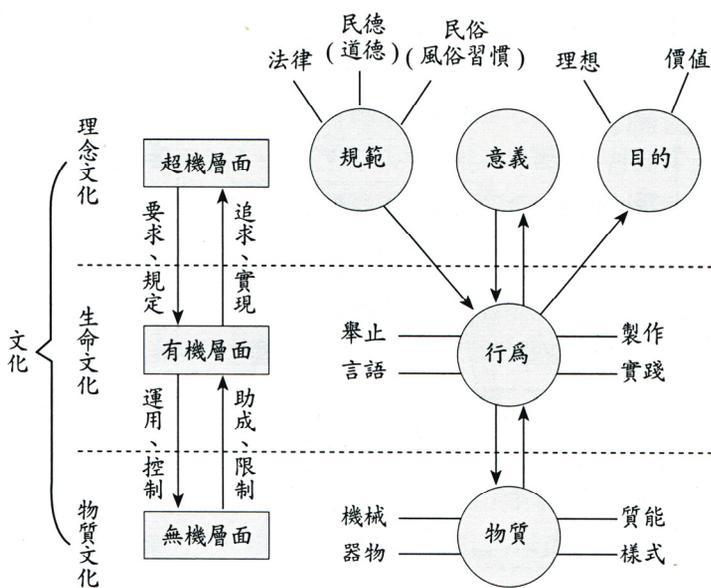
家利用帝國主義的手段，去征服其他的民族、消滅其他的民族。

由於中國在滿清末年的時候，正在面臨列強要瓜分中國、滅亡中華民族的危機，所以國父就明白的說：他的民族主義就是國家圖發達和種族圖生存的寶貝¹¹。既然民族主義的主要任務就是追求民族的生存，所以我們就必須先認識民族形成的要素。雖然國父曾說：民族形成的要素是血統、生活、語言、宗教和風俗習慣等¹²，但因為依人類學、文化學者的觀點，血統和生理的要素可統稱為「體質」，而生活、語言、宗教和風俗習慣等要素則可統稱為「文化」，故對經由悠久歷史和許多小民族而融合形成的大民族而言，其體質的重要性就會越來越低，最後其重要性就可以低到可以被漠視的地步，所以對類似中華民族這種歷史悠久的大民族而言，其形成要素就可以簡化為「文化」一項。在這時候，由於「文化」乃是民族形成的唯一主要要素，所以我們要瞭解「民族」，就必須要進一步瞭解：「文化」的內容和定義到底是什麼？

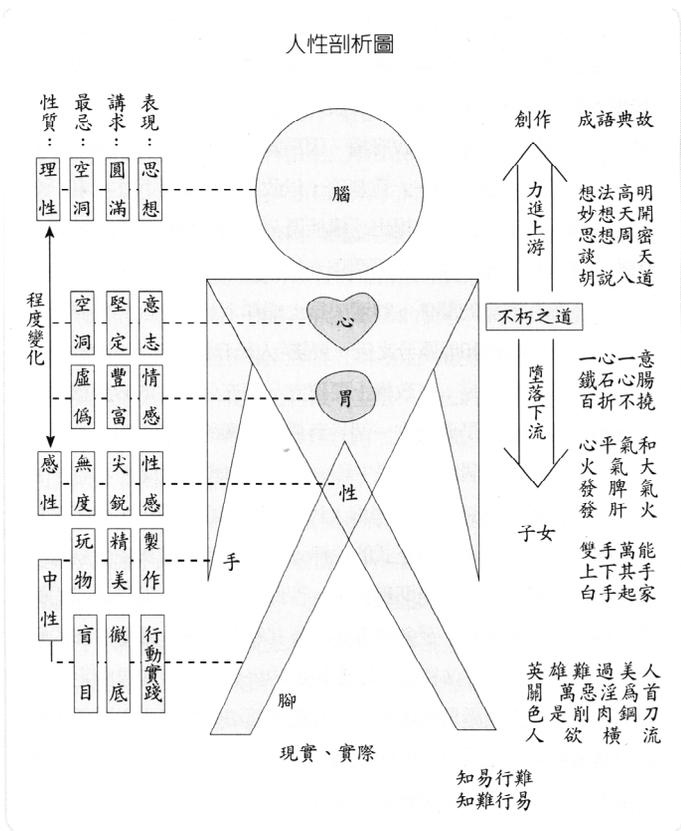
歸納諸多社會、文化學者如戴勞伯提(Eugene de Roberty)和斯賓塞(Herbert Spencer)的意見，都認為

「文化」的內容可區分為無機層面的物質文化、有機層面的生命文化和超機層面的理念文化三大層次；其中，物質文化的內容只有「物質」一個範疇，生命文化的內容只有「行為」一個範疇，而理念文化的內容則有「意義」、「規範」和「目的」三大範疇¹³；至於各範疇更具體的內容則如圖一所示。當文化被解析成為理念文化、生命文化和物質文化三個層次之後，這三層文化的正面

圖一 文化內容與關係模式圖



關係是：上一層是下一層的目的，下一層是實現上一層的手段，更具體的關係，亦請參看圖一及其附圖「人性剖析圖」所示。



上述這種文化的正面關係應該予以遵循，方能有利於其民族的生存和發展；如果與之違背，則由此文化所蘊育出來的民族就會趨於下流、墮落，甚至滅亡。由於「道德」就是處在此文化圖最上層「目的」範疇中的「價

值」和「理想」，故能成為整個文化所要共同追求的最高目標，所以國父才會說：「有道德始有國家，有道德始成世界」¹⁴，這句名言不但與前面所說的文化法則若合符節，而且可說是對德國著名道德哲學家康德(Immanuel Kant, 1724. 4. 22. — 1804. 2. 12.)所說的道德名言：「道德就是要以人為目的，永不以人為工具(Treat every man as an end, never as a means only.)」¹⁵，作了一個更上層樓的最佳闡揚。「此外，康德也曾對「道德」下過這樣的定義：任何一種行為，如果我可以這樣做，則任何其他人都可以這樣做，那麼這種行為就是道德的，否則就是不道德的。(鄔昆如教授著《西方哲學史》)——我們幸而能有國父所遺留的民族主義，因此我們應該格外珍惜和遵行，以求得中華民族的永久生存和發展。

根據文化圖所發展出來的這個文化法則，我們很容易就能分辨出人類行為的善惡、忠奸、對錯、君子和小人之別，但是對某些曠世梟雄的人物而言，則可能要等到他百年過世之後，等到他無法隻手遮天和威脅報復之後，旁人和後人才可能敢於揭發、評鑑其一生所作所為之功過：到底是功高德厚還是罪大業重。例如，毛澤東

就是我們所碰到最顯著的例子，因為根據中共的官方說辭或宣傳，都說抗日戰爭的勝利是毛澤東和共產黨所領導打的，讓毛和其（共產）黨受到全國人民的擁戴，所以才能在抗戰勝利後，只經過不到四年時間的內戰，就把不抗日的、腐敗的國民黨政府打敗、打垮，而順利取得了蔣介石的天下大位；但是我們卻有一個問題：毛澤東奪得了天下之後，為什麼還要進而背叛國父孫中山先生、不要繼承他所創立的「中華民國」法統、而非要另立「中華人民共和國」不可呢？因為依中文的字義來看，「中華人民共和國」和「中華民國」的差別並不大，兩者都有「民主共和國」的意思，而且在中共「開國」的過程中，本來已有兩個國名併存的共識和腹案：謂「中華人民共和國」是全名，而「中華民國」則是其簡稱；但毛澤東後來因為聽從了一個名叫周善培的老清客的獻策，故到已是開國典禮前的數日，才又匆忙決定將新國名的簡稱和舊國名「中華民國」都取消，以致犯了「變更國名」和「背叛國父」的雙重背叛罪行¹⁶。

毛澤東使用了《中華人民共和國》為新國名之後，更令人費解的是，他居然一意孤行地違反時代潮流而大搞復辟，強替這新政權灌入「中華帝國」的舊制，於是

他掌權後就完全不顧民意，馬上就決意建立一個比傳統「帝國」更嚴厲的獨裁專制國家，當他活著在位掌權之時，他不但不容許其統治下的人民享受全世界大多數人民都能享有的民主政治，甚至連做人最基本的集社、言論和出版等各種自由，都被其嚴格的審查和戒嚴制度予以剝奪殆盡！毛澤東為何會在當權後變成這種瘋狂式的獨裁暴君呢？作者一直百思不解，直到後來在同一段時間內再看了辛灝年、遠藤譽、袁剛和荀珍翔等人的著作之後，才恍然大悟¹⁷：毛澤東應該是擔心、害怕在自由民主社會中，他那個「以漢奸手段奪得天下」的秘密，很容易就會被其他少數政黨予以揭穿出來；當此秘密一旦被人揭穿之後，人民就會一怒挺而揭竿起義革命，而把他推翻吧！

辛、遠、袁和荀等人著作所揭露的「秘密」為什麼會有這麼大的威力呢？因為根據辛灝年所著《誰是新中國》的第522~525頁、日本女學者遠藤譽博士所著《毛澤東勾結日軍的真相》全書、袁剛教授所著《紀念抗戰勝利七十周年應跳出去意識形態窠臼》全文和荀珍翔所撰〈誰才是抗日戰爭的中流砥柱？〉全文等，他們都是以鐵的證據揭露了以下的三大事實：(1)毛澤東早在抗日戰

爭的初期，他就開始利用日本軍閥侵略中國的時機，在其佔領地區大肆生產和販賣鴉片以斂取叛國財而不惜犧牲人民的健康；由此可見，毛澤東乃是一個「為達目的」而「不擇手段」之人，也是一個敢於「違法亂紀」而「無法無天」的野心家。(2)毛澤東在其蘇聯頭子史達林的強制命令下，不但被迫放棄殺害「被張學良和楊虎城二人於民國二十五年十二月十二日發動『西安事變』而囚禁的」蔣介石，而且也同時被史(達林)強迫參加蔣介石所領導國府的抗日聯合陣線，但因為毛澤東是在心不甘、情不願的情況下被迫「歸順」國府的，所以他才會在正常向國府領取糧餉和彈藥之時，就陽奉陰違地對其所領導的黨和部隊下達：「一分抗日，兩分應付，七分發展，十分宣傳」的秘密命令(見註¹⁷，荀珍翔之大作)：在戰場上，無論是敵前或敵後，都是只打同盟的國軍，不打敵對的日軍及其所控制的偽軍；由此可見，毛澤東乃是一個「吃裡扒外」、「言而無信」、「滿腦帝王思想」和「滿肚陰謀詭計」的梟雄。(3)更嚴重的是，毛澤東還秘密派遣其親信程度僅次於周恩來(而周因當時人在重慶，故可能也不會知道毛的這項秘密任務的派遣)的少數諜報人員如潘漢年、袁殊和楊帆等去勾結、私通日軍，其主要

的目的是要和日軍相約彼此停火，避免交戰，而其次要的目的則是將長駐重慶擔任國軍軍事委員會政治部副主任的周恩來中將及其他許多潛伏在國府、國軍中的間諜人員所蒐集到的軍政情報以高價出賣給日軍，他這種賣國的漢奸行為不但可以收到巨額的金錢報酬，並且可以幫助日軍早日把國軍和老蔣打倒、打敗或甚至消滅掉。

由於老毛已定下「借用日軍和老蔣發生『鶴蚌相爭』的機會，然後他自己再來坐收漁翁之利」的戰略，所以老毛才會對那位「愛國的彭德懷將軍居然敢私下違紀主動於民國二十九(一九四〇)年率軍出擊日軍，可能是因為他還贏得了『百團大戰』之捷」，這使得老毛內心對他更是格外生氣，氣到非要把他「整」死才能氣消的結局。此外，老蔣在重慶所居住黃山官邸附近的防空洞，因其地點的情報亦被老毛出賣，故讓日軍獲悉其正確地點，並於民國三十年八月三十日遭到二十一架日本軍機的輪番猛烈轟炸，慶幸的是當天的雲層很厚，機師們看不清山形和防空洞口，以致他們雖把防空洞頂上的樹木都已全被炸毀，洞口都被崩落的樹木和岩石淹沒，但都沒能炸中洞口，因此而讓躲在洞內避難、開會的老蔣及其高級幹部都能逃過一劫，否則中國的抗戰史和世界的二戰

史都會為之改寫。「據網路資訊和遠藤譽的大著：那個率機轟炸老蔣防空洞的陸軍航空中校隊長遠藤三郎於戰後做到中將退伍之後，曾受邀到北京晉見毛澤東，他將自己所用的武士刀奉獻給毛，而毛則回贈他一幅齊白石的竹子畫軸並直言感謝日軍的「侵略」（按：毛死後，刊載的官方文獻已把此「侵略」二字改為「進攻」）。這無疑是自私的毛澤東心中所打的一個「打倒老蔣，就能稱王」的如意算盤，在那時候他一定是萬萬沒想到：「如果他的這種漢奸行為真的能幫助日本在美國成功製造原子彈之前，就把代表中國的蔣介石及其政府打倒、消滅」的話，則等到若干年後美國才成功製造原子彈並把日本炸垮而逼出日皇出面求降的時候，因為中國（包括中共的佔領區）都已經先被日本征服而成為日本的屬地或殖民地，因為中國軍民都已當了日本的亡國奴，而不再是幫助同盟國抗日獲勝的功臣了，所以在那個時候，那些貪婪的西方歐美列強就會想起「清廷時沒能把中國加以瓜分」的遺憾，這回他們一定會把握時機，真的就把中國加以瓜分，以償其宿願了。所以從理論上來分析，毛澤東這種「借刀殺人」的漢奸行為萬一徹底成功了，就會使他成為一頭「損人又害己」的笨豬。

不知該說是「慶幸」還是「不幸」，真正歷史的發展卻是：毛澤東做了日本的漢奸之後，日軍在老毛的大力幫助之下還是無法把蔣介石打倒，反而是老蔣「堅其百忍」堅持抵抗了八年之後，終於等到美國把原子彈研發、製造出來，美軍只在廣島和長崎各投了一顆，日皇就馬上受不了了，馬上就向聯軍請求「無條件投降」，終於讓快要被日軍打垮的蔣介石，能有機會分享到二戰勝利的果實，其聲望亦因此漲到了頂峰，有幸而能成為世界公認的五強之一的國家領袖。但是就實情的另一個角度來看，蔣介石所統領的劣勢國軍，因為經過八年的長期對日抗戰之後，不但傷亡慘重，而倖存者則老早已被日軍打到人疲馬乏的地步；而回頭再看毛澤東的那一方面，不抗戰的毛家軍則是因為經過八年的招兵買馬和養精蓄銳，故其兵力早已由初到陝北時所剩的不到三萬人馬猛增到正規軍一二〇萬、民兵二五〇萬，另外在抗戰和二戰結束時，還接收了由蘇軍在東北移交的八十萬偽軍和大批的武器彈藥（按：另有約四十萬的日軍則被蘇聯送到西伯利亞當奴工），其勢宛如猛虎添翼；所以，毛澤東才能經由不到四年的內戰，就輕易地把蔣介石趕到了台灣。

由於毛澤東的天下是透過這種「借刀殺人」的漢奸

手段而意外打下來的，所以，毛澤東到了竊國成功之後，他才開始擔心那些少數立有大功的諜報人員會不小心洩露了這個天大的機密而壞了大事，於是毛澤東乃在成功竊國之後，都對他們冠以莫須有的通奸（註：指私通汪精衛）罪名而將之逮捕，然後判之以重刑（即無期徒刑），而讓他們終生坐牢到死；更不堪的是，等他們都坐牢到死之後，無法再申訴抗議了，再安排他人為他們撰寫假傳記（到毛死後才寫好出版），說他們都探得了重大的日軍軍事情報有功而予以平反，並將他們奉入忠烈祠，再消費他們一次，讓他們死後永世都不能安寧。

在抗日戰爭期間，汪兆銘（汪精衛）可能是因為不滿蔣介石的抗日「戰略」（註：該「戰略」的內容請參閱本書所附北大袁剛教授之大作，pp440～490）而出走，並公開地做了日軍佔領區的傀儡頭子，於是被國人痛罵為「漢奸」；而相對地，毛澤東則因為是狡滑地、秘密地以更骯髒、更齷齪的漢奸手段打敗了蔣介石而竊得天下之後，卻不但安然無事，反而還能贏得了天下人的喝彩。嗚！蒼天也被毛澤東懾服了嗎？但毛澤東終究是個讀過許多中國古書的人，他深知中國傳統文化是非常重視禮義廉恥的倫理道德的，所以他在幹此竊國之罪行時，除了十

分注意「遮羞藏醜」的工作之外，還在竊國成功之後不斷地發起一連串的政治鬥爭運動，利用各種陰謀和陽謀手段把一切潛在的反對者全部深挖出來，將之打倒或是殺掉，不足，最後再發起「文化大革命」運動，粗暴地利用批孔揚秦和破四舊等各種手段，企圖把中華傳統文化中的倫理道德精華從根挖起，以使國家社會完全失去了倫理道德和是非公理，並使從此無人再知道他的這一筆「漢奸竊國」之罪（即使還有少數人知道此事，但因怕惹禍上身，也不敢把話說出去。）如果毛的這番毒計果真讓他得逞，那麼中華民族本身的下場，最後依照文化論的法則，因為失去了道德，所以就遲早終會走上滅亡之途的。因此，為求避免中華民族走上滅亡之路，我們海內外的中國人必須齊來揭穿毛澤東的漢奸真面目。

毛澤東幹上了這樁「漢奸竊國」的重大罪行之後，想他必為此秘密而大為擔心不已——擔心這個秘密不知何時會被人揭露出來——但是，天理終究會昭彰，紙是包不住火的。現在「真相」已經先後被海內外的中外學者分別將之揭穿出來了！毛澤東的繼承者即使想趕快派人到海內外將之殺人滅口，但那已經是天下人皆知而無法淹蓋事實的真相了！所以今日大陸領導人最明智、省

事的作法，就是參考二戰之後德國：看它如何化解納粹黨所犯侵略鄰國和屠殺猶太人的滔天大罪¹⁸，然後也誠實地公開替毛澤東承認在對日抗戰時所犯「勾結日軍」的漢奸大罪、和在竊國後所發起一連串政治鬥爭運動（包括文化大革命）中鬥死了八千萬同胞的另一個滔天大罪，而替毛澤東公開向國人道歉、謝罪、懺悔，並由國家向受害者或其後人給予適當的賠償；接著，因為「中華人民共和國」已經成為一個令人羞恥的「漢奸之國」，因此還必須將毛澤東所廢棄的「中華民國」國號恢復過來，並且要下定決心在全國依照國父孫中山先生在《革命方略》和《建國大綱》所規定的「軍政—訓政—憲政」三個階段而實行他真正的「三民主義」，因為本文在前面已經說過：台灣的國民黨並未實行孫中山先生真正的三民主義，所以共產黨如果能在大陸實行孫中山先生真正的三民主義，則即能算是任務完成，並且還能藉此替毛澤東將功贖罪，否則毛澤東的後人也必定會像宋朝殺害岳飛的秦檜的後人一樣，羞愧到要改名換姓來隱藏其真實身分的。這便是國父孫中山先生民族主義的基本理論和要求。

行文至此，想起大上一「社會學」課程時，朱岑樓教授為講解「人口」問題而說的一個《兔子島》的故事：

謂南太平洋有一個翠綠、美麗的小島，島上有許多可愛的兔子。這小島意外被一位生物學家發現之後，便約了一群科學家一起去登島探奇。他們看到美麗的景色中有著那麼多可愛的兔子，基於職業上的好奇心，於是他們以後登島探奇，每次都用科學方法去計算一下兔子的數目；過了一段時間，比較前後幾次所計算的數字之後，他們發現了一個奇怪的「大」問題：這小島的環境條件是那麼好，為什麼這島上兔子的數目老是維持著固定之數而不變、無法增加呢？於是他們便很好奇，走遍全島去調查研究，想探明其原因是什麼。經過一番探索之後，他們發現：其原因是島上隱藏著一批野狼，把多生的兔子之數都吃了；於是這批科學家便基於好心，一起帶了獵槍來，幫兔子把那一批野狼都打死了。到了第二、第三年之後，兔子的數目果然逐年有所增加，所以他們都很開心，認為是為兔子除了害，為兔子做了好事。由於故事已經有了好的結局，所以他們對賞兔的興趣也就隨之淡薄，於是隔了好幾年都沒再去；等後來他們想起兔子而再登上兔子島時，他們驚奇的發現：兔子島居然整個地變成了一個枯荒之島。原來是兔子失去了天敵野狼來制約其數量之後，使得牠們得以在小島上以幾何級數

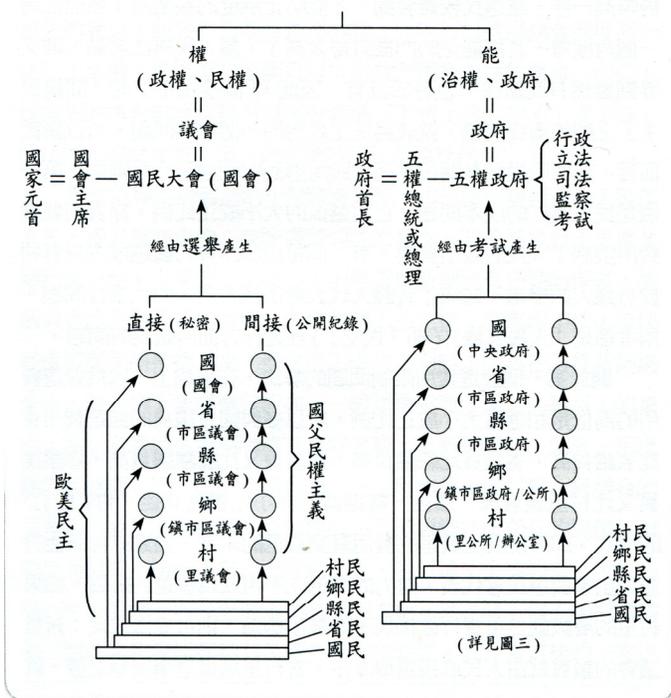
的速度快速繁殖，以致沒過幾年，這些數量爆增的兔子居然把整個小島的青草都吃光了，結果導致全部兔子都被餓死的慘局！這個故事與英國經濟和人口學家托馬斯·羅伯特·馬爾薩斯（Thomas Robert Malthus, 1766.2.13. —

1834.12.23.）的《人口論》有著異曲同工之妙，因為他彷彿就是將兔子島的兔子轉換為人，把兔子島轉換為一個國家，所以他的人口論也得出相同的結論：若人類處在農業時代且沒有天敵來抑制其人口數而得以幾何級數而增加的話，則人類也將會遭遇到糧食不足而全部被餓死或互鬥而傷亡的命運；但若人類是已處在工商業時代，由於科學和科技的進步使得經濟生產的效率幾乎可以無限制的提高，所以在理論上可以不必擔心人口爆炸的問題，但是由於工業的大量生產時需要消耗大量的能源，它慢慢地便會造成地球的暖化，當地球暖化到某種程度之後，便會使得地球南北兩極的冰山開始融化，升高了海洋的水平面，淹沒了廣大低度海拔的海邊平原地區，使其居民流離失所；其次在工業生產的過程中，它也會產生大量固體、液體和氣體的垃圾和廢棄物，以致造成環境、空氣和飲用水都有被嚴重污染的問題；加以人類所居住地球的面積是有限的，地球所蘊藏的資源也

是有限的，若人類不斷地以幾何級數的速度消耗下去，則地球資源就會慢慢地，或是很快地就會走到枯竭的一天，等到用完了就沒有了，人類也就會因缺乏生存資源而無法再生存下去了。

雖然人類和兔子都是同屬動物，但是在智能上，人類超過兔子很多，所以誠如孟子在《孟子》一書中的〈梁惠王篇〉所說：「不違農時，穀不可勝食也。數罟不入洿池，魚不可勝食也。斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。」可見我國古代儒家對一般農家已能教導非常現代化的、如何謀得「永續經營」的生存之道。至於對天下國家之治理，儒家的理想則如《禮記—禮運》一書中的〈大同篇〉所說：「大道之行也，天下為公。選賢與能，講信修睦，故人不獨親其親，不獨子其子。使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。」仔細觀察分析此文，三民主義之內容和理想都已包括在其中，其胸襟之大和眼光之遠，都令人深為感佩。

圖二(1)「權能區分」的概念架構



三、民權主義的理論和實際

國父在民權主義中最根本、最有創意的發明就是「權能區分」，如果我們不能嚴格遵守國父的這個主張，那麼我們就等於完全沒有實行國父的民權主義。什麼是「權能區分」呢？所謂「權」就是權力、政權、政治上的權力（而依國父的定義，「政治」就是管理眾人之事。）；當此權歸於人民時就叫民權或民主，歸於皇帝或國君時就叫皇權或君權；同理，若此權歸於「政黨」則就叫「黨

權」或「黨主」了。而所謂「能」就是能力、治權、治理權或政府權[如圖二(1)示]¹⁹ 因為國父發現：在過去歷史上民智未開的時候，人民必須依靠明君的保護，以求得安全的生存和生活，但人民總是遇到貪君或昏君的時候多，遇到明君的機會少，所以等到民智已開之後，人民自然就會趨向追求民主的政治；可是到了民主時代，國父又發現到：西方民主國家的民主制度都是採行以「權能合一」為基礎的三權分立的制度，以致在政治上不能同時兼顧「民主」和「效率」兩大目標，總是顧此失彼，因此他才提出了「權能區分」的新辦法，把政治上的權力區分為「權」和「能」兩個獨立的單元或部分，並將西方中兩者「合一」時而會互相制衡的關係，轉變成為兩者「區分」後：在上位的「權」可以指揮在下位的「能」，有如主客互相需求或互相配合的關係。國父認為必須在「權能區分」之後，才能進一步規定：「人民必須有權」和「政府必須有能」，然後才能實現政治上的兩個理想：(1) 上要建立一個充分民主的政權機關；(2) 在治權或政府上則是要建立一個具有最高效率的萬能政府；合而言之，就是要建立一個嶄新的民主和效率能夠兼顧的政治制度。

(未完待續)

【註釋】

- 註 1：國民大會，《中華民國憲法》(中英對照)，民70. 10。
- 註 2：聯合報社，《聯合報》頭版，民100. 10. 23。
- 註 3：孫中山，《國父全集》(第2冊)，〈五權憲法〉，p415；國民黨黨史委員會出版，民70. 8. 1。
- 註 4：同註 3，p425。
- 註 5：孫中山，《國父全集》(第一冊)；國民黨黨史委員會出版，〈三民主義：民生主義〉(第2講)：p177。
- 註 6：同註 5，〈三民主義：自序〉，p1。
- 註 7：同註 3，〈五族協力以謀全世界人類之利益〉，民1. 9. 3 講，pp258～260。
- 註 8：同註 3，〈三民主義〉，民8，p156。
- 註 9：同註 3，〈三民主義之具體辦法〉，民10. 3. 6，pp404～405。
- 註 10：同註 5，〈民族主義〉(第6講)，民13. 3. 2 講，p64。
- 註 11：同註 5，〈民族主義〉(第3講)，民13. 2. 10 講，p25。
- 註 12：同註 5，〈民族主義〉(第1講)，民13. 1. 27 講，pp3～4。
- 註 13：黃文山著，《文化學體系》，台灣中華書局，57. 11. 版，pp129～130。
- 註 14：同註 3，〈學生須以革命精神努力學問〉，民2. 2. 23 在東京對留學生全體演講，p330。
- 註 15：國立編譯館編著，《西洋政治思想史》，民50. 4 台修訂一版，p187。
- 註 16：參考維基百科
(<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E5%8D%8E%E4%BA%E6%B0%91%E5%85%B1%E5%92%8C%E5%9B%BD%E5%8E%86%E5%8F%B2#.E5.BA.E5.9C.8B.E6.9C.E8.AD.B0>)。(另見P423. 最末段之「註」。)
- 註 17：辛灝年著，《誰是新中國》，美國紐約藍天出版社，1999年出版。
- 遠藤譽著，《毛澤東勾結日軍的真相》(中譯本)，美國紐約明鏡出版社，二〇一六年六月出版。(本書原可在台灣「誠品」買到，但是今年(二〇一八)年中我再向誠品書店訂購此書時，店員即說此書已絕版，因為出版商已因故不再版了。這顯然是受到中共直接或間接的施壓，所以已經擁有此書者，務請珍惜。)荀珍翔撰，〈誰才是抗日戰爭的中流砥柱？〉，刊於美國紐約《黃花崗雜誌》總第51期或當年第1期，2015. 4. 18 版。袁剛著，〈紀念抗戰勝利七十周年應跳出意識形態窠臼〉，刊登於台北市《廣西文獻》第150、152期，民104. 10. 10，105. 4. 10. 出版。
- 註 18：梅兆榮著，〈德國如何反省「戰侵略歷史」〉，刊於《人民日報》，2015. 7. 13. 第22版。(見參考文獻(2)，pp426～434)
- 註 19：同註 5，〈三民主義：民權主義〉(第1、6講)，民13. 3. 9. 及民13. 4. 26. 講，pp65, 153。

名人傳記

既是新聞前輩又是國樂大師的通儒何名忠

文·唐民治

何名忠，廣西北流縣人，民國元年四月九日生於海南島昌化縣，其父何雪生公，時任昌化縣（即現今昌江黎族自治縣）縣長。何名忠先祖是廣東順德人，三百多年前前避匪禍遷居廣西，落籍北流縣甘竹鄉。民國三年，隨雙親回北流。

學習中華傳統文化及新聞專業

先生成長於書香之家，天資聰穎，五歲開始隨家庭教師讀三字經、千字文、四書、詩經及古文。小學時繼續讀古文、詩詞、經史、四書，學習揚琴、月琴、二胡、三弦、簫、笛。接著上舊制中學，研讀唐宋八大家文、英文，學風琴、練國樂。民國十五年中學畢業，轉往廣州就讀省立第一高中社會科，開始接觸三民主義。十七年十月，馬君武博士在梧州創辦廣西大學，先生考入農學院；十八年五月，粵軍陳濟棠部與桂軍發生戰事，西大停課，八月間，先生到上海考入復旦大學新聞系，至完成學業。在復旦期間，先生獲系主任謝六逸先生指派

主編校刊，同時擔任復旦大學新聞通訊社社長，習得不少辦報的經驗，對於後來在南京、上海、成都、舊金山及秘魯辦報，得益良多。其間，一個展現先生「初生之犢不畏虎」的初體驗，讓他轟動一時：二十一年一月二十八日，日軍突然向上海的國民革命軍第十九路軍發動攻擊，戰事爆發，釀成「一二八事變」，我軍奮力抵抗，先生以復新社記者名義訪問當時抗日英雄翁照桓將軍，撰成專訪稿，發到上海各大報，結果時事新報、時報、申報等主要報紙都在頭版全文刊出，大大提高了復旦大學和復新社的知名度，全體師生對他刮目相看。

二十二年夏畢業後，先生再蒙系主任推薦，至南京的中央通訊社總部任記者。一年的服務期間裡，發生多件他認為難得的經驗或具有特殊意義而終生難忘的事件，包括：一、因採訪之故，得見蔣委員長，為其拍照留念；二、十月間，當內蒙古各盟旗盟長應邀聚集南京開會之際，部分盟長受日本人教唆，聯合起來向中央要求獨立，中央無法答應，談判陷入僵局，某日先生探悉

部分盟長打算次日清晨聯袂離開南京，於深夜電話報知蒙藏委員會委員長，後者連夜勸誠安撫，曉以大義，同時揭發日本的陰謀，宣示政府堅定的態度，終於使各盟長同意留下來，與中央達成協議，放棄獨立訴求；三、西藏班禪喇嘛訪問南京時，先生獲贈繡有佛像、具護身符意義的紫色「哈達」，這與一般西藏人見面禮所贈「哈達」的意義大不相同，而這條「哈達」成為先生數十年來的隨身吉祥物；四、經常有機會與黨國政要晤面，得以深入了解三民主義，尤其對戴季陶先生的三民主義哲學思想深感敬佩，成為他研究國父思想、撰寫「三民主義的科學研究方法」專書的動力，日後在大學教授三民主義，同樣得益於這個時期的研究。

二十三年，先生的父親函知，廣西省政府新設留學生貸學金制度，赴日留學者，每年可貸七百大洋，足敷一年之用。先生在大學時期修習過日文，加以專業成績優異，申請到貸款，赴日考入明治大學高級新聞研究科（相當於研究所），專習傳播電傳照片、製版、印刷、報社管理。在日本兩年多，先生在修讀課業之餘，常到昭日新聞、每日新聞、讀賣新聞各大報社參觀實習，特別留意製版無線電傳真及電傳照相技術，有所心得。另

外，默察日本國情，認為日本軍閥侵略中國的野心不會休止，兩國終將一戰，因而憂心重重。由於先生曾在中央通訊社工作，不時為京滬大報及雜誌撰寫通訊稿，揭發日本軍閥野心，遭日本警察注意，警察局的「刑士」（密探）常找先生問話，有時顯現出惡劣的態度，令人不勝其煩。

抗戰時期從事新聞工作

二十五年秋，明治大學學業告一段落回國，先生到上海最大通訊社新聲社擔任記者半年，次年三月轉往南京，做軍事委員會一小型的興華日報總編輯，兼採訪並撰寫社論，生活艱苦，卻增長不少辦報經驗。抗日戰爭爆發後，十月在南京參加中國國民黨所辦留日學生訓練班，嗣隨政府輾轉西遷，次年五月在武昌結業，派任戰地幹訓團第一團教官，至漢口工作。後來撤退到重慶，再往位於四川銅梁的中央軍校（即黃埔軍校。抗戰爆發，南京校本部西遷，曾在銅梁整訓一年）政治部主任指導員，嗣因校地窄小，軍校又遷往成都（中央軍校成都分校）。二十八年元旦，先生抵達成都，以新聞專業擔任軍校對外發行的黨軍日報編輯主任，重點報導抗戰消

息、國內外要聞及地方新聞，報紙業務蒸蒸日上，尤其社論居於指導地位，對後方抗戰宣傳貢獻頗多。黨軍日報另一特色為刊載中央法令及蔣委員長特稿。蔣委員長兼任軍校校長，時常到成都視察，特別關心報社業務。

二十八年三月，政府在重慶浮圖關設立中央訓練團，訓練戰時所需幹部，先生奉調於六月底參加新聞研究班第一期訓練。創設本班的目的在培養編輯軍中簡報的人才，當實際負責班務的范揚副主任得知先生乃大學新聞科班出身，有辦報經驗，且先前在漢口時，曾當著當時為留日學生訓練班班主任而現為中訓團副團長的陳誠面前，提出創辦軍中簡報的計畫，獲得稱許，只因後來戰事緊急而中輟，因此范副主任對先生特別重視，命他以學員身分在教務處工作，事實上成為新聞研究班的隊職幹部。新聞研究班開辦兩期，學員共四百五十人，均分發到各集團軍司令部，負責各集團軍編輯、發行「掃蕩簡報」。此一簡報成為抗戰期間各部隊官兵了解戰況及國內外重大消息的來源。

二十八年，先生與復旦大學同學潘素卿小姐在成都結婚。二十九年春轉任成都光華大學教授，開始生平第一次在大學任教，教授中國哲學、中國文化史及三民主



77年春節與夫人潘素卿女士合影。

主義的科學研究法」一書，為用科學方法研究三民主義的第一人，蒙蔣委員長明令嘉獎，並獲中央圖書雜誌審查委員會頒發獎狀，三十二年再獲教育部獎金。同年三月，任成都快報主筆，旋於四月再調重慶中央訓練團受訓，結訓前夕蒙兼團長蔣委員長召見，對「三民主義的科學研究法」一書頗為嘉許，詢問是否願意留團服務，從事訓導工作，嗣經派任同少將階的黨政班專任文職訓育幹事，並為教官，後來方知同期同學中留團服務者，僅先生一人。

離開新聞工作

抗戰期間，先生還做過中央文化運動委員會委員，推廣三民主義文化運動，成效卓著。嗣中訓團結束，三

義等課程。三十年春應聘到桂林，為省立圖書雜誌審查處秘書，十月寫成「三民主

十三年一月轉任中央圖書雜誌審查委員會簡任編審，此時國際局勢及戰事逐漸轉為對我方有利，先生經友人劉攻芸君介紹，十月進入中央信託局，任資料室主任。三十四年八月調往上海工作，隨即借調行政院敵偽產業處理局簡任專員，在上海督導接收敵偽財產。三十五年，先後在蘇浙皖地區及閩粵桂地區接收敵偽財產，三十七年隨中信局遷移至廣州，次年七月再隨中信局自廣州遷臺。

先生自三十三年進中信局，一幹十四年，是他最長久的服務經歷，可是自知欠缺財政金融專長，亦乏經商興趣，曾謙虛地表示，於國家、社會及個人殊少貢獻，感覺虛度韶光，引以為憾。然而專長、興趣屬於個人偏好，無法強求，可是他在資料室主任及其他職位上，並非沒有盡責發揮功能，況且利用公餘發展及精進國樂的樂理、樂器、演奏技巧、教育推廣，對於整個社會貢獻厥偉。

鍾情國樂的早期活動

先生素好音樂，尤鍾情於國樂。他自幼承襲先祖的天賦異稟，聰穎過人，音感尤其敏銳，他的啟蒙老師就

是二胡與揚琴高手的父親和堂兄，家中絲竹管弦樂器俱備。九歲時已經學會揚琴、月琴，後來再學二胡、三弦、簫、笛，中學時期在歌唱、風琴方面名列前茅，迭有佳績。復旦大學時，與同學組織「嶺南音樂社」，以彈奏粵曲為主，經常在校內外表演。此際，又加入上海「中華口琴會」，向世界口琴名家王慶勳老師學口琴。王老師不僅教授吹奏技巧，同時注重西樂樂理，深深紮下他的音樂理論基礎。

先生於民國十八年在上海參觀大同音樂會所辦中國古樂器展覽，見及匏（箏、笙等）、土（壎、缶等）、革（鼓類）、木（柷敔、拍板）、石（編磬、特磬等）、金（鑼、鐘、鈸等）、絲（古琴、古箏、大瑟、阮咸、大胡、中胡、琵琶等）、竹（簫、笛等），亦即「八音」樂器，會長鄭觀文先生到場詳細解說，先生同時聆聽琵琶名家衛仲樂演奏南胡、琵琶、大瑟、古箏、壎篪、簫、笛等古樂器，對優美悅耳的古樂留下深刻的印象，始信論語所云「子在齊聞韶，三月不知肉味。曰：『不圖為樂之至於斯也！』」非虛。

二十三年留學日本時，有機會受邀聆賞日本宮廷的雅樂，所用樂器絕大多數是國樂器，包括古箏、琵琶、

簫、笛、三弦、大阮、鑼、鼓、鈸、梆子、木魚等，樂音高雅淳美，扣人心弦。後來方知日本雅樂源自我國唐代音樂，融合高麗樂（獨樂）、百濟樂、亞洲其他古樂，以及日本傳統本土音樂。先生亦曾在日本各大圖書館研讀中國音樂史、中國文化史，體悟中國音樂文化的浩偉，當時即在心中種下宣揚中國音樂的種子。多年後，去韓國表演，發現韓樂器大部分傳自中國唐宋時代，更深刻體會中國音樂影響日、韓之大。

二十四年春，先生在東京組織「華聲音樂會」，多次演出，獲得巨大迴響。某次在東京大劇場築地舞臺演出後，大群少女到後臺表示聽到有生以來最優美高雅的音樂，願意拜師，語意誠懇，令先生感動振奮。

二十五年夏學成歸國後不久，遭逢抗戰，顛沛流離，貴重衣物全部扔掉，可是隨身還帶著洞簫和鋸琴，這是他在戰亂中撫慰心靈與保持平靜的最愛。抗戰結束後，國共內戰繼之而起，先生到處奔波，身邊之物則總有喜愛的揚琴、洞簫和鋸琴，餘暇用以自娛並帶來清靜。

來臺後的三十八年七月，先生與中信局國樂同好組成「中信國樂社」，三十九年即在國樂社的配合下製作發行國樂唱片，開風氣之先，嗣後陸續發行國樂唱片十

餘張，是臺灣國樂社團中灌錄發行唱片數量的佼佼者。

四十年五月，先生和另一位同仁共同代表中信國樂社參加文化界勞軍團到金門勞軍。勞軍團由政治部主任蔣經國先生發起，親任名譽領隊，在金門一個月。當時先生見金門童山濯濯，缺水源、乏農田，築堤、挖塘、蓄水、植樹等建設工作開始未久，又因風沙大，守軍多患沙眼，先生乃向司令官胡璉將軍建議，在樹苗旁邊砌防風泥堆，避免樹苗遭狂風吹折及海水侵蝕，蒙司令官讚許採納。勞軍返臺後，先生向四行兩局（中國銀行、交通銀行、中國農民銀行、中央銀行、郵政儲金匯業局、中央信託局）裡的國民黨黨員發起籌募風沙鏡運動，募得五萬副，悉數送前線守軍使用。此事獲得胡司令官一長篇謝電，中央日報亦刊出此新聞。

四十一年七月間，先生鑑於臺灣國樂人才及社團零散，為發展我國音樂，推進樂教，與國樂界高子銘、梅慶音、沈國權、楊作仁、黃宗識、黃體培等十餘人發起成立全國性國樂團體聯誼會，期以經常溝通意見，為樂教復興工作共同努力，乃進行籌組「中華國樂會」，次年四月十九日成立，先生當選常務理事。「中華國樂會」後來改為「中華民國國樂學會」，鼓勵和協助各級學校

及民間機構成立國樂社團，加入為團體會員。

四十三年起，先生開始研究國樂器的改良與創新，四十五年撰寫「對等性定律之打破及其影響」，四十七年開始蒐集我國「八音」樂器。

次年三月，他應美國洛杉磯世界博覽會邀請，赴加州沙加緬度、柏克萊及其他數州的大城市演出，這是先生其後在美、加生活的開始。接著，還在美加兩國最大的美國國家廣播公司（NBC）電視臺，以及加拿大廣播公司（CBC）電視臺演出；而四月五日在世界博覽會的演出，美國總統杜魯門亦在座聆賞。先生的表演獲各界佳評如潮，知名樂評家 Jack Banson 說：「聽到何氏的中國古典音樂，好像聽到了貝多芬的優美交響曲一樣令人陶醉，令人神往」，乃有中國貝多芬之譽，駐美大使葉公超先生曾特別安排兩場，招待各國駐美使節。此後先生在美、加兩國兩年三個月，公演七十餘次，常上報章頭版新聞，並被美國國務院將其列入世界音樂名家檔案，獲邀加入美國音樂家協會，成為會員。

四十八年秋，先生在舊金山及奧克蘭（Oakland）開設「中華國樂社」，受教學生百餘人，有七旬長者、美國專業人士、華僑、青年，甚至小學生，還組成三十

五人國樂團經常公演。

四十九年九月，中華國樂社在舊金山及奧克蘭舉辦有史以來的首次中國樂器展覽，展出「八音」樂器二百餘件，包括宋明兩代的古琴、洞簫、小笙等名貴樂器，當地報章專文介紹。同年編輯出版「中華國樂譜」一冊，先生並利用假日就近在舊金山及加拿大溫哥華等地講學及表演國樂二十餘場。

在海外重新短暫投入辦報 再短暫回國任教

四十九年二月，舊金山華僑創辦的華文國民日報復刊，禮聘先生擔任編輯兼印刷部主任，這是先生自抗戰末期離開新聞工作後，重回報業。先生用心編輯這份報紙，針對華僑需要，內容涵蓋各種要聞、社論、中華民國訊息、副刊，甚至武俠小說，辦得有聲有色，只可惜報社老闆經營其他事業失敗，將報紙出售他人，以致結束。這時先生已在海外兩年多，飲食無定、工作繁忙，致罹患胃病及失眠，同時在美國居留日久，需一再申請展延，嫌手續麻煩，遂於五十年六月回國，任教國立政治大學、中國文化學院、國立藝術專科學校，教授新聞學、中國哲學、中國文化、三民主義，還開音樂課

程，包括國樂理論及國樂器，又在政大組織「華夏國樂團」，團員人數從二十餘人陸續增加到百人，水準隨同逐漸提升。

五十一年研發完成篋琴，獲得十年專利。五十二年，受香港新亞書院邀請，到香港各大學講學及表演十餘場。

二度海外辦報

五十三年八月，秘魯利馬民醒日報總編輯出缺，先生應邀，九月抵達利馬接任，這是他第二次海外辦報。

民醒日報是中南美洲最大的華文報，於民國前二年創刊，一向支持國民革命，擁護中華民國政府，銷路不錯，對中南美洲華僑的影響力甚大，然而受限於經費，人力不足，平常已經捉襟見肘，曾碰上排字工人爭取加薪而突襲式罷工，欲維持報紙正常出刊，成為重大挑戰，身為總編輯，先生必須立即親自直接填補空缺。這段時間的經驗，先生深感在海外辦報必須多才多能，從檢字、植字、插鉛條、拼版，以至開動機器，樣樣都要會，否則僅會寫稿、翻譯、編輯、寫社論，是不夠的。

先生在秘魯期間，運用報紙闡述三民主義、弘揚中

華文化，介紹中華民國的繁榮進步，不時發表讜論；又利用假日在電視臺表演國樂，以及多次為僑胞公益事業及慈善事業義演，收入全部捐獻當地慈善機構，獲得秘魯全國輿論高度讚許。旅居秘魯四年半，辦報、旅行表演、宣揚中華文化、著書立說，構成他日常生活的全部。這段期間，他以秘魯為根據地，間歇性地前往十二個中南美洲國家、美國、日本、韓國，進行旅行公演數十場，每次演出都受到當地我大使館、僑團熱烈歡迎，其中阿根廷、烏拉圭、秘魯諸國總統伉儷及部長、國會議員、文化界及音樂界人士多來參與盛會。

在秘魯，先生辦報以外，還進入新聞學院研究，同時編撰出版「國父思想與中國樂教」、「秘魯華僑手冊」、「中南美國家及華僑事業簡介」、「中華文化對世界文化之貢獻」諸書。

五十八年春，秘魯幣值劇貶，政府親共態度日益顯著，先生的工作難以開展，生活亦無法維持，決定回國。三月，假道厄瓜多、哥倫比亞、巴拿馬、牙買加、邁阿密、紐約、華盛頓、舊金山、洛杉磯、檀香山、東京、漢城回臺，一路參加各國電視臺音樂節目表演三十餘場，受到熱烈歡迎。五十八年六月返抵國門後，繼續在

政治大學、中國文化學院及國立藝專任教，涵蓋音樂、理則學及國父思想諸課程。

國內推展國樂的新起點

六十一年是先生在國內大力推展國樂的另一起點。七月一日，應教育部文化局王洪鈞局長之請，在臺北市實踐堂舉辦個人新創國樂器演唱會，將改良的樂器用來試音，確認各樂器的性能均甚佳。

正由於先生對於樂器的精研和製造經驗，五十八年六月從秘魯回國之後，有感於海內外演出五十餘場中，國樂器優點固然多，仍有一些缺點需要改良，例如：材料不良、工藝不精、外觀不美；弦樂器音域狹窄，不足以演奏大樂曲；管樂器欠缺大喇叭，音量不夠宏亮，無法演奏軍樂；打擊樂器缺少定音鼓、定音鐘、定音磬；以及製造廠商對於品質的忽視，在在影響演奏效果。早年先生以個人能力、財力改良豎箏篴、臥箏篴，創製各型篴琴、何氏變調三盤揚琴、何氏變調四盤揚琴、十六面圓形編磬及泗濱頌磬，負擔沉重且遲緩，有必要集合同好組織社團，討論切磋，六十一年乃約集國樂界人士魏德棟、何抱生、沈國權、施慶海、湯中、林燮和、馮

萍、汪竹一等三十人發起，籌設我國唯一一個研究國樂器的社團「中華民國樂器學會」，次年二月二十八日成立，先生當選理事長，其後連任六屆，直至八十三年三月學會成立二十一週年，才卸任改為永久名譽理事長。學會以「推廣我國優良國樂器，改良創新國樂器能適應演奏西方樂曲，使國樂進軍世界樂壇，弘揚中華文化」為宗旨，下設樂器規格、研究、鑑定、推廣及總務五組。

先生改良樂器，係以擴大音域、增加音量、美化音質與音色、調準音階，以及注重外觀、方便學習為目標，經學會、音樂界人士及廠商共同參與研究改良，創新的樂器，其實絕大多數仍出自先生之手，包括：大篴琴、古式同型異音編鐘、古式同型異音編磬、銅編磬、四弦半音秦琴、梅芳編鐘、梅芳編磬、二十一弦改良箏、義嘴壩、特製三弦、特製南胡等等，總計二十餘種。用電腦校音，六十七年製成的古式同型異音梅芳編鐘、梅芳編磬各一套，音階準確、音量洪大、音質純潔、音色優美，為我國首創，亦為世界性的突破。取名「梅芳」，寓意梅為國花，芳為開放，代表國運開展。

另該學會曾由先生領銜率國樂團，於七十二年七月前往美國加州參加第二屆亞太國家藝術教育會議、七十

三十年十月到美洛杉磯、七十九年八月應聘到澳洲表演。八十三年出版「中華民國樂器學會成立二十一週年紀念專刊」，刊載國樂器製作的發展及樂界各項改革等專文，對弘揚國粹不遺餘力。

在潛心研發樂器的背後，不為人知的是先生殫精竭慮、節衣縮食、耗費家財，甚至冒著生命危險。有一次，他製作梅芳編鐘，電磨時鐵沙輪爆炸。這件事一直隱瞞著何夫人。

繼續在國內推廣國樂及其他社會貢獻

「中華民國樂器學會」成立之後，先生關於推廣國樂及其他社會貢獻的經歷與成就包括：六十二年擔任臺北市孔廟祭孔樂長，每年參與祭孔典禮，指導祭孔樂生演奏，延續逾二十年；另六十二年榮獲中國文藝協會國樂榮譽獎；六十三年與中華國樂會舉辦國樂器展覽，參展樂器千餘種；六十四年與國立藝專在國父紀念館合辦「雅頌樂」演奏會，爆滿；六十五年再度在臺北市實踐堂舉辦個人製作改良創新樂器演奏及展覽，同年編寫「國民中、小學國樂教材」二冊，製成何氏變調揚琴，取得十年專利；六十六年編寫「揚琴練習法」及「中華

文化與中國樂教」二書；六十七年製作完成梅芳編鐘及四弦半音秦琴；六十九年編寫「中國的樂器」一書；七十年編撰「中西音樂藝術交流」（中英文本）、「天廬論叢」一書；七十一年獲中國禮樂學會文化獎，編寫「春秋外記」；八十二年獲中國文藝協會國樂研究獎與文藝獎章，以及中華民國禮樂學會國樂榮譽獎；八十四年應聘擔任教育部國樂評審委員；八十五年出版「中國音樂特性及其對世界之貢獻」一書，同年獲總統頒發服務社會六十年優良獎狀，有「中國的貝多芬」之譽。

六十九年國樂器展覽

數十年來，何先生走遍三大洋、五大洲，從東半球到西半球，歷經二十多個國家，所到之處普受歡迎，適足以顯示其在國樂方面的精深學問及高超演技。另一方面，先生作為國樂器研發與製造專家，其創造及改良樂器的巧思及工藝，則可從國立歷史博物館在六十九年六月一日至十五日介紹先生歷年創新、改良國樂器，以及擬訂「常用標準之國樂器」九十餘類，共一百五十餘件的展覽會得窺其全貌。展覽的同時，請先生以「中國樂器之推廣改良與創新」為題，做學術專題演講，會後表

演琵琶、古箏、大篋琴、十九孔新笛，以及何氏變調揚琴，多種改良與創新樂器吸引眾多聽眾，整座遵彭廳擠得水洩不通，走道亦塞滿難行，盛況空前。先生彈奏大篋琴及何氏變調揚琴，指法出神入化，音韻悠揚，音色絕妙，令人回味無窮。陳列展覽的樂器中，最吸引人的包括：

一、大篋琴：這是先生根據中國古代箏篋及西方豎琴改良而成，三十六弦，因中間加一橫橋，可彈顫音及半音，含有五個以上的高八度音，可彈奏許多西方樂曲，為國樂器史上音域最廣者，音色美、音量大、音質純，效果極佳，為西方豎琴所不及，其價格卻只是西方豎琴的三分之一，獲中央標準局十年專利。

二、梅芳編鐘、編磬：編鐘由合金製成，編磬由高級大理石製成，各十六枚，同型異音，音階準確。此編鐘、編磬為首創，是世界性的突破。

三、何氏變調揚琴：此為先生自行設計、製造的變調揚琴，有四條琴、三十三個活動橋，包括五個以上高八度音，左右使用滾動軸珠承攔琴弦。將軸珠拉起，或左右推動，即可拉高或降低音階，無需逐條調琴，轉動方便，音色優美，為揚琴史上音域最廣者，獲中央標準

局十年專利。

四、頌磬：為夏商周三代奏頌樂時使用的樂器，先生根據古代圖譜於六十九年五月二十日製成發表，慶祝蔣總統經國先生就職二週年。頌磬使用特級花崗石製成，聲音鏗鏘宏亮。



一、卅五絃豎箏篋

二、何氏變調揚琴

各式之新創發明教授忠名何
國樂器。

出國旅行演奏傳揚國樂

民國六十八年二月，先生應英、法、德、比、荷、盧六國相關機構及華僑團體邀請，包括英國國家廣播公司（BBC）、盧森堡國家電視公司、比利時中山文化中心及荷蘭華僑總會，前往歐洲旅行演奏六場，場場成功，嘉評如潮。七十年十月，先生又應我國亞東關係協會東京辦事處邀請，赴日講學演奏五場，並放映「祭孔」影

展傳統音樂的同時，兼採現代和聲學、曲式學、對位法創作新曲，用於大型交響樂團；至於樂器的製作，採用最新科技，製成包括鈴木小提琴、山葉鋼琴等世界一流樂器，行銷全球；還有，民間積極參與音樂教育，工商界樂於投資音樂科系及樂器工廠，畢業生及生產的樂器均有適當出路，造就全國音樂教育蓬勃發展；加以對於具備音樂天分的學童悉心培育。以上都是值得我國參考之處。

七十二年五月，先生赴新加坡、馬來西亞、泰國講



期暑期八十年區地中省灣赴台應邀教授忠名何名忠教授應邀赴台並與國樂名家董榮森教授(左二)、箏演奏家吳武行(右二)合影。

片，宣揚中華文化。此行，先生見及日本音樂教育普及，全國有數十個雅樂團，生氣蓬勃，反觀雅樂發源地的我國竟無雅樂團，甚至包括整個國樂的發展，仍有待努力加強；其次，日本發



79年中華國樂團在澳洲坎培拉 Canberra City Temple 演出。

學及表演國樂五場；七月應亞太國家藝術教育會議之邀，到美國加州、洛杉磯、舊金山等地大學、電視台表演國樂十餘場次。七十三年十月，參加美國洛杉磯祭孔大典，同時組織國樂團前往表演。七十四年八月，應邀赴菲律賓

出席第三屆亞太國家藝術教育會議，發表演講及表演國樂二場。七十五年完成設計創新的葫蘆琴。七十六年八月，出席第四屆亞太國家藝術教育會議，同時組國樂團表演。七十八年七月組國樂團參加美國二百週年國慶表演。七十九年七月，先生率領禮生樂生二百人赴日本東京湯島孔聖堂示範祭孔表演；八月應邀組團赴澳洲雪梨、坎培拉演出兩場；同年編寫「祭孔樂器介紹」一冊。



何名忠教授八十壽慶生會，中華民國樂器學會全體會員致贈壽桃及金質獎匾以誌祝賀之意。(81.3.1.)。

八十年五月應行政院文化建設委員會之請，提供國樂器供國家音樂廳樂器展覽，同年研製成功何氏大提琴。八十一年率國樂團赴南非表演。八十二年四月率國樂隊赴新加坡講學表演，並參與世界廣西同鄉聯誼會演出。

音樂影響一生

先生自小受音樂影響，家庭和睦，他說九歲

時父親告訴他：「音樂能改進人生，轉移社會風氣；音樂也能報國及救國。」他謹記教誨，一生推展音樂教育。他認為：「人和藝術到了頂點，就是音樂，音樂可達真善美的境界。」真善美正是先生的人生哲學，他晚年自省，八十多年來做人、做事皆講理，是真；人格、道德、學問上沒做壞事，是善；不貪贓枉法，是美；以上這些完全得自音樂。先生尤其鍾情於國樂，自認為國樂給了

自己豐富的人生，使他得以創製與改良樂器、推廣音樂教育、著書立說，嘉惠並流傳後世。

實踐並推廣養生之道

先生生活儉樸規律，自年輕到老，始終保持看書、讀報、摘錄做筆記的習慣，累積了廣博的知識，天文地理、奇人異事，幾乎無所不知。他有一套養生哲學，包括：少吃多動、早睡早起作息規律、少沾菸酒、衣食住行育樂均衡發展、心情開朗。奉行這種養生原則，先生早晚各做十五分鐘太極操，每日走路半小時到一小時，早餐吃好、中餐吃飽、晚餐吃少。正因為注重健康養生，不僅從無小病，平常且健步如飛，不輸年輕人。晚年倡議養生之道，教人養身、養心、養慧，一生健康快樂。先生早年所致力者，不是新聞工作，就是宣揚三民主義、國家民族意識及愛國情操，再就是國樂，著有成就與聲譽，臨晚，增加推廣養生之道，七十八年四月、八十三年十月在臺北市演講「談養生之道」，八十一年六月出版「談養生之道」一書。

熱心參與同鄉會活動

活動，在支持同鄉會方面不遺餘力，誠為楷模。



87年同鄉會成立50週年慶祝大會時接受表揚。



87年同鄉會春節團拜時與獎學金獲獎同學合影。

原本就喜好平靜淡泊生活的先生，當年歲漸長，膝下無子女的情形下，平時除每日前往安養院探視其夫人之外，絕少外出應酬，通常僅以副董事長身分參加馬君武博士獎學金基金會會議，以及經常性地出席同鄉會

先生來臺後，隨即於三十九年加入臺北市廣西同鄉會，常參與同鄉會事務，而且熱心獎掖後學，先後三次捐贈獎學金（如上圖右），共計七十萬元。在八十七年同鄉會成立五十週年慶祝大會時，先生還以入會四十年以上鄉賢的資格接受表揚（如上圖左）。

一代通儒與奇人

先生自幼聰穎過人，年輕時熟讀古書，深得中華文化精髓，尤宗孔孟。大學時初習農科，嗣轉新聞，通曉英文、日文、西班牙文，能講滬、粵、川、桂北、桂南各地方言，在海內外學習、工作得心應手，涵泳於自然科學與人文科學之間，上天入地無所不知，博學多聞，見解高超，對於人生哲理亦理解通透。他的學生魏德棟教授曾說，先生教導學生者，「非僅技藝，並傳授處世接物，應對進退之法，甚且其進德修業，涵融為形而上之精神，在在啟迪我懵懂之心性於靈明澄澈之境界。例如：何師曰觀人入微之道：詢之以難，問之以知，察之以行，動之以情，益之以利，則人之本性，便能明察秋毫了。」以上先生具備的各項長才及特質，以及歷經記者、報紙編輯、黨團幹部、教官、大學教授、金融業公務員、國樂器發明家、國樂演奏家兼教育家等等各種職務或專長歷練，最後卻專情並展現在算是副業或嗜好的國樂之上，成為他一生中發光發熱、貢獻國家社會的最大成就與亮點。這位一代通儒與音樂大家，實屬罕見的奇人。

高風亮節 著作等身

先生謙沖自持，畢生澹泊名利、一絲不苟。對日抗戰在重慶服務期間，以及來臺之後，政府最高當局曾多次延攬他出任要職，均遭婉拒；其次，對於貪污腐敗、不公不義的事，完全無法容忍。三十五年他任職於敵偽產業處理局時，就曾峻拒送上門的豪宅與金條，還在蘇州分處的辦公室門口貼一副對聯：「陞官發財請走別路營私行賄莫入此門」。另外，先生平素在工作及人際交往方面，低調而謹守本分，因本身長才自然發光發熱聲名在外的不計，其他事情則常不為人知，例如抗戰期間他以同少將身分在中訓團服務，當時包括黃旭初主席在內的多位廣西要人都訝異中訓團竟有一位廣西籍何姓少將教官，不知其為何人，可見一斑。

先生長年教學、勤讀，學識淵博，著作等身，先後出版「三民主義的科學研究法」、「中國之命運的綜合研究」、「知難行易學說之科學觀」、「社會科學大辭典」、「中華文化與中國樂教」、「國父思想與中國樂教」、「對等性定律之打破及其影響」、「中國的樂器」、「揚琴練習法」、「祭孔樂器介紹」、「中國音樂特性及其對世



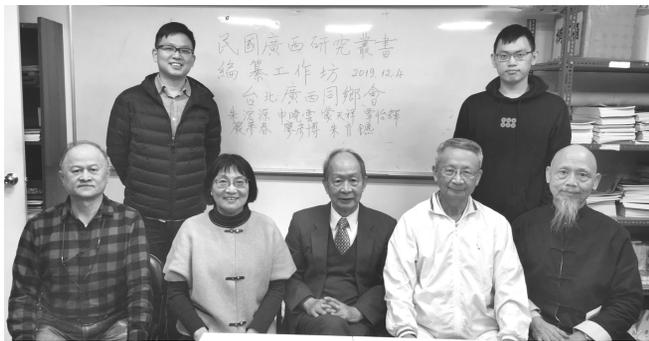
87年於蓮園宴請「奇人其事」一書編輯籌備委員。

外，所著「世界演奏散記」、「中華文化對世界文化之貢獻」二書，預計在九十年前出版，未料竟在八十九年十一月二十七日因急性腎衰竭引發心肺等併發症，與世長辭，享年八十九歲，國家與國樂界痛失英才！其精心規劃回顧一生的「何名忠奇人其事」一書，遂成為生前未完成的心願。此書在臺北市廣西同鄉會的接續努力下，終於以「何名忠教授志業與貢獻——奇人其事」之名於九十四年八月出版問世，為先生精彩輝煌的一生留下傳世紀錄。

界之貢獻」、「談養生之道」等書二十三種，有關音樂、三民主義、中華文化、新聞、政論、僑務等論文一百餘篇，作國樂曲「圭江懷舊」、「念慈操」、「金山之戀」等數十首。晚年他仍勤於著述，新作品逐一出版，另打算整理一生事蹟及重要專論成書，於八十七年冬邀請鄉親聚會，籌編「何名忠奇人其事」（如上圖），此

民國廣西研究叢書編纂工作坊初成

文·蒙天祥



十一月二日，臺北的中央研究院近史所朱宏源教授告知，南京大學的申曉雲教授擬邀集知悉，或對民國時期廣西事物、尤其是軍政歷史有記憶或興趣的人士，參與規劃纂寫出版一套比較有系統、完整的信史集。希望臺北「廣西文獻」社能協助。在臺北廣西同鄉會有效率的協調之下，兩天後便約到朱、申二位教授，同鄉會的覃怡輝博士、歷史學者廖彥博博士、政大碩士候選人朱育鏢同學來到同鄉會，與會的有筆者和同鄉會嚴夢春總幹事。申朱兩位教授為這次會議取名為「民國廣西研究叢書編纂工作坊」的工作會議。與會人公推朱教授為主席。

此方案是在「白先勇文化發展基金」資助之下，由南京大學中華民國史研究中心負責召集。召集人就是申曉雲教授，第一次會議二〇一六年八月在南京大學召開。參與

者包括在大陸的民國時期桂系人物、學者、出版界人士。會議達成以下的共識：建立和擴大學術交流和聯繫，瞭解和掌握學術、動向，為研究廣西桂系歷史提供意見。

咸認過去海峽兩岸學術界對桂系並未給予公正的評價，一般研究者對「廣西模式」的歷史價值也未有充分的認識，對諸多桂系人物的研究還在塵封當中，甚至仍有信者恆信，不信者恆不信的情形，令人遺憾。

上述工作會議，在主席導引之下，討論出以下的工作計畫進程：一、依桂系演進各階段出書，例如：新桂系之前從民國初年開始的舊桂系，李白黃新桂系的崛起、北伐，與中央齟齬、抗戰、行憲初期的桂系、國共內戰及蔣引退時期的桂系。二、分工：臺北方面、南京方面、廣西方面，如何統合人力物力，大致有了草案。

與會人員對這項工程頗有信心，也願努力以赴。希望能順利進行，如期完成。



馬克宏的省悟

文·蒙天祥

當美國正在搞印太軍事聯盟，在中東耍弄庫德族，本月初，美國又以無人飛機載彈在伊拉克炸死伊朗革命衛隊聖城旅將領蘇萊馬尼，搞得中東局勢緊張到最高點，仇恨升高，戰爭一觸即發。另提高向南韓收取駐軍費用，不斷派軍艦通過台灣海峽；動作頻頻之際，西方的文化大國，卻不理美國這一套。意大利在積極推動一帶一路的合作發展計畫，希臘與中國大陸進行全面的經濟合作，法國在為一帶一路打氣，很多國家也在跟進中。

法國總統馬克宏（Emmanuel Macron, ron 法語發音從喉頭震出，像漱口動作，音似宏。龍的發音從口腔舌頭貼著上顎離開發聲）最近語出驚人，他說，俄羅斯和中國不再是敵人。他質疑，北大西洋公約是要防誰？應該防的是各國的恐怖主義。他在去年的「經濟學人雜誌」專訪中曾說，北約正處於腦死狀態，此時有必要喚醒各國。這樣的談話，擺明是與美國打對台。

馬克宏語重心長地喚醒國際人士，西方霸權已經走到末日。他提到以下四點：

一、國際秩序正被顛覆和轉型。過去三百年，西方霸權暢行無阻，對全球經濟政治掌握絕對的支配權。如

今好景不再，而且這種情況還在加速變化。

二、西方霸權的終結不在於經濟衰落和軍事衰落，而是文化衰落。新興國家找到自己的文化，逐漸擺脫西方過去灌輸的哲學文化。西方的價值觀無法再輸出，衰落就此開始。

三、歐洲主要國家認為美國是盟友，但也是長期綁架歐洲的盟友。如此，歐洲就沒有獨立性可言。此時歐洲應該勇於突破。

四、歐洲何去何從？馬克宏認為應該把歐亞議程置於優先地位，把促進中國一帶一路與歐洲聯通戰略作更好的融合。同時建立歐洲自主權，包括經濟（特別是歐元主權），國防主權，邊界主權。

馬克宏提的觀點，是看清歷史演變，認清世界潮流，洞悉國際政治趨勢，為歐洲人指出必然的方向。

國內的教育界常常說要教育國人要有國際觀，我們未見過有學者或政治人物提出一點點類似以上的看法，販賣美國的觀點倒是多如過江之鯽。從馬克宏的觀點看，美國藉著美鈔上印那四個英文字來輸出它的信仰，它的價值觀，恐怕要照著馬克宏指出的方向，走向窮途了。

析賞李白「長干行」中「坐愁紅顏老」句

文·黃武良

我以前曾臨習鄭板橋字體，略諳其六分半書法三昧，坊間出版的鄭氏字帖種類不多，偶得板橋書寫李白「長干行」法帖，因試臨之。詩屬五言古風樂府體，為不依平仄韻之自由詩，應為隨興之作：

妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶床弄青梅。同居長干里，兩小無嫌猜。

十四為君婦，羞顏未嘗開。低頭向暗壁，千喚不一回。十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺。十六君遠行，瞿塘滸瀨堆。五月不可觸，猿聲天上哀。門前遲行跡，一一生綠苔。苔深不能掃，落葉秋風早。八月蝴蝶來，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老。早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙。

當我臨寫板橋書法「長干行」時，一再反覆品味，臨穎低詠，發現李白這首五言古風樂府，還遠勝於他的七言樂府「清平調」。「清平調」雖為古今絕唱，但為受



命寫帝王家生活的宮廷詩，華麗香豔有餘，深情種切不足。遠不若他的「長干行」感人。

李白此詩應為「青梅竹馬」一詞之出處，詩中娓娓敘述一對兩小無猜的幼童，由一對昔日玩伴，結為夫妻，且都在稚年。童媳仍感羞

怯：「低頭向暗壁，千喚不一回」，寫盡了少婦的赧態。詩中刻畫出這位十五歲少婦之情深意切，願與夫君同為灰塵，應比濫調之海枯石爛更能令人動容。但李白詩筆一轉，當這位少婦年僅十六歲時，夫君竟遠行了。夫乘舟楫遠遊瞿塘峽，滸瀨堆，走進五月三峽的風浪險灘了。詩筆以「猿聲天上哀」句寫出少婦無比的牽掛；可遙聞三



峽兩岸峭壁上，由天外傳來悲鳴的猿啼聲，觸及她深摯的情懷。古有「巴東三峽歌」：「巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳」；「巴東三峽猿悲嘶，猿鳴三聲淚沾衣。」等句。不想猿聲哀鳴竟能遙擊這位十六歲少婦的淚腺，她應已在深閨念夫而淚沾衣裳了。

緊接著，李白以詩筆濡著少婦的淚水，深寫她愁悵的心聲；由於夫君離去後，門前渺無行跡，已長滿了綠苔，綠苔就讓它這樣長著罷，秋風再覆以滿階紅葉，更深不可掃了。

八月的蝴蝶也悄悄地雙雙飛進西園，這不就是她倆昔日相互依偎的情景嗎？但如今夫君身在哪儿？

「長干行」全詩最精采傳神的一句為：「坐愁紅顏老」，這才是「長干行」的詩眼，李白寫下此句，不僅成為傳世之作，唐詩中任何情詩便皆相形見绌了。

「坐愁紅顏老」帶我模糊地憶

起一部古老電影，片名似乎是歷經滄桑一美人，由何人主演早已記不得了。而這位歷經風霜雪雨，走盡坎坷情路的女主角，最後只能呆呆地坐在桌前，支頤沉思。雙目空空，不知凝視何方，她就這樣坐著，坐著，度盡餘生。她那種無為，無奈的哀怨痴態，就這樣一年年，一天天，一寸寸地讓生命成灰。

李白描摹這位年僅十六歲的少婦，居然也能大膽使用一個「老」字來寫她的「坐愁」，真是太不容易了。

走筆至此，李白的詩筆本應可在此句煞住了。以下的幾句詩，皆為不必寫出的餘韻，如不寫，更能予人以無限的深思。

試問唐詩中還有誰能寫出如此的深情？也只有這句「坐愁紅顏老」，才是唐詩——特別是情詩中的極品。

※附：〈清平調〉

雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。
若非群玉山頭見，會向瑤台月下逢。
一枝紅豔露凝香，雲雨巫山枉斷腸。
借問漢宮誰得似？可憐飛燕倚新妝。
名花傾國兩相歡，長得君王帶笑看。
解釋春風無限恨，沉香亭北倚闌干。

藝文天地

合影的是美國戰地記者哈里森·福爾曼

文：黃武良

哈里森·福爾曼一九〇四年出生於威斯康辛州，一九二九年畢業於威斯康星大學，主修東方語言。一九三〇年來華，為尋找小說《消失的地平線》中所描述的香格里拉，首次以西方人的身份深入西藏，拍攝到了大量的反映西藏風土人情的照片，並於一九三五年將其編輯成書予以出版。此後，哈里森·福爾曼以探險家、攝影家和戰地記者的身份，周遊世界，用相機和攝影機記錄了中國的抗戰、納粹法西斯對波蘭的入侵等重大歷史事件。



福爾曼與前廣西省主席黃旭初合影

中國的抗戰波瀾壯闊，吸引著世人，福爾曼也無法割捨對中國的關注。一九四〇年，他以《紐約時報》和英國《泰晤士報》駐中國記者的身份，再次來到中國，用文字和圖像記錄在前線的中國人民浴血奮戰及在後方的廣大民眾戰時生活百態等情形，讓世人瞭解到抗戰期間中國人民的各個方面。戰時廣西的省會桂林，就在這個時候，進入了福爾曼的鏡頭裏。

一九四一年底，日軍突襲珍珠港，美軍參戰，成為中國的盟國。而桂林自抗戰開始，已成為一重要的文化城。而由於太平洋戰爭的爆發，更多的文化人自一九四一年末一九四二年初陸續從香港撤退到桂林，美軍的第十四航空隊等軍事機構也大批入住這個城市，更進一步提高了桂林的地位。於是，福爾曼就和一批在華的外國記者與中國記者一道，包括一些盟國的軍事聯絡人員，在一九四二年的冬季，訪問桂林。

福爾曼鏡頭裏的桂林，是對戰時桂林軍民生活的多方面的客觀記錄。反映了在經過了一九三九年底日軍首次侵入廣西之後以及一九四四年日軍第二次入侵廣西之前這一段時期桂林的狀況。

走馬看花觀「秦晉之美」



團員與大雁塔合影。

中原，在陝西西安及山西運城，走馬看花的觀賞了中華歷史文化中的幾項經典，雜記抒懷，用資留念。

一年一 一、縱橫千萬里，綿延五千年

度的同學旅遊活動，在「定宇」團長的召集及策劃下，於二〇一九年八月底準時出發，全團三十一員，正值夕陽無限好的人生歲月，運用八天的光景，遊訪神州

歷經四個小時的航程，正當大夥兒困坐機艙焦燥不耐之際，俯瞰下方出現了一條蜿蜒迴轉狀似黃龍的河道，下意識反應我們已經飛臨黃土高原之上了，即將抵達此行的首站目的地——西安。

「西安」這座歷史名城，二十一個王朝與政權建都之地，史記稱其為「金城千里，天府之國」，千百年來與之相關的歷史述說不盡，燦爛輝煌的文化遺產俯拾皆是。此地堪稱是中華民族的搖籃，中華文明的發祥地，中華文化的代表。

二、秦俑騎鐵馬，古物創新意

前往臨潼觀賞世界八大奇蹟之一的「秦始皇兵馬俑博物館」，是此次行程的重中之重，我們幸運的避開了中國的傳統旅遊旺季，得以有機會輕鬆悠遊的近觀兵馬俑的盛大規模、威武場面及製做銅車馬的精湛工藝。

在住宿的「瀟灑艾美酒店」一樓大廳，展示了一件

極具特色的裝置藝術，一個「秦俑雕塑」一本正經的端坐在一台 Vespa 機車上，這個跨越時空的結合，令人不覺莞爾一笑。

三、華山不論劍，北峰咖啡見

位於陝西省華陽市境內的「華山」，素以雄、奇、險、峻聞名天下，近代更因「金庸」的武俠巨著「射雕英雄傳」，藉「華山論劍」的人物與故事，而更豐富了武俠迷對「華山」的神奇想像與神秘色彩。

拜現代科技之賜，不需練就絕世武功也能輕易登臨華山之頂，我們搭乘纜車約十餘分鐘就到達海拔高度一六一四·九米的華山北峰，瀏覽過華山的重點風光景緻後，我與「文瑞」同學一頭就鑽進了北峰頂的「華山咖啡屋」，窩在沙發椅中，臨窗攬勝，顧盼自雄，輕啜一口飄香的咖啡，那種愉悅感，實在無與倫比。

四、風陵渡大橋，出秦以入晉

黃河自陝北南泄，到了「風陵渡」轉東奔流而去，「風陵渡」自古以來即是黃河上最大的渡口，「神雕俠侶」中郭襄與楊過在此處初遇，金庸之迷無人不諳此地。

我們此行，由秦境跨越「風陵渡黃河大橋」後，即進入晉壤，沿途參觀「蒲津渡遺址」的黃河大鐵牛，感

佩唐朝遠古祖先們熔鐵鑄牛為墩的工藝與凌河築橋工程的智慧，真是令人嘆為觀止。

五、鶴鵲樓西望，我亦王之渙

「鶴鵲樓」之原樓於北周時始建於山西蒲州，樓高三層，係為軍事防禦瞭望之用，因有鶴雀棲息其上築巢而名之。元代時曾毀於戰火，明代後又被河流沖毀，今人再於一九九七—二〇〇二年於黃河東岸重建。歷代文人墨客喜好登樓弔古抒懷，所留傳的詩作也甚多，但得名者僅「王之渙」的「登鶴鵲樓」，「白日依山盡，黃河入海流，欲窮千里目，更上一層樓」，此詩不僅敘事，亦在抒懷，更有揭示人生提升境界的勵志哲理，用字簡潔，且寓意深遠，詩與樓相得益彰，名留千古不朽。

我佇立於三樓西北角，遠眺連綿山巒及煙波飄渺的黃河，也想體會一下「王之渙」吟詩的心境。

六、麵條像褲帶，你說怪不怪

陝西獨特的地理結構及自然環境，孕育出以麵食為主飲食文化，隨處常見「肉夾膜」、「哨子麵」、「Biang Biang 麵」等市招，麵條的寬度和長度則像條褲帶般，有的地區甚至是一根麵條就盛滿一個麵碗，堪稱陝西八怪之首。據聞，偏鄉的村裡頭，每到中午用餐時間，家

家的男人都喜端個大碗出來，聚在一起，用筷子挑著麵條，大聲的吸著吃，也藉機點評比較一番，到底是誰家的媳婦做麵的手藝最佳？

七、巍峨大雁塔，相約塔頂見

徘徊於「大慈恩寺」的寺前廣場，透過寺廟大門，遠遠望向園區內那座「大雁塔」，這座佛塔是為著保存「玄奘」自天竺攜回的經卷佛像，於西元六五二年（唐高宗永徽三年）興建，是唐朝長安城保留至今的重要標誌之一。這座磚仿木結構四方型的七層佛塔，在西元一六〇四年（明萬曆三十二年）經過第五次的修葺，保存至今，塔高六四·七米，宏偉而莊嚴。

佛塔每層檐角都懸掛著一個風鈴，風吹鈴動，輕盈悅耳的鈴聲召喚眾生行腳至塔底，在塔內扶梯拾級而上，到達七層塔頂後，欣見同學們多已捷足先登，正在憑窗扶欄，觀賞夕陽餘輝。

八、西安古城牆，最思古幽情

西安城牆是中國現存最完整的古城牆之一，周長一三·七四公里，城牆周圍有護城河圍繞，自西元九〇四年唐朝末年起，為了防守禦敵，開始整修皇城，歷經宋、元、明、清、中華民國時期、中華人民共和國時期，因應時空環境變遷之需，迭有整、修、建、拆、存、廢之

議，可謂歷經滄桑，能維持至今成為中國「重點文物保護單位」，至為不易。

我們自東邊「長樂門」上城樓，乘電瓶車於城牆上南行，拐過東南角後向西，下車後在城牆上漫步至南邊「文昌門」下城樓，在城牆上飽覽西安勝景，牆外現代建設的輝煌充斥著蓬勃的生機，牆內的古典建築雖歷盡滄桑仍難掩其內蘊的光芒。

九、大唐不夜城，中國新經濟



大唐不夜城

大唐不夜城位於西安曲江新區，北自大雁塔下的玄奘廣場起，南至唐城牆遺址公園，南北長約一五〇〇米，東西寬約四八〇米，佔地面積九六七畝，內含購物、餐飲、娛樂、休閒、旅遊及商務各種功能的建築，設計運用現代科技的LED燈光，

打扮整個廣場如同大唐盛世再現。

每當夜幕降臨時分，華燈初上，紅牆黃瓦的仿唐建築吸引各地的遊客摩肩接踵而至，創造的遊客流量及旅



華山北峰咖啡屋



王之渙吟「登鶴雀樓」

遊營業收入非常驚人，單單在二〇一九年春節期間，「大唐不夜城」的營業收入就高達一〇六億元人民幣。此一模式正是近年中國國務院積極推展各大城市「夜經濟」的最佳典範。

十、後記：台北「秦味館」，東區有驚豔

結束旅遊返台後，對秦晉之旅的美食仍念念不忘，某日在台北市東區小巷溜達，忽見前方「秦味館」的招牌，頓時雀躍不已，頗有久別重逢的感覺，趨近觀察，室外有逗趣的陝西十怪標語，室內有示意的窯洞裝飾，人聲鼎沸，秦味十足，菜單上也列滿了西北黃土高原的風味特色菜，不需踏破鐵鞋就已尋得美味。



西安古城牆



勇登大雁塔七樓



麵條如褲帶



台北「陝西秦味館」



秦俑騎機車



大雁塔

油麻菜籽的春天

—記我的婆婆許秀華

婆婆模樣是典型的台灣老太太，常見於街頭巷尾、傳統市場、公車上、旅遊景點。一個頭戴圓布帽，臉上略施薄粉，掛著笑容，塗著鮮艷口紅，身穿休閒外套，腳著平底鞋或拖鞋。操著流利的台語，國語不靈光，個子不高，有點發福，聲量不小。她們出現在台灣各地，有如隨處可見的風景。生活有她們，就有了活力，更有故事。

曾經看過《油麻菜籽》一書，訴說台灣傳統婦女的「油麻菜籽命」，落到那裡，就長到哪裡，把認命觀念刻畫得淋漓盡致。而我的婆婆恰恰是這種典型婦女。她幼時沒讀過書，這輩子只上過幾天學校，能寫自己的名字。她與公公鬥氣一輩子，在我嫁來十六年的歲月裡，不時見到公婆鬥嘴，每天一小吵，三天一大吵。吵過後，閉門臥床三天，不吃不喝，可把我嚇壞了。我當初不了解，問老公嘉勇，為何不結束這種痛苦婚姻？

後來，我才慢慢理解，何以婆婆閉門三天，又會開門出去買菜煮飯，繼續過日子。甚至把夫妻不睦，歸因鬼神之說、姓名之累，不時燒香拜佛，指望改名換姓，而不去協調吵架根源，也不求諸離婚。這都是來自於她油麻菜籽的觀念，農業社會根深蒂固的一種傳統觀念，「嫁雞隨雞，嫁狗隨狗」。女性好像真的就是一粒不起眼的油麻菜籽，落在那長在那，在角落默默支撐起整個家……。

婆婆勤勞、儉樸、堅強、能幹、體貼、善良、忠貞、忍耐，完全具備傳統女性的優點。她操持著家裡家外，從不會對孩子發脾氣，甚至有些溺愛。我嫁來臺灣，婆婆也將這份溺愛用在我身上。記得初見婆婆，她操著生硬的國語說，雖然她沒遇到好婆婆，但是她會做個好婆婆。讓剛離家鄉、初到台灣的我，放下心中的不安，一下子就融入了夫家。

每天，婆婆都會拖著不銹鋼菜籃車，戴上一頂圓布帽，翻過小石橋去傳統市場。路途雖不遠，但上橋下橋還是得費點勁，婆婆卻從不抱怨，安之若素。來到夫家第二天，婆婆就帶我上市場，接觸了她的生活圈。原來，婆婆要向大家介紹她的兒媳婦呢。走到一個肉攤，賣台灣特有黑毛豬，「老闆，這是我媳婦啦！」就這樣的介紹，從豬肉攤、海鮮攤、蔬果攤、小吃攤、理髮店……，還順便到常去的祖師廟拜拜。一路試吃了各攤老闆的熱情，肚子撐了、腿走酸了，也將台灣的市井民生、物價消費、周邊環境了解個透透。對初來乍到的我，不啻上了一堂台灣風情課。

婆婆是按照黃曆過生活，她雖然不認識多少字，可是對於每月朔望、祖先生辰忌日、神明祭祀卻不會忘記。對著掛曆預先畫好的紅圈，她會在供桌上，輪番換上應時的瓜果，唯一有三大樣不換：一隻水煮黃母雞、一盤煎乾香魚、一碟五花肉片。家中冰箱永遠不缺這三樣，雖然婆婆好手藝，但每日餐桌多是這種菜色，也未免讓人胃口難開。以致回娘家或上館子，只要看到這三樣菜色，我基本上是不動筷子的。

我懷孕期間，婆婆主動來幫忙，攬下了買菜、做飯、

洗衣等瑣碎家務。婆婆愛乾淨，屋裡屋外收拾整潔，讓我看有些自慚形穢。因著懷孕，我整天孕吐，吃什麼，吐什麼，人暴瘦了下來。別人懷孕是長胖，我卻是變瘦，為了保胎，只能遵從醫囑，躺在床上。婆婆也懂得觀色，耗著一生所學，為我變換不同菜色。剛來台灣，不習慣台式口味，我對婆婆煮的麻油雞毫無胃口。婆婆看在眼裡著急，不停的問吃什麼。當時，我什麼都不想吃，看她焦慮的模樣，內心很感動，咬著牙啃了半隻雞腿。雖然孕吐嚴重，但她的真心關懷，居然能讓我吃下去，卻也沒有吐出來。肚裡的寶寶可能也感受到婆婆的疼愛，從這次雞腿事件後，我跨過了孕吐的不適期，開始適應台灣飲食口味。每想起這件事，總覺得有一種愛的力量，冥冥中可以戰勝一切。

婆婆喜歡談我老公嘉勇，有時拿出幼年或青年的照片，像獻寶一樣得意問我：「我兒子帥不帥？」我當然回應「帥呀！」心裡不免會嘀咕，「不帥，能把我從千里之外騙過來嗎？」再說，本人也是美女，好嗎？至於她的口氣，好像是我賺到了一樣。有時候，婆婆還會嘮叨兩句，「阿泉，妳也化妝一下，搽點口紅啦！」讓我有些尷尬，覺得自己與傳統婦德差了一截。婦德有四：婦德、

婦言、婦功、婦容。婆婆的身上具備了這四項婦德，時時影響教化著我。婆婆常說嘉勇小時的趣事，「把這些當作小祕密，收藏起來噢！」我想，她認為這些很珍貴，才會想要與我分享。我很感激婆婆，教養了一個好兒子，溫柔體貼、勤勞顧家，我有幸能嫁給這樣的老公。想必嘉勇承繼了婆婆身上的優良傳統，得益於常年的潛移默化。

常言道，一個好女人影響三代人，婆婆的堅忍、勤勞、善良也溫暖著家人。因著孫子的出生，婆婆將生活重心放在小傢伙身上，與公公的關係似乎也緩和了，更樂於走出家門，穿梭老家與兒家之間。漸漸地，她臉上更多了笑容，先前的陰霾一掃而空。我有時陪她走在老家巷子，街坊鄰居一句招呼，「阿嬤，越來越年輕，真水哦！」那一刻，婆婆臉上多了光澤，目光添了神采，彷彿時光倒流，回到了年輕的時候，與公公的交流也添了柔和，講起話來，輕鬆而柔和，偶爾還會開點玩笑。看在眼裡，我真為她高興。

小孩上幼稚園以後，婆婆將興趣轉向義工社團，生活過得多姿多彩，人也開朗很多，似乎大徹大悟，不再糾結於以往所信。

終於度過角落裡的黑暗，油麻菜籽迎來春天，那就是我婆婆現在的樣子！

在街頭巷尾，如果你看到一個頭戴圓布帽，臉上掛著笑容，塗著鮮艷口紅，身穿休閒外套，腳著平底鞋或拖鞋的老阿嬤。或許，她就是我那迎來春天的油麻菜籽婆婆噢！



油麻菜花

將軍村 \ 那些年 那些人 那些事 (7)

文·李康年

第五話

* 爸媽妹妹回大陸

到台灣住進勝利新村，安定下來了，這時，我父親要回徐州，法寰不要他回去，可是我家很多人，不能不回去，父親平安回到家來信說，路上還算平靜，我母親也要回去，說家裡還有兩個弟弟，還有老奶奶，法寰說妹妹不要回去了。本來都說好了，第二天母親要走了，妹妹哭著要跟母親一起走，本來我希望妹妹留下來，但最後還是跟娘走了，我連最後一點希望也沒有了。

娘走的時候給我說：「不許哭，妳已為人母，是大人了，我們很快就可以見面了。」

我強忍著說：「娘，您放心，我不會哭。」

於是我送娘到門口，娘頭也不回就走了。我回家跑到家倒在床上大哭，法寰怎麼安慰也沒用，我還是哭，直到小康要吃奶我才停下，可我的眼淚還一直流，淚水掉到小康的衣服上，就這樣不知哭了多久……好幾天不吃不喝……

法寰上班不能每天回家，一個星期休兩天假回來，看我像變了一個人，很心疼。他上班每天都掛念著我，慢慢的我好了一些，但是從此以後，逢年過節一定生病，而且都病得很重。法寰不准他底下的人來家，他怕人來送禮、請託。

小康已經十個月了，會說一些單字，每天到了中午以後，就有一位本省老伯伯叫著：「枝仔冰！賣枝仔冰！紅豆冰！綠豆冰！」

康兒就會慢慢爬到窗口，站著叫：「冰！冰！」

傳令兵就會出去買給他吃，傳令兵叫陳譚民，小康早上起來就叫：「民！民！」

陳譚民就抱小康出去玩，小康非常愛坐車，夏班長開吉普車帶他滿街轉，直到肚子餓了才回來吃奶。我愛聽留聲機（就是後來所謂的唱機），每當我放「夜上海」，康兒兩隻小手就拍著笑，「夜上海」唱完了，他不准放別的歌，小手拉著我說：「海！海！」

那時小康很瘦，不愛吃東西，他爸爸買了好多補品，

有雞絲麵，那時候我不會做飯，就請了一位住在巷子底竹林後面的本省阿婆，阿婆煮好了給小康吃，小康推著阿婆的手要給蘭蘭吃，蘭蘭的爸爸姓萬，是法實的學生，住在巷子裡，蘭蘭跟小康同年，兩個小孩子每天玩在一起，我們大人聊天，他們就在榻榻米上一起午睡，小康有個習慣，要人抓癢，他不叫別人，一定要蘭蘭幫他抓癢，說：「癢：癢：」康兒的頭很大，他每次看到照片上的他，就叫：「大頭！大頭！」

李康年註：「這個時候，我們已經在孫立人安排下住進『勝利新村』，也就是現在聞名的『將軍村』。我家住在勝義巷九號，如果您有機會去屏東觀光，別忘了到勝義巷逛逛，我家門口有市政府立的牌子，寫明是『李法寰將軍曾在此居住』」。

第六話

*大薇薇與小薇薇

日子過得快，康兒快三歲了，每天下午洗完澡，就站在門口看著那些大哥哥們玩，他人小，人家不和他玩，他就靜靜的看他們玩。我們斜對門住著吳玉成跟陳靜嫻夫婦一家，他們有六個孩子，生活很苦，我們家就三個人，配給吃不完，我會把米、油送給他們。有一天，康兒他爸

爸休假回來，正好看到他們家老二龍川把康兒推倒在地，他爸爸很生氣，起來就追吳家老二，孩子跑得快，一下就跑遠了，他爸爸說，「以後誰再打我們康兒，我就把他吊在樹上！」

康兒三歲，我生下他妹妹，他好愛妹妹，常拿東西給妹妹吃，有次，妹妹才三、四個月，我們沒注意，康兒把一團飯放進妹妹嘴裡，只聽到妹妹發出好像要吐的聲音，很難過的樣子，我趕緊過去看，妹妹臉紅通通的，快喘不過氣了，嚇死我了，趕緊摳出來，原來飯太大，康兒看的也嚇壞了，對我說：「媽，下次我不敢給妹妹飯吃了。」過幾年又生了弟弟永年，妹妹就做姊姊了。

妹妹叫「薇兒」，我快生她的前幾天做了個夢，夢到院子裡有好多薔薇，就給她起名字叫「薇薇」，我們巷子裡有兩個「薇薇」，一個是陳靜嫻的二女兒「吳薇華」，一個就是我女兒，為了分清楚好叫，吳薇華就叫「大薇薇」，我女兒就叫「小薇薇」。

薇薇自小就懂得愛哥哥跟弟弟，我們住的勝利新村勝義巷，小孩子特別多，康兒常從外面哭著回來，我告訴他：「不准哭，再哭就不准出去玩！」我家正對門有一個日本人留下來的防空洞，鋼筋水泥做的，在地上，是



永年、薇薇、康年三兄妹

圓頂型的，有次，康兒把他的小三輪車用草繩吊上去，一個不小心，連人帶車掉下來，跌得鼻青臉腫，氣得我哭了，看到又心疼，就打他，妹妹哭著說：「媽媽不要打哥哥，他都流血了！」薇薇趕緊把康兒拉回家，幫康兒洗掉血漬，問：「哥，還疼不疼？」又拿東西給哥哥吃，看到薇兒那對大眼睛一直看我，怕我再打她哥哥，我就好心疼薇兒，就不打康兒了。

薇兒真是善良又懂事的孩子，有次我生病發高燒，她

爸爸在部隊裡（當時

應該在八十軍三四

○師五塊厝營房），

薇兒跟康兒兩兄妹

用毛巾替我放在頭

上降溫，康兒說：

「妹，妳看媽媽，我

先去玩，等下回來換

妳。」薇兒坐在床上

看顧我，過沒多久，

她哥哥回來換她，她

也不出去玩，後來我

去看張少齡醫生，沒幾天就好了。想起孩子們的點點滴滴，又好笑又難過，十八歲生康兒，十九歲跟父母分開，從一個還沒長大的孩子變成三個孩子的母親……我爹娘什麼時候離開這個世界，直到兩岸開放探親，回到徐州老家才知道，但是他們的墳已經找不到，現在的墳是我姪兒他們修的。我廿一歲生薇兒，廿六歲生永兒。

李康年註：「吳家的老二叫吳荻華，前兩個星期才經由他最小的妹妹吳芳華，華華連絡上，他文化大學新聞系畢業就去美國留學，畢業於密蘇里新聞學院碩士班，在華府的銀行工作幾十年，前幾年才退休，透過伊媚兒互通信息。

華華跟我聯絡上的時候說，我小時候常被巷子裡的人欺負，只是她不知道，首號要犯就是她二哥吳荻華又叫「龍川」，我讀初中的時候，跟吳家二哥的感情反而很好，那時候他讀高中，是屏東中學樂隊的小喇叭手，他是我的師父。

吳荻華來 email 更正，他是楊百翰大學的碩士，畢業後進入世界開發銀行工作，前兩年才退休，現在住在華盛頓。」

第七話

*康兒的青澀少年歲月

到了二十八歲，我開始上班，在國防部辦的聯勤屏東勝利幼稚園當老師。園主任是總政治作戰部主任蔣堅忍上

將的女兒蔣曼郎，他的二女兒蔣玉郎也在幼稚園，她們住在勝利路跟中山路交界口的一所宅子，也是日本式的眷舍，連庭院大約有五百坪。我們巷子每一戶大約八十坪，前後院。

二十八歲那年，我求法寰帶我結，法寰起先不肯，經過我再三請求，他終於答應了。我在高雄陸軍第二總醫院做的手術，兩個禮拜以後出院，然後就每天正常上下班。三個孩子裡，最要我擔心的就是康兒。

日子過得很快，康兒上初中，讀的是屏東縣立明正初級中學。高中讀的是在內埔鄉，美和村的私立美和中學高中部，這所學校是當時在台北圓環的徐外科的創辦人，兩位徐姓醫學博士，美和村的子弟，回家鄉創辦的，後來成立了全國數一



李康年大二演話劇(王生善導演的春暉普照)

數二的「美和棒球隊」，揚名國際。

因為要考大學，每天放學不回家，跟住青島街的吳



李康年大二演話劇(王生善導演的春暉普照)

是「小太保」，只要看不順眼就打人。有一天，在補習班門口，有幾個不良少年要打他，正好我去了，他們一哄而散，第二天，康兒的同學跟我說：「李媽媽，幸好您來接李康年，他們威脅李康年加入他們的幫派！」

第四部 我有話說

第一話

*我的後奶奶

樹上的石榴又掉下好多，但我們能看不能吃。

迪，住屏東游泳池旁邊空軍軍官眷舍的曹仲立幾個同學，就在地方法院對面的冰果店，跟老闆「冬瓜」一起看店，閒扯。我和薇兒到處找他，經常半夜他才回來。那個時候，經常有一些不良少年，就

剛好是雨季，好多麻雀飛來吃，有時候奶奶不在，我們可以撿來吃，有時晚上奶奶在房裡，我三嫂抱起我來摘大的吃。

第二天早上，奶奶洗臉，每天都有人來給她梳頭、刷牙，我年就會端來燕窩給她吃，這時候，就叫我三哥買的丫頭大萍扶她到院子看，如果看到石榴少了，就開始問東問西問誰吃了她的石榴？這時大家都去做事了，沒人理她，她氣得把大家罵一頓，大家都怕得要命，只有三嫂不怕她，但也是不敢給她知道我們偷吃了。以後她叫傭人去買幾雙襪子，把石榴一個個包起來，我家院子有四棵很大的石榴樹，到最後才把好的摘下來給我父親、大哥、二哥吃。

我家人口多工人也多，每餐吃飯要開三個大桌。奶奶、父親、大哥、二哥一桌。我和嫂子們一桌，奶奶看著大家吃，小孩子吃飯一定要有規矩，女孩子不可以吃太多，不管什麼事她都要管。

後來沒多久，就開始抗戰了，日本人開始轟炸，我們每天逃難，家家戶戶都不敢作飯，有時候剛升好火，日本飛機就來了，大家趕緊把火熄掉，往外面跑。我記得都是往鄉下跑，大家分散，跑到草地趴下。可是我們家都跟著

奶奶在家裡唸經，每人手裡拿一支香往外面拜。我家院子大，挖了一個大防空洞，當外面炸的聲音大了，我們就都往防空洞跑，可是沒吃的，肚子餓，我們大家都沒關係，但奶奶要吃，往常吃的都是好東西，現在日子難過了，還是要緊著給奶奶吃飽。

日本飛機每天不知道來轟炸幾次，徐州城裡不能住了，大家都要離開家了。我們一家都來到鄉下的房子住下，在鄉下每天吃饅頭喝稀飯，菜是很多，雞肉青菜都少不了，後來鄉下也不能住了。我有四個哥哥，兩個弟弟，三個姊妹。

最後大哥找朋友把我們一家人送到法國教堂，裡面很安全，就是吃不好。我三哥自小就好動，經常一轉眼就見不到人影，有一天他不見了，大家都急得要命，快到晚上他回來了，原來他到鄉下抓雞，因為天下大亂，鄉下的雞都沒人管了，他把雞弄得好好的，用個籃子，把雞放在下面，上面蓋好草，草上放著好多雞蛋。日本人喜歡吃雞蛋，日本兵跟他言語不通，又看他要回教堂，給他一個大巴掌，我三哥膽子大，很機靈，把雞蛋給日本兵，日本兵放他進來。我三哥把草下面的雞肉拿出來，我娘趕緊作給奶奶吃，我娘告訴三哥，下次不可以往外跑，萬一給日本人

抓走，命就沒有了。

李康年補述：這一段歷史，我們兄妹三個小時後曾經聽母親說過，但是時間久遠，感覺沒有現在寫得這麼詳細。

母親的三哥就是我們的三舅，他叫「王鴻烈」，民國三十七年十二月底跟父親的部隊一起來到高雄，沒多久他就開小差(逃兵)了，大約是我初中的時候，他才突然出現，爸爸沒給他好臉色看，後來他都是趁著爸爸去台北的時候才來。我讀美和高中一年級的時候，他騎了一輛YAMAHA125的機車來，那時候我還會騎機車，跟三舅問了怎麼打檔，就從將軍村勝義巷騎到麟洛鄉，將近七公里的路，我如此大膽，實在駭人聽聞。

我讀大學的時候，三舅在桃園縣龜山鄉公西村，當時叫做苦林苓，那裡有一個後備師的軍營，三舅在那裡的一條幾十公尺長的巷子開私娼寮，整條巷子都歸他管，我經常去看三舅，有時候會住上一晚，幫忙發牌子，也跟裡面的女孩子同桌吃飯，她們經常唱的都是很悲哀的歌，直到今天還記得那些旋律。

我畢業後在廣告 Production 漢廣公司當廣告片製片跟導演，公司拍過野狼125、蘋果西打、愛之味四支廣告片，同事裡有周朝富，曾經編過「動腦月刊」，已經往生的知名漫畫家老瓊，就是劉玉瓊。

第二話

*我有三個哥哥五個嫂嫂

我們住在教堂裡面，外面是槍砲跟日本飛機丟下的炸彈。後來日本人進城，大家靜了許久。先進城的很多都不是真正的日本人，是高麗棒子(朝鮮人)。

我們都回家了，日本人很守規矩，不會亂殺人。我們回到家，一切都還好，但有的朋友家都被燒了。在家住下來後，大家都好多了，我們家的生意都很平靜。日本人每天都有士兵巡邏，有時候亂打人，被他們的軍官看到了，立刻上前打兵，我那時候六、七歲，上學在廟裡，不多久開學了，那時候我讀徐州少華小學，早上到學校要升旗，日本人規定不能唱我們的國歌，要唱日本國歌，我們年紀雖小但是都很愛國，我就是不唱日本國歌。早上第一節教日文，我就是不聽。

在日本兵還沒進城的時候，老師教我們小學生做梅花，拿去外面賣，賣得的錢是要救受傷的國軍的，我雖然小但從小就愛唱歌，我愛唱，記性又好，到了醫院，老師帶我們唱勞軍歌，歌名我記不起來了，歌詞大致是這樣：「你們都為了我們老百姓，為了千百的婦女兒童受了傷，躺在病院的床上。帝國主義他們這樣的瘋狂，自從佔領了

我們的北方，又佔領我們的長江，我們流著最後的一滴血，守著我們家鄉！衝！衝！殺！」我們雖小，邊唱邊哭：「大砲雖不斷的轟響，守著我們的家鄉！」我們常去醫院看他們，他們拉著我們的手說：「謝謝你們來看我們！」

少華小學是徐州最好的學校，我家環境好，我每天坐黃包車上學。我家做生意，都是大哥管，父親是位老實人，什麼都不做，因為我們徐州沒大學，大哥就到北京讀大學，畢業以後又讀北京警察學校，大哥回來了，才開始做生意。二哥什麼也不做，三哥不愛讀書，四哥在北京讀中國大學。那時是日本人佔領，四哥沒讀完就回來了，他好愛讀書，字寫得好，很愛整潔。大哥很疼愛四哥。

我們家生意做得很好，父親每天什麼都不做，記得那時候，有錢的人家抽鴉片煙，當時我家有三個菸槍：奶奶一個，父親一個，二哥一個，另外店裡還有個招待客人的煙榻。日本人不管抽大煙，所以有錢人家家戶戶都抽，大概是在日本人佔領下，抽大煙來麻醉自己。我記得鴉片很貴，大哥買了很多放在家裡。抽大煙是日本人開放的，來害我們中國人！當然是家境好的才抽，沒錢的抽不起。奶奶每天早晚抽，父親大多數都是晚上抽，由

王嫂照顧，父親都要我給他對燈，他常常抽到一半就睡著了，常常把燈罩打破，我用紙做一個紙燈照，我不在也很危險，會把紙燒了，因此我一定陪他老人家。但是我不抽，我很乖的，大家都疼我，每位嫂子也都喜歡我。

五個嫂子常說我娘壞話，我聽到了也不會告訴我娘，只有小妹聽到一點就告訴娘。



17歲訂婚照

李康年補述：這些徐州外公家的往事，母親從來不說，難得八十六高齡的她老人家能夠一個字一個字的寫下來，留下了家族歷史的紀錄，讓我們子孫對母親家族有了一番了解。

第三話

*外公外婆家皆有勢力

娘在家很辛苦，很累，雖然我們家有五六個傭人，但我奶奶每天吃喝都要我娘伺候，聽大人說我父親是海軍，長年在外鄉，很少在家，我奶奶心眼不好，每天打麻將，來往的什麼人都有。她有事都要我娘照顧，我娘很聽話，

長得很美，我奶奶就破壞我父母的感情。到了晚上，我娘把門關好，從裡面用桌椅把門頂住，她晚上不睡覺，學會了抽香菸，喝點小酒，我父親回家，奶奶不准他到我娘房間睡覺，一定要睡我奶奶房間，她告訴我父親晚上有人找我娘，我父親就拿手槍要打我娘，哥哥們告訴父親這不是真的，當時父親不相信，後來家裡很多傭人把所有的消息告訴我父親，向父親求情，才慢慢相信了。雖然說那個時代很守舊，但是我父母是自由戀愛的，因為我們家跟外婆家住得很近，也門當戶對，至於他們怎麼結成姻緣的，我也不太清楚。

我外婆家也是有錢人家，外公是青幫很有地位跟權力的，據說跟杜月笙同輩，也熟識。外公家比我家氣派，門口左右兩邊各有一個大石獅子，門檻很高，要把腳抬得很高才能跨進去。外公有三個兒子，三個女兒，那時候我年紀很小，模模糊糊記得我二舅死得早，留下一個兒子。外婆人很好，但是我不記得她的長相了。

有天早晨，我娘叫我起來跟她去外婆家，到了以後，我看到很多人在哭，才知道外婆死了，我娘穿上孝服，我戴孝，我不敢出去，就在二舅媽家跟我表哥玩。外面吹喇叭打鼓，院子都用白布圍起來，中間擺著外婆的相片，好

多人來上香跪拜，我大舅媽、二舅媽、我娘和阿姨們都要跪在靈堂陪拜，一天都不知道來了多少人，那時候外公做什麼我不知道，只知道外公在青幫，蔣中正總統還是我外公的徒弟輩。

來祭拜的人一天到晚沒斷過，棺木停放在堂屋，大概放了一兩個月才起棺，我們都坐著黑色的轎子，外面用白布拉起來，大家都用手拉著白布，白布裡面的都是親朋好友，我們已經到了墓地，還有很多人沒從外公家出來，從上午到下午，才全部到達墓地。我們小孩子先回家，大人什麼時候回來的，我們也不知道。

晚上我跟娘回家了，在外公家穿的、戴的都要脫下來，我奶奶不准我們穿孝衣戴孝帽，也不准我娘哭，我們老家老人走了要戴三年的孝，可是我娘有婆婆，就是我奶奶，所以我娘只好把孝戴在裡面。

這時候上海給日本人佔了，就是一二八淞滬戰役，後來嫁給法實，才知道那場戰役他也參加了，右邊胸口還被日本人的子彈打中，孫立人也在那場戰役被砲彈炸傷，那時候法實就在孫立人的部隊裡。

聽說蔣中正委員長要我外公帶著青幫兄弟打游擊，對抗日本鬼子，這時候徐州的局勢危急，我外公帶著一



民國 80 年，媽媽返鄉探親，在徐州與家人合影

家人去大後方，他們到了西安暫時住下，我們徐州陷入兵荒馬亂了。

李康年補述：這

一段可以當作民俗來看，當時家裡辦喪事、出殯，都是這樣，所以在「大宅門」這齣連續劇裡，就能看到這種場面，大約

本憲兵隊的隊長非常好，只要我們有事，他都會來查看有沒有日本兵來麻煩我們，後來跟我們熟了，常到我們家來玩，拿糖果給我們吃，我奶奶不准我們吃他拿來的東西，怕有毒藥，他來我家喊我父親「父親」，叫我娘「母親」，有時會哭著說想家。

我家隔壁的人家還沒回來，這時候是日本妓女院，常有日本兵爬到屋頂玩，每個星期天日本士兵放假，都會到妓女院來，喝酒、唱歌，還常常會打路過的中國人，有時候碰到憲兵查勤，士兵們都跑走了。有的妓女很美麗，她們很喜歡抱著小雞到門口走走，走了一陣就回去了，我們很愛看她們穿的和服，很漂亮。

我母親的外婆的場面就是如此。

關於蔣中正總統跟我母親的外祖父的關係，我弟弟的敘述中已經提起，我三舅在世的時候也曾經跟我講過。

第四話

*我奶奶與楊四爺

我們就到了法國教堂住了好一陣子，我們是受日本教育，那時候很多傷兵，我們老小都知道慰勞傷兵，慢慢就安定多了，但我們仍然恨日本人。我們住在南關，人很多，做生意的也多，我們馬路對面就是日本憲兵隊。日

話又說到我奶奶了，她雖然不識字，但會寫自己的名字，她每天早起上香，用完早點，打扮好了，會叫我的車伕，車伕是江西人，姓徐，大家都叫他「徐老表」，他把車子裡裡外外都擦的很乾淨，佣人就扶我奶奶上車，奶奶帶著我去「世界紅卍字會」。我爺爺的第一個妻子死得早，後來看上我奶奶，就把她娶回來，我奶奶沒生孩子，我父親是前一個奶奶生的，我還有四個姑姑，我爺爺很年輕就過世了，是奶奶一手把家撐著，她很會享福，每天都去佛堂，後來擔任女子佛堂的會長；也有男會

長，姓楊，叫楊四爺，相當有名，也是大戶人家，有三位姨太太，後來和我奶奶很好，我奶奶就住到楊四爺家，當了他的四姨太。這都是我小時候記得的事，奶奶雖然住到楊四爺家，他家佣人很多，我娘還是要去伺候我奶奶，楊四爺人很好，後來要我奶奶不要叫我娘去伺候了，但是我記得每天晚飯還是要我娘作。

楊四爺家的院子，就像古裝劇裡的庭院，我們每回到楊四爺家玩，每個人都會給我們錢，我三哥從小就頑皮，他每次去楊四爺家就騎小毛驢，他不肯讀書，每天只知道玩，有一次父親實在氣壞了，就把他吊起來打，後來交給我大哥管教。後來日本人來了，家家戶戶找人出來給他們做事，那時候有替日本人做事的找上我家，要我大哥出來替日本人做事，我大哥是北京大學畢業後又進警察學校，我大哥不肯為日本人做事，日本人就要封了我家所有的財產，漢奸果然帶了很多人上門，我家幾十口人沒法生活，我大哥只好出來在警察局當科長，左右鄰居都反對。

因為我大哥是老實人，只要鄰居有事，他總會幫忙，以後我大哥當局長，街坊鄰居都找他幫忙解決問題，我二哥在家看店照顧生意，我父親每天下午到綢布莊走

走，舖子上看看，回來的時候買些點心給我們吃，每天晚上有賣湯圓的經過，他也會買給我們吃。父親吃過晚飯，洗洗乾淨，整理一下，就抽大煙了，那是因為他心裡頭不愉快，悶的。

第五話

*學生唱歌賣花救中國

其實我奶奶心地也很好，每逢過年，就會要傭人做饅頭、稀飯，放在大門外給窮人吃，每次要做三袋麵粉，他們成隊的來，很多人都說王家是善良的人。

我們家在徐州落戶四十多年，我們巷子很長，但只住了五、六戶人家，我家就住了半條巷子。每到晚上，工人提著馬燈前前後後都要看，怕有壞人藏進來。我大哥很會做生意，記得大哥做紅茶跟其他貨物的買賣，生意很好，後來國軍來了，要住我們家，我們家房子多，就給他們住。

回想小時候，日本人佔據中國，我年紀雖小，但很知道愛國，早上上學升旗，要唱日本國歌，我從來不開口，上課的時候，我都用書本把臉擋住。記得汪精衛在徐州，他的兒子跟我同班，他很愛玩，我很少跟他說話，他每天坐汽車上學，我坐黃包車，記得沒多久國軍打勝仗回來，好多傷兵住在醫院，老師帶我們去醫院看他們，老師叫我

們到大街小巷 去賣紙做的梅花，賣來的錢給傷兵買藥，
我們曾經唱一首歌，歌名我不記得了，歌詞是：

「你們都為著老百姓，

為著千萬的兒童受了要命的傷，

躺在病院的床上，

日本鬼子這樣的瘋狂，

自從佔領了我們的北方，

又駐進我們的長江，

他們要我們的北方當作我們的戰場，

任他們殺任他們搶！

飛機還在不斷地丟炸彈，

大砲不斷的轟轟的響！

我們要拚著最後的一滴血，

守著我們的家鄉！

衝啊！衝啊！」

我在家常常跟四歌唱！

後來長大了，會偷偷跟同學看電影，因為奶奶不
許女孩子看電影。有一部很好看的電影裡面有一首
「戒煙歌」，是戒鴉片煙的，用的是林則徐提倡戒煙的
話譜的，還有一首「賣糖歌」，是李香蘭唱的，歌詞大
概還記得：

「煙泡兒富麗煙味兒香，
煙斗兒精緻煙泡兒黃，
浪費了多少好時光，
改變了多少人模樣，
牙如漆，□成方，
背如弓，肩向上，
眼淚鼻涕順腮淌，
你快快放下了迷魂的燈，
你快快放下了自殺的槍，
換一換，換來買塊糖，
誰甜誰苦自己去嚐，
賣糖呀賣糖！
賣糖呀賣糖！」



媽媽想起學生時賣花救國已成遙遠的回憶。

我常唱給父親聽。後來因為國軍檢查得很厲害，抽的也少了。

第六話

*大哥被逼當警察局長

後來漢奸來我們家抓人，說我家有很多煙土，我們的煙土都掛在地板下面，靠近我奶奶的客廳有面牆是活動的，打開來，下面掛了很多煙土。我父親小心翼翼的守著，結果還是被漢奸找到，就常有人來家裏問長問短，我的哥哥們都逃到上海、南京，因為那裡還有我家的布莊生意，家裡只剩下兩三位傭人。我們家的女人都在家，奶奶吃好的吃習慣了，我娘那時候也沒什麼錢，嫂子們都只管自己，她們都在自己娘家吃，我奶奶也有些錢，她要傭人買回來吃，只有我娘和我還有妹妹比較苦，那時候我同學送麵粉給我們。可能我娘太累太苦又吃不好就生病了，我們家還有店裡一個小徒弟和我照顧我娘，我娘病的很重，我們白天晚上都要看著我娘，後來又找來我們的老中醫看，吃了什麼藥我也不懂，王嫂煎給我娘吃，慢慢就好了。

我大哥要回來，我娘不要我大哥回來，怕他被抓走，換我父親回來，結果我父親還是被抓走了，我哭了好幾天，眼看家裡要斷糧了，大哥只好回家，漢奸帶著日本人來找我大哥，要他出來替日本人做事，我大哥說什麼也不肯，有一天，日本軍官到我家告訴我大哥說，不做事沒關係，要把我家所有的財產充公，因為父親被關，大哥只好答應他們。我大哥學問很好，在北平讀大學後來考上警官學校，大哥被日本人要求到警察局上班，大哥文筆很好，沒多久就當上警察局長，這時，我們家生活正常了，生意又開始做了，我大哥雖然替日本人做事，但是他暗地裡為我們國軍工作。抗戰八年結束，國軍打勝仗回來，我家又被檢舉，國軍要檢查我大哥替日本人做工作的事，有人檢舉說我們家是漢奸，也有人說我家沒有因為替日本人做事，傷害到任何人，地方上很多老百姓幫我大哥說好話，又是一陣風雨，總算沒事了。我們家生意恢復，我們繼續上學。

我們是書香門第，文學世家，讀書風氣很好，不久，我考上了初中，才上了半年學，我就生病了，害的是傷寒病。那時候外面查得很緊，家裡很小心，怕被查到。我病的很嚴重，高燒不退，我家習慣看中醫，每天都用

轎子把李醫生接來看，先給他抽鴉片煙思考，再開藥方。我在家最乖，又聽話，沒有一個人不疼我，身邊離不開人，都有人照顧。我娘累了要休息，有時我會往外跑，就這樣時好時壞的病了三個月，父親每天陪我玩，最怕我好不了就請李醫生來再開藥方，李醫生說，這次開的是最好的藥，吃好吃不好，也就是這一副藥了。大哥趕緊要備人去抓藥，我娘趕緊煎給我吃，吃了一天也不見好，我娘就買了棺材放在廚房裡，這是我們家的規矩，沒成年的病死了，都放在廚房裡。等到這天半夜，退燒了，會看見人了，慢慢會說話了，可以吃點東西了，我娘說會好了，一家人都高興的不得了！

大哥每天給我的錢都放在我身邊，大概病了三、四個月，耳朵聽不到，人有點傻傻的，頭髮也掉光了，到下學期要上學沒學校讀，最後用糧食給雲龍中學，才讓我進去讀。那是一所很差的學校，可是不讀也不行，到考高中的時候，我很用功準備，就考上了徐州市的建國中學，讀了半學期，就由我奶奶做主，認識李法寰，沒多久就結婚了。

(未完待續)

十九歲在植物園



尋親啟事

陳敬恩，出生一九二四年原先地址廣西貴縣石龍馬村。現改成廣西貴港市覃塘區東龍鎮羅馬村馬屯。陳敬恩解放前跟隨陳中才少將身邊做秘書，參謀。聽說有陳敬恩此人，曾經在八十年代聽說在軍政任職，是廣西在臺灣做得很大的人。其父親陳壬先，母親梁細妹。叔陳貴先，親弟陳仕恩小名大本，小弟陳啟恩小名細本。如今家族人口已經超過百多人。希望親人大伯的後人回來尋根認祖，家裡親人們多渴望親人回家。

◎委託尋親人伍子陳家思拜託。1837-8558868

舞京行（吳京橋老師）第六屆舞藝成果展

「絢彩舞展 雪衫霓裳 凌雲步月 舞袖飛空」

舞展群英歡雷動，
征袍妝色殊不同，
垂手招腰迎風袖，
鸞翔度曲身玲瓏，
逐星踏月金蓮步，
師藝冠絕影獨空，
玉環飛燕翻雲柳，
拍掌哄堂萬聲中。

秋月

雲清月滿一孤輪，
瑞彩祥光夜色新；
素娥懸鏡寒宮舞，
邀酒對歌醉天明。

石門水庫：晴光野色

懸月曉日蔽浮空，
花開雲樹影千重；
翠屏畫帳妝新色，
清川萬頃戲春風。

廣西同鄉會雙十國慶太平山二日遊

——煙波飯店迎晨曦

煙波漁火

煙波始曉迎金烏，
雨練雲羅影不出，
江浪漁火映港色，
呈瑞快晴風舟渡。

雨泣紅花

紅花孤寒野，
秋色滿綠肥；
風迎逐蝶舞，
喜雨豔芳霏。

瀑聲山光

荒原奔溪匹練懸，
萬壑叢綠欲參天；
鄉林野色宿星月，
靈動山氣眠神仙。

秋樹暮雲

蒼髯弱鬚瘦體根，
香共人影戲黃昏；
老樹秋色妒紅日，
寒聲入夜月追雲。

瑞里綠隧道

百竿千陌密參天，
竹浪風吟雨痕煙；
綠莖徐度萬踪寂，
指日排雲秋色寒。

楓紅霞色

楓紅青林錦霞染，
煙深千里曉露寒；
龍儀鳳姿迎風月，
靜翠幽香群鴉翻。

醉芙蓉

芙蓉花紅醉清芳，
露滋風折鬥秋涼；
拒霜笑日孤寒立，
雲髻丹衣翠明妝。

雨荷紅浴

雨濕煙荷水中仙，
風捲折花露添寒；
萍破皺綠浴紅日，
飄香萬點影萬千。

荷塘秋色

荷蓮珠老泣嬌黃，
密葉羞色點秋妝；
風過波翻池寒水，
雲和日影韻含香。



廣西子弟喜訊頻傳

李紀岡

金豬年雖已漸入腳步尾聲，但卻仍洋溢著溫馨喜悅的芳香，咱廣西同鄉會卜耀宗會員與同鄉會理事彭桂港的下一代，在十二月份中下旬先後傳出迎娶與文定的好喜訊，值得慶賀。

卜耀宗鄉長公子卜聲安，是於十二月十五日迎娶美

嬌娘劉芳慈，並在台中市林皇宮餐廳宴請師長與親朋好友，場面氣氛非常熱絡歡愉。

新郎卜聲安，是廣西來台的第三代，畢業於中國醫藥大學牙醫系，目前在草屯佑民醫院任職，是位病人心目中仁心仁術的優秀牙科大夫，也是牙醫界明日熠熠巨星；新娘劉芳慈是出身屏東名門，賢淑大方，將是陪伴聲安走一生，實現兩人共同夢想的賢內助。

彭桂港理事是於十二月二十一日，為掌上明珠資庭小姐舉行情定終身的文定嘉禮，席開四十桌，理事長謝志鵬、雷永健前理事長、莫琪中常務理事、嚴夢春總幹事、李紀岡常務理事、瑞華幹事等多位同鄉會幹部與鄉長到場祝賀，宛若一場同鄉會嫁女兒的歡悅開心。

資庭小姐擁有企業管理碩士學位，現從事海空運出口業務，是位非常傑出的職場女性外，也加入同鄉會為發揚會務貢獻心力，展現第三代子女的熱忱，實在令人感動。

俗話說得好：「近水樓台先得月」，其夫婿白淳宇也是出身進口業的望族，因工作關係與資庭小姐相識相戀，進而相知相愛，決定共譜良緣；現創業經營太陽能電板及電廠相關設備產品，是位樂觀進取，思維前瞻務實、執行力極佳，又有熱情活力的優秀年輕人，兩家門當戶對，小倆口定能永浴愛河，相扶相持到永遠。（婚照請見封面裡）

盼能發揚光大廣西之美

國立臺中教育大學區域與
社會發展學系四年級 袁蔓庭

我叫袁蔓庭，就讀於國立臺中教育大學區域與社會發展學系，今年是我第六年參加團拜活動，並且領取廣西同鄉會的獎學金，首先，我想說，我真的深感榮幸能夠身為廣西人的後代，再者，我也很感謝廣西同鄉會能夠提供獎學金給努力向上的廣西青年，讓我們的學業有了能夠努力向上的衝勁，也讓身為廣西人的長輩深感驕傲，雖然不曾來到過廣西，但是每當國文課以及地理課提及廣西，都會令我似曾相識的熟悉感，這種熟悉感並不是因為地緣，而是因為血緣。

對我而言，廣西就像我的另一個故鄉，還記得，小的時候常常聽外公說起廣西的回憶，外公曾經說過，他的老家位於「廣西省陸川縣清湖鎮塘寨村」，他是家裡年紀最小的老公，在他十六歲時因為戰爭的關係而離開廣西，為國家奔走效力，後來先來到越南之後才輾轉遷徙來台灣，廣西對外公來說，雖然只有短短的十六年，

但是卻對外公有著根深蒂固的影響力，有一句是這麼說的：「一個人的童年經歷往往影響一個人一生！」因此，每當外公說起以前在廣西的種種往事，我總能從他眼裡看見幾分心酸與懷念，雖然外公待在台灣的時間已經超過了還在廣西的那十六年的，在台灣的日子甚至比在廣西的日子高達五倍之多，但是廣西仍是外公心中最美的一塊淨土。

我想這種感覺大概就跟我第一年離開故鄉——台東，而來到陌生的城市——台中讀大學時一樣吧！雖然漸漸的會被台中的人事物感化以及習慣這邊的生活，但是心中仍然非常懷念故鄉，每到連假時一定得回鄉，但是說來容易，對外公而言，廣西卻不是想回就可以回，因為距離的關係以及過去兩岸僵持的狀態，至今外公也只回過廣西三次。

因此，我特別感謝廣西同鄉會能夠替外公找回身為廣西人的歸屬感，看著外公與同鄉的朋友們一同聊天喝茶，一同遊玩山水，就好比白居易在《琵琶行》裡頭的一句話：「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識。」雖然不曾一起長大，但是因為同鄉而彼此相知相惜！雖然如今

因為外公身體的緣故，已經無法時時刻刻參加廣西同鄉會的活動，但是我仍然常常聽到廣西同鄉會的朋友打電話來家裡關心外公的近況，過年時，也總有許多廣西的朋友會不辭辛勞的地帶伴手禮來家中與外公拜年道喜，這些種種舉動都讓我深深的感受到了廣西同鄉會像太陽般的溫暖！以及像大海般的豁達大度！

而在每年二月廣西同鄉會舉辦的團拜中，我也認識了許多與我同為廣西第二代或第三代的年輕人們，或許一開始交談時會有些尷尬，但是往往在散會前都會交換彼此的聯絡方式，或是分享自己的 *to do* 及 *to go*，讓彼此能夠有更進一步的交流，同時也能關注彼此的生活，使每年的團拜都更有話題性以及多元性！同時，藉由團拜的過程中，我也了解到了原來廣西同鄉會每年暑假都會舉辦前往大陸參訪的活動，雖然不曾參加過也不曾看過相關資料，但是我想這是一個很好的開始，我想如果要更深度的了解廣西，就必須從參加廣西同鄉會的活動開始做起，也希望在我畢業之後能夠親訪廣西，親眼見證廣西之美，並且告訴當地的廣西人我外公的故事，發揚光大廣西之美！

我所認識的廣西同鄉會

華夏科技大學化妝品系二年級 傅娟

很感謝廣西同鄉會給學生很多的資源，要得到獎學金非常的簡單，只要達到標準就可以獲得，標準沒有很高，參加獎學金座談會都會告訴我們同鄉會的由來歷史，哪些人的幫助我們才會得到獎學金，讓我們對同鄉會更加的認識，我們能得到獎學金要感謝有人捐了一棟房子給同鄉會，然後再租給別人租金就給我們當獎學金，還有很多人不求回報的付出，還會發給我們一本書是別人捐贈的，都是熱銷的書，感謝捐贈人分享好書給我們看，我去了兩次已經得到了兩本書雖然我還沒看完，但書真的很棒，我會找時間把他看完的，同鄉會常常也會辦一些活動給學生參加，雖然我還沒有參加過學生的活動，但我上次參加過回娘家跟媽媽一起回去她的家鄉參觀，去了很多以前回去不會去的地方當觀光客，行程安排的很好都是很精髓必去的，還有一些新的地方我都沒有聽過，像是「魯家新村」，我第一次聽到也第一次去，裡面的東西很好吃，還去了「靖江王府」這

塊風水寶地，因為這個地方讓我更認識了桂林的地理環境、歷史過程，原來我們跟小燕子在同一個地方啊，原來「桂林山水甲天下」這句話就是從這裡出來的，刻在岩石上面。

灕江的風景真的很漂亮，原來人民幣二十元上面的圖就在桂林的灕江上，第一次親眼看到真的很美，還看了「印象劉三姐」，我第一次聽到，還沒看的時候我以為它就是一般的舞台劇，座位越後面越貴，一般都是要越近越好這剛好相反，看了才知道它的厲害，還有為什麼要越後面越好，是在水上面表演背景就是山，動員了好幾個村，好幾百個人才完成了這一齣戲，畫面真的很壯觀、很整齊，真的很棒，因為這齣戲也幫助了很多附近居民的經濟。這一趟的旅行真的讓我了解了很多桂林的歷史文化，桂林一直在進步越來越不一樣了，有好多的地方如美術館、農莊都是很不錯的地方，我們能回去參加這活動也是要感謝很多人的贊助，我們能得到獎學金也要感謝很多人的付出才能讓我們有獎學金，同鄉會辦的活動真的很棒，也很有意義，以後有辦其他的活動我也要參加，這些的背後都要感謝那些默默為同鄉會

付出的人，給了同鄉會的學生們很多的資源，未來有能力我也想要回饋給社會。

我印象深刻的廣西家鄉味

景文高中資訊科二年級 簡雅婷

我是簡雅婷，今年十六歲，就讀景文高中資訊科二年級，我的興趣是唱歌專長也是唱歌。我小時候的課業其實並不是很好，多虧了父母的教導，我才能打好不少國小的基礎，雖然到了國中他們能夠教我的東西不多了，但卻仍願意花錢讓我上補習班補習。

我的家庭成員有爸爸媽媽還有一個妹妹，我爸爸是臺灣新北人，以前是臺北人，住在臺北的景美附近，現今是個相當繁榮的地帶，我們家附近的交通非常方便，採購等等也是。媽媽的祖籍是廣西玉林山村，外婆家以前是務農的，但現在沒有在耕種了，外婆家住的市區房子很大，都是一整棟的，跟臺灣的比起來差了很多，臺灣人一般都是住一層的，但在外婆家卻能有一整棟的活動空間，也不用怕吵到樓下不認識的人。

再來我對廣西所認識的大概就是玉林的小吃了吧！我小時候印象最深刻的就是「牛巴」，講白一點就是牛肉乾再拿去加工過後的成品，但他吃起來跟臺灣的感覺卻差了很多，當地的牛巴吃起來並不會那麼的油膩，相比下味道也比較重。然後是「牛肉丸」，雖然我只有吃過一次，但據說能有助於消化，吃起來其實有點類似於貢丸，但他的牛肉味卻很足夠。

桂林山水甲天下

衛理中學三年級 李芳卉

我住在一個平凡的家庭裡，和普通的國中生一樣去學校讀書、學習，雖然我沒有辦法像某些同學大把的揮霍金錢，但是我覺得現在的我過得很好，我很幸福。接下來我要介紹我那平凡的家庭，和我最愛的家人們。

我的父親是個風趣幽默的人，他沉穩又溫柔，小的時候我最喜歡和他在一起，因為他總是有辦法逗我和我的哥哥開心。他也是家裡最靠的住、最聰明的人，以前他總會教我們搞不清楚的功課，只要有問題他也一定能

解答我們，在我心中他就像是一個會陪著我們做任何事、解決我們所有問題的超人。另外，他更是一位能滿足家人味蕾的大廚師，每當他煮飯都能煮出比外面還要美味的料理，像是料多豐富的蛋炒飯、鮮嫩多汁的牛小排、巨大飽滿的水餃、富有彈性與嚼勁的麵和熱氣騰騰的皮蛋瘦肉粥，我總是能在這些料理中嘗到無窮的美味和滿滿的愛。

而我的母親則是一位執著、認真又嚴格的人，尤其在我與哥哥的課業上，還有家裡的整潔上。雖然她並沒有高學歷，卻比誰都要關心我們的課業，害怕我們沒有把書讀好，以後出社會工作時會吃苦，像自己一樣做著辛苦的工作卻只有一點點錢。她也注重整潔，總是把我們的衣服洗的乾乾淨淨，不希望我們出門時被別人認為是髒小孩，也會每隔幾天就把家裡的地板和桌面擦拭乾淨，讓全家人都能生活在一個漂亮又乾淨的屋簷下。

另外她也會不時教導我和哥哥做人基本的禮貌，像是要和長輩打招呼、要常常說謝謝、對不起和不客氣、要懂得察言觀色，互相尊重，我至今所有的禮儀都要謝謝她的耐心指導。

對我而言，自己並沒有太過艱辛的求學歷程，考上國中並沒有當初想的困難，一切課業的難題也都一路撐過來了，我想真正的挑戰才剛要開始。我目前是八年級年級，再過不到一年我就是準會考生了，我必須從現在就開始準備才不會無力面對會考，學校也開始追趕進度，為了能讓我們在九年級後半年能專心複習應付考試。

我的專長是畫畫，相較於仿畫及二創，我更擅長的是原創。會喜歡上畫畫是在幼兒園時的事情了，我被一個塗色很平均，配色配的很好的同班同學所影響，打從心底覺得我一定要畫的和他一樣漂亮，不知不覺開始喜歡拿起色筆在紙上塗鴉，後來升上了小學，又看到同班同學畫出生動的動物和人物，真正激發了我想畫畫的決心，此後我便開始學畫人物。第一次畫出滿意的女性角色是在三年級，動物則是在五年級；接觸仿畫是在四年級，畫出成功的男性角色則是在六年級，而我又在六年級時喜歡上動漫及漫畫，對於自身的畫畫技巧也隨之上升不少，看著每年一點一滴的進步也是讓我持續畫下去的動力之一。其實在小學二年級時，媽媽曾經問過我不想學畫畫，我當時果斷的就說了不要，因為當時的我

考慮到了「學畫畫」這件事是需要錢的，而且我當時非常安於現狀，覺得學畫畫是件沒必要的事情，於是乎從接觸到圖片到動漫及漫畫時，我一直都會將自己覺得好看的事物或者角度畫下來，再多加練習，轉變為自己的風格，現如今亦是如此。

接著是上色，從最一開始的蠟筆、粉蠟筆、彩色筆，慢慢的變成色鉛筆、水彩、麥克筆等更多不同的媒材，尤其是水性色鉛筆、自來水筆和代針筆這三樣工具是我用了最久的，目前也正在嘗試更多不同的媒材作畫，像是這週才剛用過的固體水彩，現在也正在努力練習水彩的上色方式。以上都是手繪的部分，雖然我也想嘗試電繪，但我目前的畫技實在有點困難，因此我想先努力專注於手繪上！而我所有完成的作品也都會上傳到社群媒體上，對我而言，粉絲的支持和鼓勵也是我想繼續畫畫的動力之一，當然最重要的還是因為當我在畫畫時，我能感受到真心的快樂及幸福從心中湧出。

我們家鄉是在桂林，即使不用看地理課本上的課文也能知道「桂林山水甲天下」，沒錯，桂林是我引以為傲的家鄉。因為以前年年回去，所以我們在那裡也有個

家，每天早上起床就是到樓下買一碗香噴噴的二兩米粉當早餐，桂林米粉是每天都吃不膩的好味道。而廣西的景點我也去過不少，桂林的蘆笛岩、七星公園和兩江四湖，陽朔的銀子岩和印象劉三姐，龍勝的龍脊梯田，北海的涠洲島和瀕江九馬畫山，其中我印象最深刻的是兩江四湖、龍脊梯田和銀子岩。兩江四湖是夜晚遊船的，沿途的風景和樹上的燈影變化在黑夜中更顯耀眼，幻境似的美景讓人流連忘返，途中還能欣賞表演，十分精彩。龍脊梯田於我則是在體驗那種努力堅持的爬上峰頂後向下眺望美景的快感，腳下的梯田綠油油的一片，旁邊還似有雲霧繚繞，可謂壯闊美景，看到這樣的景色，覺得自己揮灑的汗水是有所收穫的。再來銀子岩是另我最最驚艷的，銀子岩由許多溶洞產生，洞內各種奇形怪狀的鐘乳石遍佈，加上大量燈光陪襯，就像在欣賞大型自然藝術作品，美輪美奐，當下心中也只有滿滿的驚嘆和讚許能形容這大自然的鬼斧神工。

最後，謝謝我的父母辛苦賺錢供我去好的私立國中讀書，謝謝他們教導我成為一位知書達禮、善解人意的人，至今為止都非常謝謝他們為我所做的一切。



108年元月27日上年度桂籍學子得獎學生於座談後合影。

所有茶葉的能效都齊全了，你喝對了嗎？



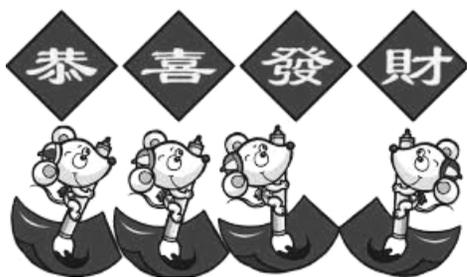
文·甘葡生供稿

- 1、鐵觀音：除具有一般茶葉的保健功能外，還具有抗衰老、抗癌症、抗動脈硬化、防治糖尿病、減肥健美、降火，敵煙醒酒。
- 2、普洱茶：同時具有清熱、消暑、解毒、消食、去肥膩、利水、通便、祛痰、祛風解表、止咳生津、益力氣、延年益壽等功效。又由於普洱茶經歷了生茶到熟茶的轉變過程，其生茶具有祛風解表、清頭、目等功效，而熟茶又有下氣、利水通便等功效。
- 3、武夷岩茶：含有多種化學元素和咖啡鹼、茶多酚、脂多醣等。其藥理性能特別顯著。不但能醒心、明目、健神、消愁、止渴、殺菌、去垢、利尿、解暑、醒酒等，還有降壓、減肥、抗輻射、防癌、延緩衰老等延年益壽效。
- 4、龍井茶：可以淨化血管，預防中風和心臟病。
- 5、碧螺春：屬於綠茶具有抗衰老，抗菌，防癌降血脂，瘦身減肥，防齲齒，清口臭，防癌，美白及防紫外線用。
- 6、黃山毛峰：對促進血液循環、降低膽固醇、增加毛細血管單行，增強血液抗凝性都有一定好處。同時，黃山毛峰對防癌、抗癌還能起到一定的作用。
- 7、廬山雲霧茶：具有六大功效，即降脂、減肥、降壓、抗動脈硬化；抑制腫瘤細胞產生；養胃、護胃；健牙護齒；消炎、殺菌、治病；抗衰老等這樣的一些功效。
- 8、六安瓜片：有利於預防和抑制癌症；有利於心血管疾病的保健治療；有利於減肥和清理腸道脂肪；有利於清熱除燥、排毒養顏。
- 9、君山銀針：具有一般茶類所有的保健功效：興奮解倦，益思少睡，消食祛痰，解毒止渴，利尿明目，增加營養。還有殺菌、抗氧化、抗衰老、預防癌症的功效。
- 10、信陽毛尖：不但營養成分含量較高，而且清心明

- 目、散熱解渴、去煩提神、助消化、健脾。
- 11、太平猴魁：防輻射，降血壓，防齲齒。
- 12、祁門紅茶：可以幫助胃腸消化、促進食慾，可利尿、消除水腫，並強壯心肌功能。
- 13、菊花茶：降火，利尿。
- 14、玫瑰花茶：美化皮膚，舒解神經。玫瑰花：滋潤養顏，護膚美容，活血，保護肝臟，消除疲勞，促進血液循環之功能。可治慢性胃炎及肝炎。適女性，小孩飲用。
- 15、桂桂香：滋陰補腎，調整機能，調節內分泌，保肝養胃，排毒養顏。
- 16、薰衣草茶：去疤美容，舒解神經，適女性，小孩飲用。
- 17、鈴典：減肥，健身，適女性，小孩飲用。
- 18、卡蒙米羅：預防感冒，適女性，小孩飲用。
- 19、洛神花茶：降血壓。
- 20、莎波力：味道重，調整消化系統，醒酒醒腦，適男性飲用。
- 21、波蘆媚那：味道重，調整消化系統，醒酒醒腦。
- 22、泰姆茶：抑制氣喘，適小孩飲用。
- 23、薑母茶：去風發汗，開脾胃。
- 24、綠茶：利尿。
- 25、楊桃茶：退火，止咳，化痰。
- 26、葡萄乾茶：強精，補血，補腦。
- 27、枸杞茶：退肝火，養腎氣，明目。
- 28、綠豆茶：退火，潤燥，解毒，利尿。
- 29、黑豆茶：解腎毒火，提神，化痰。
- 30、大麥茶：去濕止癢。
- 31、蓮心茶：降肝火。
- 32、印度紅茶：降血壓。
- 33、雲南沱茶：減肥美容，降低膽固醇。
- 34、蜂蜜茶：滋養，潤燥，解毒，止痛。
- 35、勿忘我：清熱解毒，清心明目，滋陰補腎，養顏美容，補血養血，並能促進機體新陳代謝，延緩細胞衰老，提高免疫能力。
- 36、康乃馨：養容養顏，安神止渴，清心明目，消炎除煩，生津潤喉、強腎壯骨。
- 37、千日紅：內含人體所需的氨基酸、維生素C、E及多種微量元素，具有清肝明目、止咳定喘、降壓排毒、美容養顏等功效。

- 38、百合花：富含蛋白質、澱粉、糖、磷、鐵以及多種微量元素。有安心、定膽、益智、潤肺止咳。
- 39、茉莉花：改善昏睡及焦慮現象，對慢性胃病、經期失調也有功效。
- 40、雪蓮花：清肝降火、理氣健脾。
- 41、藏紅花：養血補血、生津益氣、排毒養顏、理氣健胃，特別是治療婦科疾病有明顯療效。
- 42、燈籠花：對腎虧、腎虛引起的腰腿酸痛、四肢痙攣、健胃消積。對治療頭痛牙痛有明顯療效。
- 43、辛夷花：排毒養顏，主治風寒頭痛。
- 44、野菊花：性寒，味甘苦，抗病毒，去風濕，止頭痛，明目。
- 45、金蓮花：清熱解毒、養肝明目、提神健胃，對治療口腔炎、咽炎、扁桃體炎均有明顯療效。
- 46、玉蝴蝶：美白肌膚、降壓減肥，並能促進機體新陳代謝，延緩細胞衰老，提高免疫力。
- 47、紅巧梅：降火消炎、排毒養顏、延緩衰老、對治療內分泌紊亂引起的黃褐斑、雀斑、色斑、暗瘡等有明顯療效。
- 48、紫羅蘭：淡紫色的紫羅蘭，具有解除酗酒、頭痛、消除焦慮的作用，尤其對呼吸道疾病有療效。
- 49、玫瑰茄：止咳，消暑，抗衰老，降脂減肥。
- 50、金銀花：清熱涼血、解毒散痛、治療面部痤瘡。
- 51、薰衣草：有抗菌功能，可預防感冒、咳嗽可舒解壓力、解除焦慮、驅風、排氣。
- 52、人參花：安神醒腦、清熱解毒、潤肺清火。
- 53、桂花：具有止咳化痰、養生潤肺之功效，解除口乾舌燥、脹氣、腸胃不適。
- 54、薄荷葉：有增強體力、鎮靜作用，幫助消化，適合混合在各種花草茶裡。可預防口臭。建胃助消化，驅風邪，治頭痛。
- 55、絞股藍：清熱解毒、能降血脂、降膽固醇。
- 56、芙蓉花：滋潤養顏，護膚美容，富含維生素C。
- 57、向日葵花：止咳、去痰，可治支氣管炎及氣喘。
- 58、牡丹花：可鎮痛、止咳、止洩、促進血液循環、防
止高血壓等。
- 59、杜鵑花：能降血脂、降膽固醇、滋潤養顏。
- 60、銀杏葉：清熱解毒、能降血脂、降膽固醇。

- 61、菩提花：防止皮膚老化、消除黑斑、對於流行性感
冒、神經衰弱、慢性失眠具有療效。
- 62、迷迭香：有祛痰、抗感染、殺菌之功效，可增強活
力、提神。增強記憶力，降低膽固醇。
- 63、甘菊：明目、退肝火，治療失眠，降低血壓，可增
強活力、提神。增強記憶力、降低膽固醇。
- 64、百里香：止咳，祛痰，可治支氣管炎及氣喘。
- 65、馬鞭草：有效治療便頭痛及強化神經系統。
- 66、藍葵錦：具有逸肝臟，使經絡通暢，消除眼睛疲勞，
對呼吸道有溫和保養的效果。可治療感冒、喉痛、
咳嗽。
- 67、矢車菊：可幫助消化，舒緩風
濕疼痛，有助於治療胃痛、支
氣管。
- 68、雨花茶：有止渴清神，消食利
尿、治喘、去痰、除煩去膩等
功效。



台北市廣西同鄉會

第十九屆第二次會員大會暨新春團拜邀請函

新春伊始，萬象更新。本會訂於農曆新年期間
舉行新春團拜，邀請本會全體會員及各界友好歡聚
一堂，共賀新春！另會中循例頒發一〇八年度桂籍
學子獎學金，並舉辦會員大會，歡迎鄉親攜眷踴躍
參與共襄盛舉。

為了增添現場喜慶氣氛，同時舉行摸彩活動，
本屆理監事會成員請配合贊助抽獎禮品，亦歡迎會
員贊助摸彩禮券（或現金袋）。如蒙贊助禮金或禮
品，均請於元月十八日前送至本會，以便登記編號。

大會日期：一〇九年二月八日

（農曆正月十五、星期六）。

大會時間：早上十時。

大會地點：台北市長沙街一段二十號 國軍英雄館

地下一樓（忠愛廳）。

費用：會員每人收費壹仟元；眷屬每位收伍佰元
（受獎學生免繳）。

廣西文獻社徵稿簡約

一、本刊園地公開，凡對廣西之人、事、物、地有特別了解者，均歡迎投稿。

二、本刊內容暫分以下各欄：

論著：關於廣西之專門研究著作。
桂台經貿：廣西與台灣經貿發展相

關專論、報導。

史事：關於廣西政軍、財經、文教、社會、外交、辛亥革命、北

伐抗戰等類論述。

地理：包括山川物產、名勝古蹟、交通都市等有關地理事項。

傳記：對國家及廣西有貢獻廣西人

物傳記，包括自傳、回憶錄、訪問記、感懷錄等項。

語文：包括先賢時賢之文學著作及

以廣西為背景之文學著作。

圖片：有關廣西重要史事及人物之

照片或圖畫。

原始文件：具有史料價值手稿、日

記、電信、電稿及其他公私文牘等項。

文獻介紹：評介有關廣西之書刊或

著作。

故鄉近況：廣西各地人文地理近況。

同鄉動態：旅居台灣及海外廣西同鄉之活動及其成就。

其他：同鄉會會務報導及非上列各

款之有關廣西事項。

三、來稿文體不拘，除特別稿件，每篇

不超過五千字為準，譯稿請附照片、圖片為優，原文須註明出處。

四、來稿一經刊載即贈送本刊數冊，稿

酬於本刊收支平衡後酌定之。

五、來稿不代表本刊見解，如涉及誹謗，

一律文責自負，本刊不負其責任。

六、來稿本刊有刪改權，不欲刪改者請

稿首註明，須退稿件者亦請註明之。

七、來稿請書寫真實姓名、職業及住址，

無必要請勿用筆名發表，來稿希附撰作者重要簡歷，俾便向讀者介紹。

八、請勿一稿兩投，已在其他書刊發表

之著作，本刊不再刊出。

九、來稿請用方格紙，或電腦打字，以

正體字書寫，俾便統一編輯製作。

十、來稿請寄：臺北市忠孝東路一段

二十五號七樓臺北市廣西同鄉會

收。

電子郵件請寄送本社：

(kwangsi.main@gmail.com)

(請沿虛線剪下使用)

郵政劃撥存款收據

注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收據郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
 - 二、每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
 - 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
 - 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
 - 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
 - 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
 - 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字填寫。
 - 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣(市)以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。
- 交易代號：0501、0502 現金存款 0503 票據存款 2212 劃撥票據託收
本聯由儲匯存查

行政院新聞局臺誌字第二〇一二號
 臺灣郵政管理局雜誌交寄執照北
 臺字第〇六三三號
 民國六十七年五月二十日創刊
 民國一〇九年一月十日出生

廣西文獻第一六七期季刊

發行者：臺北市廣西同鄉會
 發行人：謝志鵬
 社長：蒙天祥
 總編輯：嚴夢春

副總編輯：滕鴻文、李紀岡
 發行主任：李瑞華
 編輯委員：覃怡輝、莫琪中
 田龍泰、唐民治
 李燕妮、譚遠雄

地址：臺北市中正區忠孝東路一段
 三十五號七樓

電話：(〇二)二三二一〇三七五

傳真：(〇二)二三五七九一七四

電子信箱：kwangsi.main@gmail.com

印刷者：一太打字印刷公司

地址：臺北市中正區忠孝東路一段
 一五二號九樓之一

電話：(〇二)二三九一七五八四

傳真：(〇二)二三九四七三八九

一年四期編印費：新臺幣五百元

美金四十元、港幣二〇〇元(含郵)

郵購劃撥帳號：〇一〇七五四三一號

帳戶：臺北市廣西同鄉會

網址：

<http://www.kwangsi-taipei.org>

(請沿虛線剪下使用)

◎寄款人請注意背面說明
 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲蓄存款收據

收款帳號戶名 存款金額 電腦紀錄 經辦局收款戳

98-04-43-04 郵政劃撥儲蓄存款單

01075431

金額
 新臺幣
 (小寫)

拾萬
 元
 元
 元
 元
 元
 元
 元

通訊欄(限與本次存款有關事項)

台北市廣西同鄉會

收款戶名

寄款人

姓名

通訊處

電話

經辦局收款戳

虛線內備供機器印錄用請勿填寫