



## 風雨如晦 鷄鳴不已



雄雞一唱天下白。我們在風雨中送走了丙申的猴年，卻也在滿懷歡欣和希望的祝願中，迎來了丁酉的雞年。在此新春伊始，虔誠的祝福所有鄉賢、前輩、新生俊彥、新住民及所有鄉親，新年愉快、平安喜樂。

一元復始，萬象更新。過去一年裡，由於所有鄉親的鼎力支持，多方協助，使我們的會務得以順利的推展，並獲得一定的成效。本會除敬表謝忱之外，更希望在既有基礎上，及秉持以往服務鄉梓，友愛鄉親的精神鼓舞下，期使本會的各項任務可以更上層樓，為各位鄉親帶來更多、更大的福祉。

雖然，因為政黨輪替導致兩岸關係受到變化和局限，但在所有會務人員的緊密團結，戮力同心之下，我們的會務工作仍然推行的甚為順利，且先後取得了一些成效，特在新春伊始，做一番整理與回顧。檢討過去，以勵來茲。更希望鄉親們能回顧過去，策勵未來，共同攜手，為來年的會務推展，做出卓越的貢獻。

去年一年裡，在各級會務人員的努力下，和理監事會成員及所有鄉親的一致支持下，我們先後完成了以下幾件重要的工作，列舉如下：

一、執行了三節的慰問活動。透過這些活動，使一些生活較為清寒，年邁活動能力稍微不便的鄉親們，分享了節日的喜悅和全體鄉親的愛心，充分體現了，親不親故鄉人，和人飢己飢，人溺己溺，民胞物與的同胞手足之愛，和骨肉親人之情。

二、新住民是本會的生力軍。由於他們的加入，使我們的團隊更加有活力也注入了一道生命力的泉源。為了能讓他們融入新的團隊和家庭，本會在元旦、端午節、中秋節暨國慶日，分別舉辦了兩次的聯誼活動、一次秋節特賣暨苗栗南庄一日遊活動。這些活動中本會的老、中、青三代均能踴躍參加，對促進彼此了解，互助、互愛，起到了積極的作用。

三、為增進兩岸經貿交流活動，本會在去年接待了來自廣西各地級市的經貿交流團，很多舊雨新知齊聚一堂，暢談彼此心聲，並使來訪的各級領導更進一步了解本會的成立宗旨和運作模式，也使本會理監事同仁，更加了解各級台辦為促進兩岸和平交流，促進兩岸廣西子弟親上加親的良善用心。

面對新的一年，本會本諸檢討過去，策勵將來的宗旨，期望能在新的一年里裡，百尺竿頭，更進一步，以不負各位鄉親的殷殷期盼。最後，謹祝各位鄉親，在風雨如晦之日，能在各領域發揮雞鳴不已的精神。祝新春愉快，萬事如意！

# 廣西文獻

## 季刊

## 目錄

### 第 155 期

民國 67 年 05 月 20 日創刊  
民國 106 年 1 月 10 日出版  
[www.kwangsi-Taipei.org](http://www.kwangsi-Taipei.org)

### 第 18 屆世桂聯代表大會 通告

1. 報到時間: 2017 年 3 月 27 日  
報到地點: 南寧市  
紅林國際大酒店
2. 大會時間: 2017 年 3 月 28 日
3. 報名費: 每人 50 元美金
4. 大會籌委會聯繫人: 張衛中  
電話: 0086-0771-2851618  
微信: zhangwz1953

\* 請於 2 月 15 日前報名,  
名單請發至郵箱:  
[zhangwz1953@126.com](mailto:zhangwz1953@126.com)

#### 理事長的話

01 風雨如晦 雞鳴不已

雷永健

#### 會務報導

04 會務報導

嚴夢春

#### 現代廣西

05 廣西賀州市簡介

賀州市政府對台辦公室 提供

11 賀州市旅遊景點介紹

賀州市旅遊局 提供

#### 專論

17 三民主義的理論意義和當代價值(上)

袁剛、何琛儀

27 孫中山演說佚文及墨寶

黃明輯注

#### 史實論述

30 桂林風雨社始末

哈曉斯

39 泛談曹操與劉勰對中國文學史的貢獻與影響

鄧海翔

史實論述

45 抗戰初期破獲大漢奸黃秋岳通敵經過概要……………盧國富

鄉親鄉情

47 母省重要作家訪台……………蒙天祥

鄉親憶注

50 抗霸小記……………蒙天祥

藝文天地

52 柔情貞烈兼具虞美人……………鄧海翔

57 最近駕崩的泰國國皇蒲美蓬……………馬振南

65 中國先賢預言彙編……………盧國富

旅遊天地

76 首爾江原道秋日之旅……………黃武良

78 月是故鄉明——廣西旅遊雜記……………滕鴻文

青丰園地

84 君武青年 向陽奔跑……………廣西大學林學院林學專業 朱濟友

85 堅持追求 捍衛夢想……………廣西大學化學化工學院碩博連讀研究生 黃美娜

87 越努力，越幸運……………廣西大學電腦與電子信息系 李曉欣

健康園地

89 揭秘栗子杏仁核桃松子等堅果的養生價值……………甘葡生供稿

## 會務活動

嚴夢春

## 壹、已執行事項：

一、十月十九日馬君武博士獎學金董事會舉行第十屆第六次會議，會中決議循例支援本會獎學金七萬元。

二、十月二十九日本會舉行第七次理監事聯席會，會後一併舉行八至十月慶生茶敘。本次會議重大決議事項如下：

◎通過新會員唐飛燕（桂林—永久）、彭桂港（興安—永久）、李珍璞（桂林）、歐德生（恭城）、李蘭清（南寧）、蔣春玉（桂林）等六位申請入會案。

◎明年元月二十一日上午九時於會館舉行年度獎學金得獎學生座談會。

◎決議於年底前在會館以自助方式辦理慶祝元旦暨慶生等聯誼活動。

◎決議元月二十一日上午十時三十分舉行本會第八次理監事聯席會、元月廿三日至廿五日執行春節慰問、二月十二日於英雄館七樓舉行春節大會。

◎三月底組團至南寧參加第十八屆世界廣西同鄉聯誼代表大會。

三、十一月十一日晚中華民國全國聯合總會主委張茂林宴請賀州統戰部長唐敬春、台辦主任黃燕等人本會總幹事代表出席晚宴。（圖見封面裡暨封底裡）

四、十一月二十三日下午賀州市平桂區政協工委副主席魏兆滔率團來訪。

五、十一月廿六日上午舉行獎學金審查會議，會中決議，今年度會員子女就讀大陸學校的獎學金依然循例發放，另擇期召開獎學金申請與審核辦法的修訂會議，修改後提理事會討論。

六、十一月廿九日雷理事長率隊參觀本會顧問羅秋昭女士在民生東路活動中心五樓的荷花畫展（圖見封底裡）。

七、十二月十三日晚崇左市台辦主任方文宏暨科長黃忠輝等一行七人來訪，由本會監事黃漢紀（崇左）作東宴請貴賓。（圖見封面裡）

八、本會故常務監事石鑑輝愛妻石江三妹於十二月十八日在第一殯儀館舉行公祭大典，理事長率團致哀。

九、十二月廿四日南寧市台辦副主任趙昌斗一行八人來會交流，雷理事長主持接待。（圖見封面裡）

十、十二月卅一日本會於會館舉行慶祝元旦暨慶生活動，老中青三代均踴躍出席。（圖見封底裡）

## 貳、待辦事項：（見理監事會決議事項）

## 參、好人好事表揚：

本會會員滕鴻年（南寧）鄉賢於十一月廿三日上午來會捐贈十萬元獎學金，其義行實值所有鄉親效法，本會特頒感謝狀。（圖見封底裡）



## 廣西賀州市簡介

賀州市成立於二〇〇二年，位於廣西壯族自治區東部，地處湘、粵、桂三省區的結合部，東與廣東清遠市、肇慶市毗鄰。賀州市總面積一一八五五平方公里，約占廣西壯族自治區總面積五·〇一%。其中山地面積四〇六二平方公里，平原面積一四二〇平方公里，丘陵面積六三七三平方公里。賀州市轄二個市轄區（八步區、平桂區）、二個縣（昭平縣、鐘山縣）、一個自治縣（富川瑤族自治縣）。共有六十一個鄉鎮和街道（四個街道、四十五個鎮、七個鄉、五個民族鄉）。

賀州市有林面積六一·三八萬公頃，森林覆蓋率達六六%，綠化程度達八五·五%，森林蓄積量達二千五百多萬立方米，森林覆蓋率和綠化程度均遠遠高於全國、全區的平均水準。廣西有四個縣（市）森林活立木蓄積量超過一千萬立方米，八步區和昭平縣占居其二。一九九六年，被國家林業部批准成為全國第一個外向型林業改革試驗區。

文·賀州市政府對台辦公室 提供

二〇一三年賀州市現已探明的有黑色金屬、有色金屬、稀有金屬、貴金屬、非金屬等六十多種，儲量大、品種優、易於開採加工。其中，大理石儲量達十五億立方米，花崗岩儲量達二十億立方米，離子稀土儲量達五十萬噸，鐵礦儲量達一萬五千四百萬噸，鋁鋅礦儲量約二十萬噸。榮獲國家金質銀質獎的「飛碟」牌精錫錠、鎢精礦及「星光」牌結晶矽、賀州漢白玉大理石等享譽國內外。

賀州在全區率先啟動實施廳市共建農業標準化示範市工作，推廣標準化生產技術面積七一·五萬畝。八步區、平桂管理區成功創建國家級出口食品農產品品質安全示範區。富川臍橙、英家大頭菜、賀街淮山、芳林馬蹄獲得農業部農產品地理標誌登記保護，昭平茶獲得質檢總局中國地理標誌產品保護。

賀州市轄區內河流有桂江、賀江，均屬珠江水系。桂江由桂林流經昭平縣，到梧州市匯入西江。賀江發源於富川瑤族自治縣麥嶺鎮大壩村的茗山，流經鐘山縣、八步

區，在廣東省封開縣匯入西江。賀江上游稱富江。

賀州市是中國奇石之鄉、中國馬蹄之鄉，是全國雙擁模範城、中國優秀旅遊城市、國家森林城市、廣西壯族自治區文明城市。

國寶級文物——麒麟尊（春秋時期距今二千五百年）；人文歷史景觀：玉印浮山、客家圍屋、黃姚古鎮、臨賀故城、回瀾風雨橋、秀水狀元村等。

國家AAAA級旅遊景區為：十八水景區、姑婆山國家森林公園、賀州玉石林景區、賀州溫泉景區、黃姚古鎮景區。

國家AAAA級旅遊景區為：紫雲仙境景區等。

風景名勝區：玉印浮山、臨賀故城、客家圍屋、大桂山國家森林公園等。

賀州市在秦漢時代就有中原漢族遷入。宋代以後，尤其在明清兩朝，有不少人或因戰亂、或逃荒陸續從境外遷入。據史記載，壯族、瑤族為賀州世居民族，其他少數民族解放後因工作、經商、務工等遷入，人數甚少。賀州市是多語言地區，境內除漢語外，還有壯語、瑤語等。漢語又因地、族群的不同形成不同的方言。八步區有本地話、客家話、鋪門話、官話、九都話、壩佬話、鸕鷀話、開建

話、懷集話等方言；鐘山縣有鐘山話、官話、客家話、白話等方言；昭平縣有土白話、官話、客家話、廣東話、陽山話、船家話等方言；富川瑤族自治縣有富陽話、民家話、梧州話、七、八、九都話、寶慶話等方言。除八步區、平桂管理區流行講官話、白話、客家話外，其他縣多流行講一種方言，鐘山縣講鐘山話，富川瑤族自治縣講富陽話、昭平縣講昭平土白話。全市較為流行的方言主要是官話（桂柳話）、白話（粵語）、客家話。官話主要在市內機關、城鎮等流行；講白話的主要在昭平縣大多數鄉鎮、八步區的八步、賀街、信都等圩鎮、鐘山縣的珊瑚、石龍、英家、清塘等圩鎮及平桂管理區的平桂、望高、羊頭等圩鎮；講客家話的主要在八步區的蓮塘、桂嶺等鎮、平桂管理區的公會、沙田、黃田、望高、西灣等鎮、鐘山縣的英家、清塘及昭平縣部分鄉鎮；講壯語的主要分佈在八步區南鄉鎮、平桂管理區鵝塘鎮及昭平縣的走馬鄉、黃姚鎮的部分壯族聚居行政村；其他地方的壯族大都已講本地話。講瑤語的盤族，自稱「勉」、「土優」，主要分佈在八步區、昭平縣和富川瑤族自治縣西嶺山一帶。自稱「炳多優」的平地瑤，主要分佈在富川瑤族自治縣和鐘山縣，大多數講「七、八、九」都話，少數講寶慶

話或其他方言。壯語、瑤語都在民族聚居地方和本民族中使用，同時還會使用一種或幾種通用的方言，其中除少數年長的長輩和婦女外，都會聽、會講普通話，沒有本民族文字，使用漢字。全市無論鄉鎮、縣城還是城區以至家庭，大多數都使用一種語言或方言為主，兼用多種方言，全市通用漢字。

賀州是多民族聚居地。境內居住有漢、瑤、壯、苗、侗、仡佬、回、滿、蒙古、土家、黎等二十多個民族。二〇一三年末，全市一百人以上的民族有漢、瑤、壯、苗、侗、回、滿七個民族。其中漢族一百六十餘萬人，約占總人口八三·五%；少數民族三十八萬多人，約占總人口的一六·五%。少數民族人口中，瑤族人口最多，二〇一三年瑤族人口為二七·八九萬人，約占全市總人口的十二%，主要居住在富川瑤族自治縣；其次為壯族，二〇一三年壯族人口為一〇·三四萬人，約占總人口的四·四五%，主要居住在八步區和鐘山縣；其餘的苗、侗、回、滿等少數民族人口較少，居住比較分散。

賀州市地處桂東北，屬亞熱帶季風氣候區，有太陽輻射強、日照充足、熱量豐富、氣候溫和、雨量充沛、旱澇交替、夏熱冬冷、無霜期長等特點。夏半年盛行偏

南風，高溫、高濕、悶熱多雨；冬半年盛行偏北風，有低溫冷害、乾燥少雨的氣候特徵。年平均氣溫（三十年平均）在一九·二℃—一九·九℃之間，年平均日照時數為一四三九·四小時—一五八八·七小時，年平均降水量為一五五八·一毫米—二〇一二·一毫米。主要氣象災害有：洪澇、乾旱、寒潮、高溫、低溫冷害（春季低溫陰雨、晚稻寒露風、霜凍冰凍）、大風、冰雹、雷電等。

賀州市屬亞熱帶季風氣候，年均氣溫攝氏二十度，極端最高溫度攝氏三八·九度，極端最低溫度攝氏零下四度。年平均降雨量一五三五·六mm，年平均降雨日一百七十一天。年無霜期三百二十多天。年平均日照時數一五八六·六小時，年平均相對濕度七八%，平均蒸發量一六二一·八mm。常年主導風向為西北，夏季為東風，平均風速一·八米／秒。

賀州市前身是賀州地區、梧州地區，其建置沿革在兩千多年的歷史發展進程中不斷變更。

春秋戰國之前，古書統稱嶺南為「交趾」，賀州屬「交趾」之地。

秦始皇三十三年（西元前二一四年）秦兵統一嶺南，設置桂林、象、南海三郡。賀州屬南海郡。

秦末漢初，南海郡尉趙佗擊拼象郡、桂林郡建立南越國，賀州屬南越國轄制，南越國在賀州設封中侯國。漢元鼎六年（西元前一〇一年），武帝平定南越國後，把嶺南三郡分為南海、蒼梧、郁林、合浦、交趾、九真、日南、珠崖、儋耳九郡，設交趾刺史部，賀州屬蒼梧郡。

三國時期，賀州屬吳國轄制，黃武五年（二二六年），分蒼梧郡，設臨賀郡，治所設在今賀街鎮。鳳凰三年（二七四年）臨賀郡改屬荊州。

晉代，臨賀郡屬廣州，永嘉元年懷帝（三〇七年），改臨賀屬湘州，成帝時又改屬荊州，永和二年（三四六年）穆帝再改臨賀為縣屬零陵郡。安帝義熙十三年（四一七年）撤湘州，重新設立各郡，賀州屬荊州。

南北朝時期，宋文帝在元嘉二十九年（四五二年）改臨賀屬廣州。宋明帝在泰始五年（西元四六九年）改臨賀郡為臨慶國，治所設在臨賀縣。齊朝建元二年（四八〇年），將臨慶國改為臨賀國。梁朝普通元年（五二〇年），武帝拆分臨賀，設置靜州郡，臨賀之名不存在，陳朝的時候恢復臨賀郡名。

隋朝開皇九年（五八九年），廢臨賀郡置賀州，轄臨賀、馮乘、謝沐、封陽、桂嶺、富川、蕩山等縣。除謝沐

縣治及部分縣地在今湖南省境域，馮乘部分縣地在今湖南省境域外，其餘縣均為今賀州市轄區。隋煬帝時期，廢賀州，桂嶺縣改屬熙平郡，封陽縣改屬蒼梧郡，合臨賀、蕩山、富川三縣為賀川縣，屬始安郡。

唐武德四年（六二一年），重新設立賀州，治所在臨賀縣，轄管原臨賀郡六縣。天寶元年（七四二年）改賀州為臨賀郡，乾元元年（七五八年），又改臨賀郡為賀州。唐太宗李世民將全國分為十個道，昭平、富川縣屬嶺南西道，賀州屬嶺南東道。

五代十國時期，地方行政區劃沿唐制。楚王馬殷攻佔賀、昭等州，賀州屬楚。後漢乾祐元年（九四八年）賀州歸南漢，賀州轄臨賀、桂嶺、馮乘、封陽、富川、蕩山等六個縣。

宋代，賀州屬廣南東路，大觀二年（一一〇八年）改屬廣南西路，所管轄範圍大致相當現今賀州市地域。

元代，地方政權設立一個行中書省，行省下設路、府、州、縣。至正二十三年（一三六三年），升廣西為行中書省，賀州屬廣西行省，領臨賀、富川、懷集三縣。

明代，明初改路為府或降府為州，廢撤行中書省。洪武二年（一三六九年）九月，把臨賀縣、桂嶺縣並為

賀州，管轄懷集、富川兩縣，屬潯州府。洪武十年（一三七七年）五月，撤賀州，將桂嶺、封陽、蕩山合併改稱為賀縣，屬平樂府，懷集歸屬梧州府。成化十三年（一四七七年）置永安州（蒙山），賀縣、富川、永安州、昭平同屬平樂府。

清代，清朝行政區劃基本沿襲明制。清順治初因明舊制設平樂府、梧州府。平樂府領一廳一州七縣，即信都廳、永安州及平樂、恭城、富川、賀縣、荔浦、修仁、昭平七縣。

中華民國，中華民國行政區劃設撤分合有前後兩個時期，前期自民國元年至民國十三年，行政區劃類同全國，秉承省、道、縣「虛三級制」。後期自民國十四年至民國三十八年，推行省、行政督察區、縣等三級制，是以有民團區、行政監督區等軍政合一之准行政區劃。民國二十一年四月，平樂民團區及其所屬縣併入桂林民團區。次年十月，平樂民團區複置，治所設在賀縣，轄富川、賀縣、鐘山、昭平、蒙山、平樂、修仁、荔浦、恭城、信都、懷集等縣。民國二十三年三月，廣西實施行政監督制度，以民團區域為監督區域。平樂民團區改制為平樂行政監督區，治所在賀縣八步。民國二十九年四月，廣西將行政監督區改制行政督察區，平樂行政監

督區改制為廣西第二行政監察區，治所在賀縣八步。民國三十一年三月，廣西行政督察區由十二個縮成七個。第二區（平樂）改為第一區，治所設在賀縣。民國三十八年，廣西省劃分為十五個行政督察區。第一區治所設在八步，轄賀縣、信都、懷集、鐘山、富川等五個縣。第十四區治所設在平樂，轄平樂、恭城、昭平、蒙山、修仁、荔浦、陽朔等七個縣。同年十月，廣西軍政當局將廣西全省劃為桂東、桂西、桂北、桂中、粵桂邊區、黔桂邊區七個軍政區，第一區（平樂區）行政督察專員公署和桂東軍政區司令部均設在賀縣八步。

一九四八年八月，中共中央華中局在武漢組成中共平樂地方委員會。一九四九年十月一日中華人民共和國成立。十一月，中國人民解放軍挺進廣西，同月，在賀縣八步鎮成立中共平樂地方委員會、平樂行政區專員公署，轄賀縣、信都、富川、鐘山、昭平、蒙山、平樂、荔浦、修仁、恭城、懷集等十一個縣和八步工礦區委。一九五一年八月，中共平樂地委、平樂專署遷址平樂縣平樂鎮。

一九五二年五月，成立大瑤山瑤族自治區，隸屬平樂專區。同年九月，鐘山、富川兩縣合併為富鐘縣，仍屬平樂專區。

一九五八年七月十九日，撤銷平樂專區，設立梧州專區，中共平樂地委改稱中共梧州地委，平樂專員公署改稱梧州專員公署。初轄原屬容縣專區的蒼梧、藤縣、岑溪等三個縣和原屬平樂專區的蒙山、昭平、賀縣、富鐘等四個縣。梧州市劃歸梧州專區統一領導。一九六〇年十月，梧州專區與梧州市合併。一九六一年十一月二十五日，梧州市複由廣西壯族自治區直轄。

一九六一年七月，梧州專區撤銷富鐘縣，一九六二年三月，國務院正式批准複置富川、鐘山兩縣。

一九七一年，梧州專區改為梧州地區，原行政區域不變。

一九八三年八月三十日，梧州地區撤銷富川縣，成立富川瑤族自治縣。一九八四年一月蒼梧縣劃歸梧州市管轄，梧州地區轄藤縣、岑溪、蒙山、昭平、賀縣、鐘山、富川瑤族自治縣。

一九九七年三月十九日，梧州地區和梧州市行政區劃調整，撤銷賀縣，設立縣級賀州市，梧州地區行政公署駐地由梧州市遷至賀州市八步鎮，梧州地區更名為賀州地區，轄原梧州地區的縣級賀州市、昭平縣、鐘山縣、富川瑤族自治縣。原梧州地區的藤縣、蒙山縣、岑溪市劃歸梧州市管轄。

二〇〇二年七月三日，撤銷賀州地區設立地級賀州市，縣級賀州市改為八步區。二〇〇二年十一月二日，地級賀州市正式掛牌成立，管轄富川瑤族自治縣、鐘山縣、昭平縣、八步區。



昭平—南山茶海景區



## 賀州市旅遊景點介紹

文·賀州市旅遊局 提供

賀州市於二〇一六年九月三十日在黃姚古鎮舉行中國（賀州）新媒體群英會暨廣西賀州第一屆長壽文化節，經過中國飯店協會專家組審核，正式授予賀州市「中國長壽美食之都」的榮譽稱號。

因而賀州市再度成為世界各地矚目的焦點，本會特別請賀州市旅遊局提供賀州市的旅遊景點讓鄉親們分享；各景點說明如下：

### 一、黃姚古鎮：

黃姚古鎮位於廣西賀州昭平縣東北部，縣城東北部四十公里（直距），北面與鐘山同古鎮、清塘鎮接壤，東面與鳳凰鄉、賀州市公會鎮毗鄰，南與樟木林鄉、富羅鎮交界，西面與走馬鄉相依。黃姚有著近千年歷史，發祥於宋朝開寶年間（九七二年），興建於明朝萬曆年間，鼎盛於清朝乾隆年間，是「中國最美的十大古鎮」之一，廣西名鎮。由於鎮上黃、姚兩姓居多，故名「黃姚」。

鎮內有「六多」，山水岩洞多、亭臺樓閣多、寺觀廟

祠多、祠堂多、古樹多、楹聯匾額多。有山必有水，有水必有橋，有橋必有亭，有亭必有聯，有聯必有匾，構成古鎮獨特的風景。街道全部用黑色石板鑲嵌而成，鎮內建築按九宮八卦陣式佈局。房屋多為兩層的磚瓦結構，建築精美，工藝高超。二〇〇九年黃姚古鎮被評為國家4A級旅遊景區。

黃姚古鎮位於廣西桂林的灕江下游，距桂林約一百多公里。發祥於宋朝開寶年間（九七二年），距今已有一千多年。明末清初時黃姚已是廣東、廣西、湖南三省交界處的商業重鎮。古鎮內三百多間明清宅院，青磚黛瓦，飛簷畫棟，嶺南風格極其濃鬱。古街按九宮八卦陣勢佈局，一條主街延伸出八條彎彎曲曲的街巷，宛如一大迷宮，大街小巷均用青石板鋪砌而成，像一條起舞的青龍。三條溪河蜿蜒穿行在古鎮之中，古民居的靜態於流水的動態自然的結合，共同構築了一幅「小橋、流水、人家」的絕世美景，其獨特的景致與江南眾多水鄉不盡相同，古屋，古榕，

奇石和小橋流水交相輝映。

著名的美籍華人畫家蔡楚夫也忍不住讚歎黃姚是「人與自然完美結合的藝術殿堂」。山水橋亭聯帶匾，體現了黃姚人在營造人居環境方面的傑出造詣，同時也折射了黃姚人世代崇尚詩書禮樂的良好習俗。

抗日時期，這裡被定為敵後根據地，大批愛國人士從桂林到黃姚，這些文物、故居至今仍被完好保存著，如韓愈、劉宗標墨蹟，中共廣西省工委舊址紀念館、錢興烈士塑像、何香凝、高士其、千家駒等文化名人寓所，以及許多詩聯碑刻。在黃姚的中共廣西省工委舊址紀念館裡那些發黃的照片，無聲地證明著這個小橋流水的世外桃源在中國近代民族革命中的地位。

## 二、紫雲洞：

比薩有著名的斜塔，紫雲洞內也有罕見的斜塔、懸塔、十幾米又高又大的寶塔立於懸空石板上，賀州紫雲洞景區（又名「紫雲仙境」）位於賀州市鵝塘鎮栗木村，距市中心四公里，於二〇〇二年八月份開發，是賀州市政府第一個招商引資的旅遊項目。規劃用地二百八十畝，是一個集岩洞觀光、兒童娛樂、休閒度假於一體的綜合性旅遊風景區，現已完成第一期的開發——岩洞觀光，於二〇〇

三年六月三十日建成對外開放。讓人看後心懸。南海觀音一景形象如生、堪稱世界溶洞奇觀。

紫雲洞景區建成對外開放後，一時間遊客如雲。眾多遊客在遊覽了紫雲洞以後，與廣州至桂林同一條旅遊線上的其它溶洞相比，都認為紫雲洞風景別具一格，即玲瓏秀氣又氣勢磅礴，洞中的水簾瀑布和絢麗多彩的自然景觀令人歎為觀止。

賀州紫雲洞源於洞中的地下河冬暖夏涼，到了冬天，洞中的暖氣從洞口噴出，形成紫色霧氣在石山洞口處漂渺而得名。岩洞現已開發游程一千多米，洞底總面積九六一二平方米，洞內景致集中，景物極盡造化，鐘乳石琳琅滿目、形態萬千，還有若隱若現的地下河、大小不一的瀑布特色群，特色景點近三十個。紫雲洞內有罕見的斜塔、懸塔，十幾米又高又大的寶塔立於懸空的石板上，讓人看後心懸；南海觀音一景形象栩栩如生，堪稱「世界溶洞奇觀」。

賀州紫雲洞還是一處人間仙境。洞中的核心景區集賀州各個景點之大全，姑婆山的幽靜、石林的奇特、路花溫泉的閒適、浮山的古雅都兼而有之。一條地下河從洞的半空飄落，在石簾上形成飄飄灑灑的水花瀑布，水流如

泉水音樂，瀑布下的水池清水央央，巨大的睡蓮花開在荷塘裡，地下河水又跌落數米深的水潭裡。地下河的兩岸，耕田的農夫、打網的漁翁、牧牛的書童，還有犀牛、頑猴、雄鷹、石蛙，各種形象惟妙惟肖。這一鄉村美景，堪稱紫雲洞中一絕。

賀州紫雲洞風景區是八步盆地上一座獨立的石灰岩石山溶洞，是株羅紀時期地質裂變時海平面抬升形成的一座長條狀石山。該座石山外觀高僅一百餘米，長約八百餘米，但經歷了一億九千萬年的岩溶浸蝕之後，其地下溶洞全長約六公里，一條地下河在洞中時隱時現，紫雲洞雖然成型於一億九千萬年前，但由於原來在海平面抬升時，溶洞內的淤泥在經歷了漫長的時間才自然溶蝕形成了溶洞，然後洞中的碳酸鈣結晶又經歷了漫長的積聚過程，各種鐘乳石、石筍、石柱、石幕、滾石壩、穴珠才慢慢地生長和形成，所以說紫雲洞中的自然景觀發育較遲，與眾多的天然溶洞景觀相比，紫雲洞就象一位剛剛長大成熟的少女，秀氣、自然、天生麗質。紫雲景區依山傍水、環境優美、山鄉特色濃鬱；是人們理想的避暑度假、休閒遊憩的旅遊勝地。

### 三、姑婆山國家森林公園：

姑婆山位於湘、桂、粵三省（區）交界處的萌渚嶺南端，廣西賀州市境內，距離賀州市區二十一公里，是香港—廣州—桂林黃金旅遊線上的一顆璀璨明珠。公園總面積八千公頃，園內峰高谷深、森林繁茂、瀑飛溪潺、動植物豐富，集「雄、奇、秀、幽」於一體，被譽為「南國天然氧吧，瀑布森林公園」。

姑婆山國家森林公園是國家四A級景區、國家生態旅遊示範區、廣西十佳旅遊景區、中國最佳生態休閒度假旅遊景區、全國生態文化教育示範基地。公園氣候宜人，年均溫度一八·二℃，空氣負氧離子含量高達一五·六萬個／立方釐米，森林覆蓋率九九·五五%，是難得吸氧洗肺、生態休閒的天然大氧吧。園內景點眾多，有仙姑瀑布、奔馬瀑布、銀河落九天瀑布等各具特色蔚為壯觀的瀑布；有五棵樟大草坪、仙姑廟、情人林、野營燒烤場、天然泳池、激情漂流、戶外拓展基地等森林休閒及郊野遊樂景點；有風格各異的電視劇拍攝外景地，如拍攝香港電視連續劇《茶是故鄉濃》的方家茶園，《酒是故鄉醇》的九鋪香酒廠，《春蠶織夢》的江南水鄉錦繡村等。

公園交通、通訊便利，吃、住、行、遊、娛配套齊全，是集觀光、休閒、度假、探險、保健、療養、科研、教學、會議等多功能於一體的生態型旅遊勝地。

賀州十八水景區位於廣西賀州市北郊二十公里處的路花山區，景區內山高林深，瀑布成群，奇石鬥妍，古樹參天，原始森林覆蓋率達九二·五%，空氣中負氧離子含量每立方釐米達十萬個以上，是華南地區富足的原生態天然大氧吧。夏季平均氣溫十八—二十二℃，氣候怡人，是南中國的絕佳避暑勝地。

景區有落差近三百米、最寬處六十米的十級疊水瀑布群，勢如群龍天降，是華南地區罕見的疊水瀑布群。十八水景區以水奇、石奇、樹奇之「三奇寶地」著稱。尤其以區內翡翠峽之飛瀑、碧潭、濤聲、水霧四絕排名於中國一流水景名單中，被譽為「天下瀑布之奇觀」。

景區內設沁源食府，占地一千平方米。主推景區內大山自種自養的健康養生食品，能容納五百人同時就餐。十八水博源漂流是賀州首家森林滑道式衝浪漂流，二十二個風格迥異驚險刺激的冰點滑道帶來不一樣的酷爽感覺。

#### 四、賀州十八水：

位於賀州市北郊二十公里處的路花山區，發源於嶺南萌諸嶺之姑婆山，賀州十八水位於廣西脈，總面積十八平方公里，屬國家級重點保護原始森林，是賀州市最新發現的自然生態與人文資源均十分豐富的旅遊休閒風景。

十八水景區以水奇、石奇、樹奇之「三奇寶地」著稱：

**第一奇（水奇）：**水景以「大佛水」、「一口水」、「黃網瀑布」、「二毫半」為主體，形成落差近三百米、最寬處六十米的十級跌水瀑布群，猶如群龍天降，踏霧騰雲，震撼人心。其落差之大，曲線之長，形態之美、氣勢之偉，堪稱桂、粵、湘三省交界之最，是廣西第一瀑布群。

**第二奇（石奇）：**石景以「禦書神石」、「一品石」「金蟾石」、「大佛菩提石」、「神龍照壁」為精品，上品奇石，俯拾皆是，可謂無石不成景。

**第三奇（樹奇）：**樹景以「龍鳳呈祥」、「千秋托硯」、「狀元林」為代表，古木化石，萬歲留魂，令人歎為觀止。

三奇寶地，如同一座文化寶庫。十八水文化寶庫中蘊藏著許多神奇瑰麗，深藏文思哲理的景物人文故事。傳說，明朝憲宗皇帝曾春遊到此，幽會瑤妃，留下禦書情詩，賜福賜壽，養心逸趣，讓後人百念千思。

十八水已成功打造成為集觀光、旅遊、養生、運動、娛樂、休閒於一體的生態型旅遊景區。景區以其無與倫比的自然生態景觀和優質的服務品質於二〇〇八年十一月獲評為國家AAA級景區，二〇一〇年八月成功升級為國

家AAA級景區，成為賀州市第三家AAAA級景區，提升了賀州市旅遊形象，為賀州市創建「中國優秀旅遊城市」作出貢獻。

## 五、賀州玉石林：

位於八步區黃田鎮，距市區十八公里，與姑婆山國家森林、賀州溫泉同在一條旅遊線上；景區面積二十五公頃，總旅遊路程約十三公里，觀賞景點一百餘處。游於林中，如入仙境，大自然的鬼斧神工令人歎為觀止，千百年的故事、傳說令人舒坦感慨。

賀州玉石林是一片十分罕見的由漢白玉石柱、石筍組成的「玉石林」，它形成與一億多年前的侏羅紀時期，由於燕山期地質的斷裂隆升和長期的岩溶滲蝕及局部受高溫影響，加上自宋朝以來一千多年的錫礦開採也，使區域內地層峰從間石芽裸露。奇峰突兀，石筍石柱、地槽漏斗、狹縫密佈，成就了「千年駱駝」，「空中走廊」，「一線天」等眾多的奇異自然景觀。它獨立於四周的石灰岩山中，被遊人譽為「人間仙境」，被地學專家稱作地質奇觀。

詩曰：「近如寒劍刺蒼穹，遠似白雪蓋千峰。濤濤石林一片海，浩浩蕩蕩排山湧。」

## 六、賀州溫泉休閒旅遊度假區：

位於廣西賀州市黃田鎮路花村，是華南地區著名的休閒旅遊勝地。景區地熱資源豐富，距姑婆山國家森林公園六公里，玉石林景區二公里，溫泉水流量六十噸／小時，水溫常年達六十℃，山清水秀的溫泉區內設有高、中、低溫（冰泉）三種的湯池八個，湯池溫泉長流不斷，水質清澈、自然。溫泉水富含適量對人體有益的氫氣及偏矽酸、氟化物、硫、鐵、鋅、錳等三十八種礦物質，被稱為「超級複合型溫泉」，人體通過浴用、浸泡等方式，能促進血液迴圈，護膚養顏，對糖尿病、痛風、皮膚病、風濕病、關節炎、失眠等有顯著療效，長期泡泉可以起到強身健體、保健療養的作用。

溫泉景區擁有極具特色的、帶獨立湯池的木屋院落九座；帶獨立湯池的貴賓房四間，獨立別墅三棟（每棟七間客房）；三星級的半山酒店（客房八十九間），景區還有同時容納二百多人就餐的溫泉餐廳和可同時容納一百人的會議室，集食、住、休閒、健康、養生為一體，是您理想的會議、休閒度假勝地。

## 七、姑婆山漂流景區：

姑婆山漂流是桂東地區最新開發的漂流旅遊專案，素有「桂東第一漂」之稱。姑婆山漂流位於賀州姑婆山國家森林公園內的姑婆江，距市區二十一公里。姑婆江河水源於諸嶺主峰之一，海拔一八四〇米的天堂頂和海拔一七三〇米的姑婆頂，從公園景區入口直至源頭無人居住，整段河水清澈潔淨。

現開發放漂流河段三千多米，此河段落差一百多米，漂流時間約二小時三十分。姑婆山國家森林公園自然景色十分美麗，四周林木青翠碧綠幽深，沿河兩岸峰巒疊嶂、巨石嶙峋、古樹參天，河道內是細沙和大大小小的鵝卵石，河水清澈見底，有十多個二、三米落差的驚險刺激之處。順流連人帶船直沖入潭，舟飛浪起，有驚無險。姑婆江潭多而美妙絕倫，潭水深度大多數為一到二米。漂流河段大都離公園主遊覽線不遠，離岸乘車「園內遊覽觀光車」非常方便。沿河設有救護安全站，隨時可以提供緊急救護服務。

#### 去姑婆山漂流的三大理由：

理由一：姑婆山海龍漂流素有「桂東第一漂」之稱。  
理由二：婆江河水源於諸嶺主峰之一，海拔一八四〇米的天堂頂和海拔一七三〇米的姑婆頂。漂流河段三千多米，此河段落差一百多米。

理由三：姑婆山國家森林公園自然景色十分美麗，四周林木青翠碧綠幽深，沿河兩岸峰巒疊嶂、巨石嶙峋、古樹參天。

以上所介紹的是賀州市的重點旅遊景點，還有許多景點因為篇幅關係無法一一介紹，就等朋友鄉親們一同踏入這令人嚮往的長壽美食之都去探秘罷。



黃姚古鎮一景

# 三民主義的理論意義和當代價值（上）

## 北京大學政府管理學院本科二〇一二學年「中國現代政治思想史」課程課堂討論紀要

### 一、前言

二〇一二學年四月二十六日，北京大學政府管理學院本科「中國現代政治思想史」課程，以「三民主義的理論意義和當代價值」為題，組織了一次課堂討論。參與討論的有選修本課程的政府管理學院、國際關係學院、社會學系、資訊管理系、法學院、新聞傳播學院以及元培學院的來自中國、美國、泰國、新加坡、韓國、日本等國本科生一〇二名，安徽師大進修教師一名。任課老師袁剛教授按教學計畫就三民主義講授了六個課時，又讓他的來自臺灣的博士研究生伍優政作了三個學時的講座，由袁老師出題，討論分五個方面：三民主義的理論框架、民族主義、民權主義、民生主義及三民主義的當代價值等。同學們分組在課外交流後，又進行了一個上午的集中討論，本文為依據同學所交發言提綱所整理的討論紀要。

### 二、三民主義的理論框架

作為三民主義理論體系的主要奠基人，同學們的討論主要圍繞孫中山進行。認為孫是一個革命家，而非學術家，他的三民主義是由現實問題激發而生，並試圖解決現實問題，故離不開其時代背景。鴉片戰爭後中國受西方列強欺凌，甲午戰爭中的慘敗對中國人刺激很大，孫組織興中會，明確提出「是會之設，專為振興中華」；為維護國家生存，孫起而革命目的就是為「振興中華」。

在「振興中華」的大目標下，孫中山提出了民族革命的綱領即民族主義，政治革命的綱領即民權主義，社會革命的綱領即民生主義。民族主義是前提，即一個國家要正常發展、民族要振興，必須以在內各民族平等，對外民族獨立、主權完整作為前提。民權主義是保障，即一個國家要正常發展、民族要振興，必須給予人民更多的權力，以充分調動每一個人的自主性，發揮出每一個人的力量。民生主義是基礎，即一個國家要正常發展、民族要振興，必須要建立經濟全面發展的物質基礎，同

時避免貧富分化，實現共同富裕。三民主義理論就是振興中華的「救國主義」，其理論基調至今仍然很有價值。

「恢復中華」的方法是革命，是民主，孫中山說「這三種主義可以一貫起來，一貫的道理都是打不平等的」。民族主義追求的目標是「世界人類各族平等，一種族絕不能為他種族所壓制」；民權主義是「人人平等，同為一族，絕不能以少數壓制多數人」；而民生主義則是「貧富均等，不能以富者壓制貧者」。孫中山要救中國，卻能借鑒了許多西方的民主平等思想，這也使得他超越了中國歷史上農民起義如太平天國的狹隘格局。

孫中山的「行易知難」說是三民主義思想體系的認識論基礎。孫在《孫文學說》中說：「予之所以不憚其煩，連篇累牘以求發明『行易知難』之理者，蓋以此為救中國必由之道也。」他認為中國之所以積弱不振、奄奄待斃，是受傳統「知易行難」觀點的誤導，「遂使暮氣畏難之中國，畏其所不當畏。……惟有望洋興嘆，而放棄一切而已。」為了破除革命黨人「不知固不欲行，而知之又不敢行」的「心理之大敵」，孫提出「建國之基，當發端于心理」，「先奠國基於方寸之地，為去舊更新之始，以成良心上建設」的政治哲學，從而推導出行易知難之

心理建設、實業計畫之物質建設、民權初步之社會建設、三民主義之國家建設的縱向聯繫。

具有歷史決定論色彩的民生史觀為三民主義帶來合法性的支撐。孫中山認為宇宙萬物是進化的，自然也包括人類。孫批判了馬克思的「物質是歷史的重心」，更加強調社會橫向結構中人作為歷史主體的作用，提出民生即滿足人民生存需要的經濟生活是歷史的重心，因為民生是生產、政治、經濟等一切活動的中心，社會中的各種變態如壓迫和痛苦都是民生產生的結果。因而在縱向發展上，人類求生存（包括人的精神努力和一切實際活動）則是社會進化的原因，人類只有不間斷地求生存，社會才能不停止的進化，這就是歷史發展的必然規律。根據這套理論解釋歷史，孫中山也發明了類似的歷史階段論，第一個時期是人同獸爭的原始社會；第二個時期是人同天爭的神權社會；第三個時期是人同人爭的君權社會；第四個時期則是人民同君主相爭的民權時代；第五個時期則是均貧富的民生時代；到最後就是大同世界。孫的主義描繪了一幅美麗新世界的藍圖，揭示了歷史線性發展的「規律」。多災多難的中國想要富強，就必須遵照三民主義的指引，三民主義也就成了救國的終極



真理。而到蔣介石更是將這種邏輯貫徹到底，在《中國之命運》一書中企圖以三民主義推演出縱貫古今的中國命運，以標榜三民主義思想的歷史地位。把這種具有救世主義色彩的歷史決定論引入中國政治，是繼至高無上的皇權之後，將「必然性」引入中國政治的最有代表性的嘗試，以歷史規律為基礎的新合法性來源在中國被建構起來，並一直影響到今天。

討論中同學們認為三民主義是一個不斷發展、調和的思想體系。興中會時期，孫中山的三民主義思想體系尚處於萌芽狀態，民族主義還是中國傳統文化中的「夷夏之防」觀念，民權主義則是「創立合眾政府」，「集會眾以興中」。至於民生主義，則尚未提及，孫中山的救國主張還沒有完全改變以往的反清復明會黨的性質。一九〇三年，孫中山在《東京軍事訓練班誓詞》首次提出「驅逐韃虜、恢復中華、創立民國、平均地權」，一九〇五年在《民報》發刊詞首次將其歸納為「三民主義」，其後三民主義的框架基本延續下來，只是在具體主張上因現實情況而有所變動。

中共以國民黨一大宣言為界，將三民主義劃分舊與新，所謂舊三民主義是「民族、民權、民生」，新三民主

義則是「聯俄、聯共、扶助農工」，有同學質疑這種提法。認為孫中山以及國民黨本身從來沒有「新三民主義」的說法，是毛澤東在一九四〇年《新民主主義論》首次提出這個概念，並指出二者的根本區別是三大政策。但所謂三大政策其實也從來沒有出現在孫中山的言論中，最早是由共產黨人提出來，一九二六年十一月四日，中共中央曾做出決議稱「迎汪（精衛）復職，以與蔣分權，繼續總理聯俄、聯共、扶助農工的三大政策」。其次，三大政策不能代表三民主義。三大政策只是「政策」，並非「主義」，二者不在同一個層次上，不能混淆。孫中山一直到最后堅持的是「民族、民權、民生」的三民主義，三大政策只能看作是國民黨一大宣言的一部分，不足以作為劃分孫中山思想之新舊的憑據。因此，所謂的「新三民主義」，乃是中共出於自己的需要而斷章取義，所給正宗「三民主義」所強戴上的一頂不合身的帽子。

### 三、民族主義

在三民主義思想中，民族主義是前提，而民族救亡也是當時中國最緊迫的任務。由於國內外的險惡條件，孫中山終其一生也沒看到中國的真正獨立自主，因此民族主義的宣傳也就最為醒目。細察孫中山的民族主義的

發展歷程，雖然其過程已由初期的激進，漸趨轉為後期的緩和，但其以「漢族本位主義」為核心的特徵則是從來沒有改變過。在民族精神的塑造上，孫宣揚漢族儒家文明的倫理道德觀念；在中華民族的構建中，孫從未放棄以漢族為主體的民族同化思想。

有同學指出，中國古代歷史找不到與現代意義上的「民族主義」的相對應概念。事實上，西方的民族主義的產生是十分偶然的，主要得益於歐洲獨一無二的自羅馬帝國滅亡後長達千年的持續軍事競爭環境，在同一環境中還同時誕生了民族主義的另一個變生兄弟「資本主義」，而且是由於後者的擴張，才把民族主義理念帶到了全世界。中國這塊土地的歷史也是世界上獨一無二的，雖然分分合合，它的統一時間卻遠超過了分裂的時間，無數異族的鐵蹄雖曾踏足中原，但卻都紛紛被融入於華夏文明之中，所以自古以來，中國人只知有天下，中華民族的載體是文明而非國家。因此孫中山說中華民族是順乎自然的「王道」形成的共同體，國家與民族不分。而當遠隔萬里的外來文明自海上洶湧而來時，中華文明慣用的自然同化已經無法應對這種迅速而致命的威脅，於是孫便起而呼籲、要求中國人在傳統之上覺醒起來，

也以現代的民族主義來與之對抗。

又有同學指出，孫中山早期的排滿反清的主張，從本源上講，乃是源於儒家思想中就久已有之的「華（夏）（夷）之辨」，其思想核心即以華夏禮儀為標準進行族群分辨，這種區分最初也曾以種族和地理位置進行區分，但後來演化為禮儀的區分，即儒家教化的華夏民族和不合禮俗的化外之夷狄、蠻邦。「華夷之辨」源自於《春秋》，後在儒家諸經典著作《儀禮》、《周禮》、《禮記》、《尚書》中，都有以文化禮義為區別標準的區別。「華夷之辨」是中國主流文化對於儒家文化圈，或稱漢字文化圈的內外人群的區分，是一種典型的文化民族主義精神。

漢族傳統的家族、宗族觀念，也是孫中山民族主義的重要粘合劑。孫認為中國過去確實沒有民族團體，中國的国家觀念確實渙散鬆弛，但是中國的家族和宗族團體可以構築一種獨特的家國觀念，以傳統的觀念凝聚中華的力量。孫更認為中國人傳統的對於同宗同族的認同與親近，和深厚的家族觀念，是非常好的文化傳承，也是有利於中華民族的發展的。要將更廣闊的中國民眾，而非僅僅懷抱華夷之辨的知識份子，納入到三民主義的民族主義陣營下，就要結合中國傳統的家族主義和宗族

主義，發明「家—宗—國」擴展的「國族主義」，即中國特色的民族主義。中國的民族不像西方建立在現代國家觀念和「政治民族」的基礎上，而建立在「自然民族」和「文化民族」的基礎上。同時，孫也強調要充分調動國人對於家鄉的深厚感情，發動家鄉的基礎性作用實現中華民族的團體性整合。

而在恢復我們的民族地位，實現中華民族的復興、強盛與獨立自主的問題上，孫中山提出恢復中華民族的道德和才智。孫認為中國從前是非常強盛和文明的國度，而如今地位的喪失和淪為半殖民地的一切原因都是民族精神的喪失，使得國家一天一天退步。武力是國家地位的第一步，而後是種種文化的力量，以後要想能維持民族和國家的長久地位，仍然要從道德問題出發，才能保障國家的長治久安和民族的屹立不倒。因此孫提出，「窮本極源，我們現在要恢復民族的地位，除了大家聯合起來做成一個國族團體以外，就要把固有的舊道德先恢復起來。有了固有的道德，然後固有的民族地位才可以圖恢復。」可見在孫看來，道德維繫民族的本質特性和內在凝聚力，是民族歷史的連續性的體現，是對與自身的肯定與自信。孫格外提倡傳統儒學所言的忠孝、

仁愛、信義與和平。

正如用漢族文明構造中華民族之精神一般，孫中山也主張以漢族為主體構建中華民族之實質。有同學特別提到了英國民族主義對一八九七年旅居倫敦的孫中山的影響。當時社會達爾文主義在歐洲盛行一時，這種主義認為，人類有高低之分，純血統民族是國家強大之由。《聖經》中又有記載：「以色列民族是上帝特殊挑選的，是世界上最優秀的民族。」《聖經》與社會達爾文學說結合在英國形成了獨特的「英以色列主義」，把英國各民族硬說成是以色列人的分支，以純化血統。孫中山時與英以色列信徒科林斯交往密切，必然也接觸到了「純血統強國論」。而且，孫恰逢這個世界第一強國的維多利亞女王登基六十周年的皇家大遊行和海軍檢閱，親身體驗到了當時英國強烈的民族主義感情，這無疑又加強了「純血統強國論」的說服力。

有同學進一步指出，孫中山在同盟會所言稱的「恢復中華」，是要建立一個單一漢族國家。一八九五年一月，孫在香港與日本友人梅屋莊吉會面時曾稱「要建立一個真正漢族的國家」，而這種「一國不容二族」的「民族建國主義」思想在革命派中相當普遍，如汪精衛也提

出「以一民族為一國民」。由於「中華」定義模糊，孫中山也未曾說明，人們想當然地認為它是繼承得清朝的疆域，實際上並不準確。首先，「驅逐韃虜，恢復中華」源自朱元璋的「驅逐胡虜，恢復中華」，孫中山是要像朱元璋把蒙古人驅逐到蒙古草原一樣，把韃虜驅逐到他們原來居住的地方去，即滿洲地區，自然滿洲地區就不屬於「中華」；恢復中華，恢復的是滿清入關前明朝的漢人聚居區，大致相當於清代十八行省的範圍，這個範圍排除了東三省、內外蒙古、新疆和西藏，不到當時清朝領土的一半。發動武昌起義的共進會的旗幟「鐵血十八星旗」就是受孫中山影響，充分體現了十八省建國的理念。

孫中山的這種單一漢族國家顯然過於極端和狹隘，是對歷史的倒退，辛亥革命後遭到保守派的激烈反對不足為奇，孫也因此修改了自己的主張，但是顯然非十八省地區在他心目中的份量是不及十八省的。由此我們也可以理解，為什麼孫在滿蒙問題上並不堅定，並一度打算出讓權益給日本和蘇聯以換取對其革命運動的支持，而這在今天看來絕對是要被貼上「賣國」標籤的。

由於孫中山長期宣講民族主義，但直到晚近才系統闡述，其早期的一些模糊、矛盾的言論不可避免地使人

們產生了誤解。有同學指出，被認為是孫氏民族主義思想重要組成的五族共和其實並不是孫的正統民族理論。

首先，五族共和並不是孫首倡，孫附和之不過是被迫妥協。辛亥革命並不徹底，南方革命政府並未完全打敗北方清政府，南方革命政府內部又新舊混雜，孫較為極端的大漢族主義思想受到立憲派和舊官僚的很大阻擊。之後，北方代表楊度明確提出把優待皇室和滿蒙回藏貴族作為北方贊成共和並選舉南方代表為總統的條件，因此孫在就任臨時大總統宣言中迫不得已提出了五族共和。其次，孫中山並不宜揚五族共和思想，到後來甚至加以否定。孫只有在滿蒙回藏代表前才強調五族共和，其他場合很少提及，而且他所說的也是「合滿蒙回藏為一家」，意在以大漢族融合少數民族。後來，孫中山明確提出五族共和是「無知妄作者」即「世襲官僚，頑固底舊黨，復辟底宗社黨」所為，並否定五族共和，他表示：「現在說五族共和，實在這五族的名詞很不恰當。我們國內何止五族呢？我的意思是，應該把我們中國所有的民族融合成一個中華民族，並且要把中華民族建設成很文明的民族，然後民族主義乃為完了。」可見，與其說是「五族共和」，不若說是以漢族融合其他民族才是孫的真正意圖。

孫中山的民族同化思想從未改變過，哪怕是在一九二四年國民黨一大宣言提出了「民族自決」的主張：「一則中國民族自求解放；二則中國境內各民族一律平等」後。不少人據此認為，孫放棄了大漢族主義，開始擁護民族自決的主張。確實，孫中山在「文件」上放棄了自己的同化思想，但這並不意味著孫真正思想的改變。首先，民族自決是孫獲取蘇聯援助的交換條件之一。第二次護法失敗後，孫孤立無援，而蘇聯與北洋政府談判外蒙和中東路問題未果，二者一拍即合。蘇聯援助孫中山革命本來就是為了本國利益，孫為了革命成功也不得不接受附帶的條件，國民黨一大宣言甚至都是蘇聯人鮑羅廷起草，所謂的民族自決就是為蘇聯策動外蒙獨立留下口子。其次，孫認同的民族自決是中華民族作為整體的解放和獨立，本國境內民族之自決則止于平等與聯合建國，他表示「中國以內各民族之自決，非許其分割，尤非許其一方脫離中國，一方歸屬他國。」這其實與一戰後流行的「十四點原則」的受壓迫民族自決大有出入，孫將其理解為受壓迫國家的自決。最後，國民黨一大召開後，孫即在廣州進行了半年多的三民主義演講，隻字未提少數民族自決的問題。相反，孫認為由於中國少數

民族人口較少，四萬萬中國人完全可以說是漢人；反對馬爾薩斯的人口學說，強調要「提倡增加人口，保存民族」，認為人口少的民族會被人口多的民族吸收同化，那麼少數民族必然也會因為其人口少而被漢族同化。因此，在蘇聯的影響下，孫的民族主義政策雖然有了較大改變，但這只是策略性的，孫的真實理念仍然是民族同化思想。

同學們認為，孫中山是一個政治家，為了政治目的，他願意妥協。但是政治妥協並不意味著他的思想是搖擺不定的。在對待國內民族關係的問題上，從民國初到他去世，孫都有著以漢族為中心同化思想和理念，只不過他的這個思想在不同的政治背景下有著不同的表現，所謂五族共和、國內民族自決，對他而言，可能僅僅是權宜之計。

從革命視角來看，民族主義的「反滿復漢」其實是要摧毀舊有的秩序即滿清的統治，呼喚建立一種全新的秩序即以漢人為主體的中華民國，這無疑是符合漢族的樸素感情的。打造一個新國族，人人都是無所謂出身地位的「國民」，為革命大眾打出了鮮明的陣營旗幟，為革命及其影響力在全國範圍內的激蕩給出了有關所有漢族

百姓的一個對自身本質與使命（「為世界的人打不平，這才算是我們四萬萬人的天職」）的社會性闡釋。孫特別強調傳統道德有利於將四萬萬人看作一個不可分割的整體（傳統道德在中國合多於分的歷史中的作用十分突出），這其實是革命對於「民族」主權的關注，對於讓博丹曾強調的絕對的不可分割的「最高權力」的定位，在一個超越了原先權力主體多元化的宗族體系之上的民族概念上，人格化為「四萬萬人」的主體地位，最終是要在中國傳統的「天下觀」中植入現代民族國家的主權觀念，以此才有可能進一步獲得滋養革命熱情的土壤，集中權力，以實現振興中華的目標。事實證明，三民主義思想的民族主義在確立以「中國」為核心的現代民族國家認同方面，還是相對成功的。一九一一年後「中國」的稱呼才固定下來，在王朝迴圈歷史與滿清皇室的廢墟上，三民主義取得了第一個勝利。

有同學認為，這種漢族本位的中華民族，從根本上不可能聯合最廣大意義上的中國人，不僅是少數民族的人會對三民主義產生排斥心理，很多漢族的知識份子或者學者也不一定能夠對其完全認同。這種思想和孫中山的其他理論也是自相矛盾的。孫抨擊很多民族只看到自

己的民族，忘了他人的民族，甚至要自己支配世界。這主要是針對西方殖民主義者，但何嘗又不是對任何一種民族中心主義的駁斥嗎？孫還提倡世界大同，要去為全世界的人打不平，但假如這種平等是以失去自己民族的主體地位和獨有文化為代價，每個民族都是不會接受的。

#### 四、民權主義

從理論上來說，民權主義在三民主義中應該具有承上啟下的中間地位。民族主義是民權主義的一種手段，而民生主義則必須由民權主義的政府來保障實施。然而在實踐中，民權主義最為尷尬。中華民國在大陸完成了民族主義，退守臺灣後先是發展民生主義，最後才實行民權主義；從某種意義上來說，中華人民共和國在建國過程中完成了民族主義，在建國後中斷續發展了民生主義，而民權主義至今仍停留在紙面上。從主觀來說，孫中山對理性構建制度的過於自負和對現實條件的過於樂觀，對民主目的和專政手段的難以平衡，對政治道德和精英統治的不當信賴，是導致民權主義失敗的重要原因。

民權主義的理論基礎是「主權在民」，但孫中山的解說與其西方本源有所不同。「……大凡有團體有組織的眾人，就叫做民。……有行使命令的力量，有制服群倫的力

量，就叫做權。把民同權合攏起來說，「民權」就是人民的政治力量……今以人民管理政事，便叫做民權。」孫清楚的指出了三民主義的「民權」概念實質上是源于作為一個整體的人民，並能夠直接介入人民事務管理的權力。然而更值得注意的是，在論述民權的具體起源時，孫所採取的自然狀態起點則更多的表現出一種人民內部的互助性——不同於霍布斯的戰爭式自然狀態，也不同於洛克具有完備自由的自然狀態，孫構建了一個必然會產生於人與人相對關係的「權」，而在這個過程中，自然生存的壓力是唯一推動力。這就意味著孫中山的民權觀從一開始就與西方牽涉了人的生命、財產與自由的民權有著本質的區別。前者僅僅是出於「自衛」而產生的消極性權力，後者則是建立在主動捍衛自然狀態中的個人利益基礎上。前者僅僅存在於整體的人民，是一種集體化了的權利，後者則更傾向於建立在個人主義基礎上——儘管霍布斯的理論是為了證明主權的不可分割性，但霍布斯的主權也是來自於個人自然權利的全部徹底讓渡，而非一開始就完全落入整體主義的範疇內。可見三民主義的民權思想實際上是民族主義主權論的某種延續——只有在人民聯合為一個有意義的整體時，民權才得以存在。並且，在這個關鍵的過

程中，孫還引入了「時勢」與「潮流」的概念，以定義民權作為一個時代的標誌必將在整個世界取得勝利。但矛盾也就此產生了，如果說三民主義的民權思想與當時風行歐美的民權思想存在本質意義上的區別，以及在這樣民權思想指導下的革命也存在著完全不同的目標與結果，這個與世界同步的推論又如何能夠說通呢？可以說，孫主要是要首先打出一面民權的旗幟，以此來吸引和號召人民大眾。

在西方，革命追求的核心價值是自由與平等。由於自幼接受西方教育，孫中山的自由平等觀念是直接來自於西方思想的。在《中國問題的真解決》一文中，孫以自由平等學說為武器批判清朝的專制統治，在《革命方略》中提出革命「要其一貫精神則為自由平等博愛」。民國建立後，孫指出民國乃「我國以自由、平等、博愛三主義造成共和國」。即使在護法運動期間，自由平等博愛依然是孫中山強調的主題，他多次指出，「吾黨之三民主義，即民族民權民生三種，此三種主義之內容，亦可謂之民有民治民享，與自由平等博愛無異」。這些時期，孫對自由平等觀念充滿了嚮往。但是有同學認為，由於革命屢屢受挫後的反思，尤其是受列寧式革命黨在俄國成功的影響，後期的孫中山試圖在革命過程中壓制自由平等，以提高革命黨的戰鬥力。

孫中山首先將自由從個體層次拔高到國家層次，並認為前者過度，後者缺乏。中國淪落到成為「各國的殖民地，要做各國的奴隸」，因而國家是很不自由的。中國人的「一團散沙」使得堅強有力的團體難以形成，革命成果得而復失。因而孫中山主張犧牲個人自由，要用革命的主義黏結個人成堅固的團體，去服從國家自由，只有國家自由了個人才能自由。孫隻字不提黨員和民眾在革命過程中權利的保障，然而公權力極易以最高利益為由全面入侵私域，造成獨裁，並最終犧牲組織的長久生命力。

關於平等，孫中山利用道德來掩飾實際上的不平等。首先，他反對人為的不平等，即因專制制度造成的不平等，此正是民權革命所要推翻的，革命成功後就自然有了政治上的平等。其次，他否定盧梭的「天賦人權」，認為人天生不平等，有「聖賢才智平庸愚劣」八種。他根據聰明才力把人分成先知先覺、後知後覺、不知不覺三種，分別對應的是孫等核心國民黨員、一般國民黨員和普羅大眾，先知先覺者領導後二者是必然的。領導與被領導是否會造成政治上的不平等呢？不會，孫說三者對革命來說都是必不可少的；會不會因為對革命貢獻多寡而造成不平等呢？孫又提出人人要發揮「道德服務心」，也就是利他主

義，而利他者之間是不會有不平等的，能力強者只會奉獻得更多，讓普通民眾受益更多。但是，僅僅依靠道德自覺是無法保證平等的，絕對的權力易於導致絕對的腐敗，不以制度防惡就等同於唆使作惡。

在政府制度設計上，五權憲法的思想來源於分權制衡的美國憲法，但有同學認為，五權憲法徒有分權而無制衡，表面上看是從西方的「三權」發展而來，其實是對政府治權的五分，類似於近代化的「三省六部制度」。首先，三權分立和五權憲法雖然都有立法、行政和司法，但在權責上不同。例如分權制中的立法權有三種職能：一是人民代表權，二是立法權，三是監察權；而五權憲法所規定的立法權，專管立法工作而已。又如，分權制中的行政權、司法權都兼有一定的立法職能，但五權憲法中的行政權、司法權，根據孫中山的理論，只能專管行政、司法事務。其次，三權分立是為了制衡，而五權分立卻是為了提高效率，互相合作和配合，以造成一個「無敵於天下」的「萬能政府」。這五個治權之間的制約在實踐中做不到，比如考試院進行官員選拔，其運行的費用卻是由行政院掌控，例如考試院選拔出的就是政府官員，但行政院卻可以控制他們的任職，其實還是行政權獨大。



# 孫中山演說佚文及墨寶

文·黃明輯注



中國近代  
民主革命的偉  
大先行者孫中  
山先生，一生  
留下了大量的  
遺著。後人為  
了更好地繼承

和保存此寶藏，將之彙編成了宏編巨著——諸如中華書局出版的十一卷《孫中山全集》及臺北的《國父全集》、《國父全集：補編》等。繼而雖經《孫中山集外集》、《孫中山集外集補編》、《護法時期孫中山軼文集》，甚至是二〇一五年剛面世的十六卷本《孫中山全集》等書作了有益補充，但遠未能稱之為全璧。誠然，由於歷史的原因，加上孫中山先生足跡所到遍及全球，使之殊非易事。然而，隨著文獻獲取手段的日臻增加，使新的文獻得以發掘，令其不斷的達到完善。值此中山先生一百五十

周年誕辰之際，謹將包含一九二三年六月四日孫中山先生於東征討伐陳炯明在石龍督師時的一篇演說佚文的署名「編者」的《回憶民十二的六月》文章（載《香港》非非畫報一九二八年第二期第十六頁）加以輯注奉獻出來，以圓當年隨同孫先生東征，並負責記錄演講又經兩次投寄、刊出該演說的廣西老同盟會員黎工伙先生未了的心願。茲錄全文如下：

## 回憶民十二的六月

光陰快似跑馬的過去，屈指民國十二年的六月，到現在已經有了五個周年了。回想當年我的生活也很有趣：我隨中山先生出發東江，今天跑到飛鵝嶺，明天又跑回博羅；今早在石龍鎮壓，明晚又跑到石灘督隊；來來去去，去去來來，沒有一定的行蹤。因為博羅得而復失，失而復得，已不止一次了。石龍也萬分危急的。有一次，敵人打到茶山來了，（茶山距離石龍僅一站約十里）滇軍由前方退回來的很多，蔣介石參謀長主張放棄石龍，中山先生不

以為然；叫我同黃惠龍帶幾十個衛士隊向茶山方面去督戰，撐著兩面旗幟，上面寫著「大元帥令不准退卻抗命者斬」十二個字。兵士們見著這兩面旗幟，果然再鼓勇向前打了一天一夜，把石龍附近的敵人都肅清了。第二天（六月四日），石龍紳商學各界假座商會開會歡迎，家家懸旗結彩，萬人空巷，中山先生到會後，各界向他行三鞠躬禮，三呼大元帥萬歲，民國萬歲，情形甚為奮然。那天中山先生的演說詞是由我筆記，當時曾寄廣州《現象報》登載，現在重錄出來做個紀念，並且給閱者知道中山先生當日殲敵的決心，和希望和平之切：

「紳商學各界諸君，今日與諸君相見，非常歡喜。本大元帥此次來石龍，實一不幸之事。這是什麼說呢？就是現在北方以武力壓迫廣東，用沈鴻英犯北江，陳炯明犯東江，破壞和平，故今日不得已來此，真是不幸。但得與諸君相見，亦一幸事。諸君須知此次戰爭，是共和與專制之戰，平民與軍閥之戰。民國十二年來，流血已不止一次，到底是為正義而戰，抑為私利而戰？其間如何，諸君當能辨別。諸君要明白民國者人人之天下，專制者一人之天下；人人之天下者，公天下也，一人之天下者，私天下也。民國以人民為主體，帝國以君主為主體。滿清倒後，君主

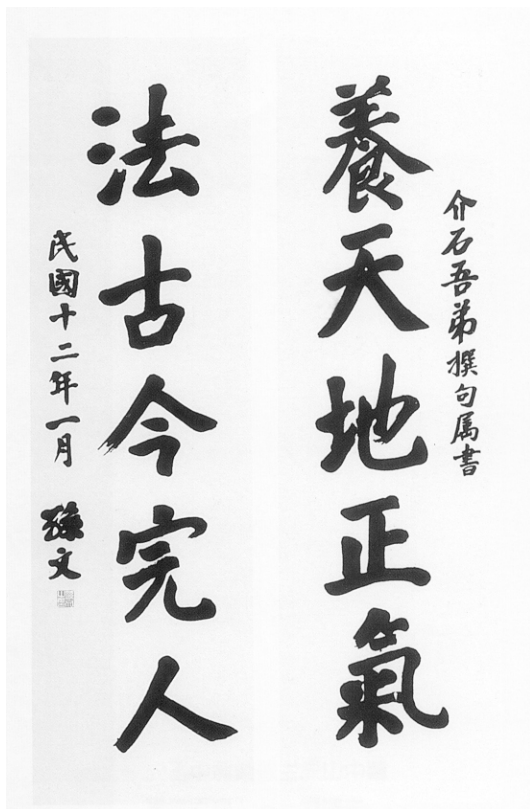
已推翻，但數千年專制之餘毒未掃除，所以有袁氏稱帝，張勳復辟，軍閥搗亂。要之，北方軍閥之行為，是損害人民利益，謂之國賊。目前在南方為北方軍閥作俚，助桀為虐的：桂有沈軍，粵有陳軍。幸滇桂軍已將沈軍撲滅。滇桂軍義舉，實能為人民謀利益，民國雖有十二年，但諸君尚未享自由幸福，反受種種痛苦。這就是當現在一班軍閥想推翻民國的時候，人民尚未盡國民義務，人民尚未知民國即大家利益之所寄。此無異股東不知公司之利益，亦不知自己即是股東；管理人不好，不加干涉，不知取締，以致公司倒閉。袖手旁觀，坐以待斃，豈非至愚！須知中華民國是為我們四萬萬人民託命的，是無數先烈犧牲頭顱熱血所換來的，凡是國民，都應該盡愛護保衛的責任。況且在這世界列強劇烈競爭的時代，各國的人民，都在竭盡自己的力量，犧牲自己的利益，以謀國家的富強安全，只有我們中國，十餘年來，仍未統一，仍是亂七八糟，真是可恨，我們研究其原故，固然是軍閥賣國賊只圖私利不顧國家的罪惡，同時一般國民不知愛國，不注意國事，也是很大的原因。現在我希望在座諸君，以後也擔起救國的重任，培養自己的愛國心，那軍閥賣國賊是不難消滅，中國是不難統一的。革命之事業，不外破壞與建設二事。帝

制銷滅，是破壞成功，而建設事業，至今猶未做到，此與舊屋已倒，瓦礫未除，同一比例。試問瓦礫未除，何能建設新屋？舊屋既倒，而新屋又未能建設，風雨一來，無物可蔽，豈不更形痛苦？現在廣東之瓦礫，就是陳軍；我來石龍，是為掃除瓦礫而來，亦即為清道夫耳。（鼓掌）我今日為打掃瓦礫到石龍，大家要幫忙才是。在戰爭時期，拉夫是萬不得已之事，亦不能免之事；軍隊無夫役運輸軍實，即不能出發打仗。望大家協力幫助，想一善法，募集夫役。廣州近有逆黨，勾結士兵，假冒拉夫，贖錢即放；後嚴密防範，始能禁絕。本大元帥耳目有所未周，各界應亟力幫助。大家應分開黑白，明白是非；軍隊得地方人民



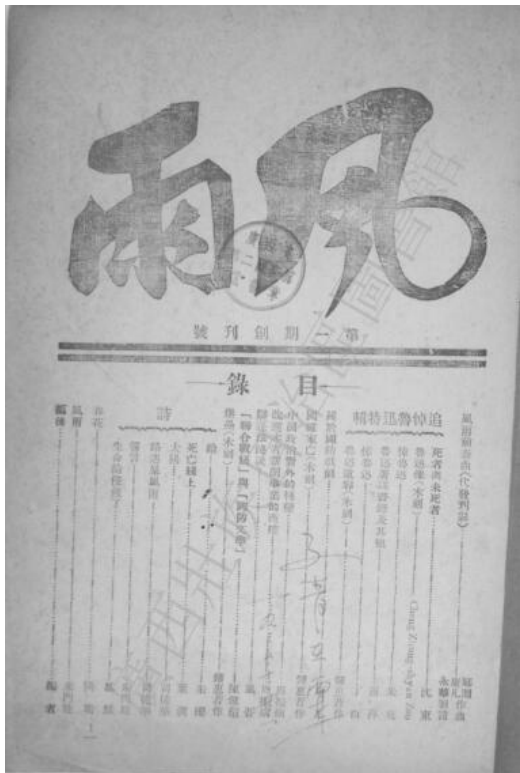
幫助必勝，反之必敗；而人民幫助軍隊即是幫助自己。如有假冒軍隊拉夫者，人民應盡責制止之，商會應當預備雇夫；共同合作，始能成效。此次之戰，是為共和而戰，為人民幸福而戰，最後之勝利，乃在人民之協助。中國是四萬萬人之公司，有錢出錢，無錢出力，共和軍打勝仗，共和始能成立。今日不是歡迎我個人，是歡迎大家之利益；歡迎永遠未來之幸福。以後應協力奮鬥，瓦礫垃圾掃除淨盡。」云云。

（圖摘自網路）



# 桂林風雨社始末

## ——紀念桂林風雨社成立八十周年（一九三六——二〇一六）



圖為一九三六年十一月十五日出版的《風雨月刊》創刊號

一九三六年九月，在廣西抗日救亡運動風起雲湧之際，桂林一些文學青年舉起抗日救亡旗幟，以「激發民族意識，精誠團結，共赴國難」為宗旨，發起組織文學團體——「風雨社」。創辦《風雨月刊》，組織風雨劇團，在桂林乃至廣西抗戰救亡運動中嶄露頭角。桂林風雨社當年

出刊演劇等抗戰救亡活動，宣傳民眾，鼓動民眾，成為廣西抗戰救亡運動中的一股熱情奔湧的激流，為全面抗戰爆發後桂林文化城的形成，培植了本土作家和讀者群。

### 一、桂林風雨社成立背景

桂林風雨社誕生於廣西風起雲湧的抗日救亡運動之中。一九三六年六月一日，兩廣發動「六一運動」，敦促中央政府立即展開抗日戰爭。廣西各界團體紛紛響應，表示全省民眾「寧為抗戰玉碎，不為屈辱瓦全」。李宗仁疾呼：「我們從五年國難以來，失地喪權的慘痛經驗中，早已認定中國除了武裝抵抗日本的侵略而外，絕無第二條死裡求活的出路，所以從九一八到現在，西南對於國家最主要的主張就是抗日」。

這一時期，抗日救亡成為廣西各界民眾的最強音。而南京政府則視「六一運動」為「異動」，對廣西實行軍事和經濟封鎖，劍拔弩張，激起各界民眾更為強烈的憤慨與



反抗。抗日救國第四集團軍官兵刺血宣誓抗日救國，誓言「擁護抗日救國主張，打倒日本帝國主義，收復東北失地，剷除漢奸國賊，完成民族革命」。桂林高中等學校師生致電當局，請纓馳赴前線。一九三六年九月十八日，廣西各界「九一八」五周年國恥紀念大會發表通電表示「似此和平已瀕絕望，犧牲已到最後關頭，非立即與日抗戰實無以救亡圖存。我廣西一千三百萬民眾誓以熱血頭顱與倭寇一拼死活」。當時在廣西，抗日情緒濃厚，青年思想活躍。後來的救國會七君子之一的章乃器當年在《西南事件所給予我們的教訓》一文中評價道：「對於青年的壓迫



和思想的束縛，廣西可說是比國內那一處都比較的開明。

與此同時，出於對日作戰考慮，廣西省政府確定由南寧遷往桂林，桂林成為廣西省會，省城民眾抗日救國運動高潮迭起。

當時，二十二歲的桂林青年哈庸凡失業在家，有更多時間與中學時代的同學、正在廣西省立桂林師專讀書的陳邇冬、刁建萍、傅善術等人時常談論文學，從同學這裡獲知陳望道、馬澤民、鄧初民、施復亮、夏征農、楊騷等教授的文學理論和辯證唯物主義理論。七、八月間，哈庸凡文學創作風頭正勁，受《桂林日報》總編輯周振綱之邀擔任通訊員，開闢「本報特寫」專欄，陸續發表反映桂林地方特色與底層民眾



苦難的特寫，以及《他們這一夥》、《青面獸楊志》、《到祖國去》、《賣刀》等多篇小說。同年八月三十日，《桂林日報》創刊「抗日救國週刊」，刊出周振綱、哈庸凡、愛滋三人《抗日與除奸》同題文章，矛頭直指南京政府。

緊接著，周振綱與哈庸凡著手改良傳統桂劇，由哈庸凡改編桂劇《杏元和番》為《雁門關》，把「只注重兒女私情」的內容改為「在外敵與漢奸雙重煎迫下的一幕悲劇」。同年九月十一日起，改編劇本在《桂林日報》連載，引起社會關注。這時，哈庸凡應周振綱之邀，在桂林軍團婦女工讀學校擔任國文教員（周振綱兼任該校教導主任）。



圖為桂林日報一九三六年八月三十日刊出的「抗日救國週刊」與哈庸凡所撰《抗日與除奸》。

## 二、桂林風雨社的建立及其活動

哈庸凡在《我的自傳》中憶及：「到桂林軍團婦女工讀學校教書以後，生活已趨於安定。在一種事業的狂熱的衝動之下，我想以郭沫若的『創造社』和矛盾的『文學研究會』為榜樣，發起組織業餘文藝團體『風雨社』，企圖從這裡給自己的文學事業打下基礎。」這時，哈庸凡擬發起組織以反帝反封建為旗幟的文學社團「風雨社」，得到桂林師專和桂林高中一些學生和老師的贊同和回應。至於社團之所以取名「風雨」，哈庸凡與其好友程延淵當時所作的一首歌詞，並作為《風雨月刊》代發刊詞已經揭示：「時代在暴風雨中」。

由於當年桂林乃至整個廣西還沒有類似文學社團組織，出於有利於發起組織，以及得到更多支援的考慮，決定以時任桂林縣黨務通訊處通訊員的周振綱領銜發起。一九三六年九月二十七日《桂林日報》以《周振綱等發起組織風雨社》為題發表新聞，並附載《風雨社簡章》。這是桂林風雨社首次在報端亮相。實際上，此前這批以桂林師專、桂林高中學生及老師為主體的文學社團已經開始活動，包括自編自演話劇等。《桂林日報》發表「發起組織

風雨社」消息同日，桂林縣各界召開代表大會討論慶祝雙十節籌備事宜，由周振綱代表縣黨部主持。會議通過一項決議，即是聘請風雨社表演話劇及燈謎。半個月後，風雨社即以風雨劇團的名義參加廣西各界慶祝雙十節國慶紀念大會遊藝活動。

同年九月三十日，風雨社在桂林軍團婦女工讀學校補行成立典禮。事實上，桂林縣黨務通訊處也設在桂林軍團婦女工讀學校內，周振綱既是黨務通訊處通訊員，又是工讀學校教導主任。新組織的風雨社社址也確定桂林縣黨務通訊處內。這樣，桂林縣軍團婦女工讀學校就成為風雨社的據點。而風雨社的成員，主要是以哈庸凡為首的桂林軍團婦女學校教員及與哈庸凡過從甚密的桂林師大、桂林高中學生和教員，如蘇永華、陳邇冬、朱平秋、程延淵等人。其中也有個別一部分是縣黨部職員，如陳祖鈺等人。成立典禮上，周振綱作為縣黨部代表出席致賀詞。據次日《桂林日報》披露，風雨社幹事會由七人組成，依次為周振綱、哈庸凡、陳祖鈺、程延淵、謝啟道、蘇永華、林光嵐。以周振綱為總幹事，顯然這是因周當時縣黨務通訊處主管的身份決定的，實際上只是掛名，具體工作一概不兼，後來的幹事會也不參加。風雨社內設三部一刊物一劇團，具體

分工為：總務部部长陳祖鈺（兼會計股長）、文化部部长程延淵（兼社會教育股長）、遊藝部部长蘇永華（兼音樂股長）。《風雨月刊》編委會主任哈庸凡，風雨劇團團主任陳邇冬。而實際上風雨社的主要活動就是《風雨月刊》與風雨劇團，這是他們聚攏文學青年搞創作與演話劇的兩個舞臺。



《風雨月刊》系桂林風雨社的主要陣地，也是當年省城桂林唯一的民辦雜誌。創刊號精心邀約部分風雨社同人的文稿，包括主編哈庸凡的《關於國防戲劇》、周振綱

的《中國政治對外的轉變》及《改進本省新聞事業的商榷》、風吾的《辯證法淺說》、朱門弦的獨幕話劇《風雨》、鐘惠若的木刻畫等。

這裡有一個插曲。就在創刊號付排之際，魯迅先生逝世噩耗傳來（一九三六年十月十九日）。哈庸凡素來景仰魯迅先生，感到此事重大，立即調整稿件，重新組織一部分稿件，編為「追悼魯迅特輯」，安排在創刊號的最前面。打頭一篇便是陳邇冬以「沈東」筆名臨時撰寫的《死者與未死者》。這個臨時增設的特輯，顯然是哈庸凡與陳邇冬商量並付諸實施的。陳邇冬在文章中寫道：「從五四，到今朝，經過了一些歲月，一些波折，文化上的戰士們，一些人的骨頭已覆上黃泥和青草；一些人的膝蓋已屈跪在舊的營門。這之中，有一個永恆的『活』人，永恆的戰士：魯迅！」哈庸凡在《關於國防戲劇》中更是大聲疾呼：「我們底赤血，沖成了侵略者底白蘭地；我們底白骨，築成了侵略者的高樓大廈。到今日，我們一切都沒有了，我們只有鬥爭，只有從鬥爭中去求生存，從而國防就成了當前民族解放鬥爭中最迫切，最嚴重的任務。國防戲劇就是要我們鬥爭的情緒組織起來，具體地在舞臺上表現，使這一點一滴的鬥爭情緒，都滲透到大眾的心中，使大眾勇敢地



步上求生存，求解放的道上，使他們成為一員英勇的戰士。」不屈不撓，英勇鬥爭，是兩個年輕人共同的信念。

據當時報紙披

## 桂林各界 籌備慶祝雙十節

雙十節慶祝舉行提燈及游藝

桂林九月廿日訊：本縣各界經於九月廿七日開各界籌備慶祝雙十節籌備委員會，當經決議：一、定於九月廿九日（即十月一日）下午二時在桂林公園舉行慶祝大會，由縣政府主席主持，各機關團體代表參加。二、大會中設游藝場，由各機關團體表演游藝節目。三、大會後舉行提燈遊行，由各機關團體代表領隊，各機關團體代表參加。四、大會中設茶會，由各機關團體代表參加。五、大會中設展覽會，由各機關團體代表參加。六、大會中設演講會，由各機關團體代表參加。七、大會中設音樂會，由各機關團體代表參加。八、大會中設體育比賽，由各機關團體代表參加。九、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。十、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。十一、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。十二、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。十三、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。十四、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。十五、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。十六、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。十七、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。十八、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。十九、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。二十、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。二十一、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。二十二、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。二十三、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。二十四、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。二十五、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。二十六、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。二十七、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。二十八、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。二十九、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。三十、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。三十一、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。三十二、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。三十三、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。三十四、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。三十五、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。三十六、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。三十七、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。三十八、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。三十九、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。四十、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。四十一、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。四十二、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。四十三、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。四十四、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。四十五、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。四十六、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。四十七、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。四十八、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。四十九、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。五十、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。五十一、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。五十二、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。五十三、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。五十四、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。五十五、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。五十六、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。五十七、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。五十八、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。五十九、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。六十、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。六十一、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。六十二、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。六十三、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。六十四、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。六十五、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。六十六、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。六十七、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。六十八、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。六十九、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。七十、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。七十一、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。七十二、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。七十三、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。七十四、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。七十五、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。七十六、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。七十七、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。七十八、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。七十九、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。八十、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。八十一、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。八十二、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。八十三、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。八十四、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。八十五、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。八十六、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。八十七、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。八十八、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。八十九、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。九十、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。九十一、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。九十二、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。九十三、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。九十四、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。九十五、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。九十六、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。九十七、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。九十八、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。九十九、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。一百、大會中設其他活動，由各機關團體代表參加。

露，風雨劇團至少參加過兩次公演。一次是一九三六年十月廣西各界慶祝雙十節國慶遊藝大會，演出兩部獨幕話劇，一是丁西林的喜劇《壓迫》，一是風雨社同人、哈庸凡朋友朱平秋創作的、反映九一八之後東北民眾抗日的话劇《風雨》。同時還演唱由哈庸凡、程延淵作詞，蘇永華作曲的《風雨前奏曲》。另一次是一九三七年廣西各界慶祝元旦遊藝大會，演出三部獨幕話

劇，即《打出象牙塔》、《朋友》（系《一個女人和一條狗》改編）、《風雨》。此外，尚有獨幕話劇《警號》、《樑上君子》等。

受經費所限，當時都是自編自演，目前尚無確切史料記載哈庸凡與哪些風雨社同人參加話劇和歌曲演出，而哈庸凡在《打出象牙塔》一劇中飾演男主角藝術家余君美，則是見諸報章的。

一九三七年四月，廣西省政府發出《統一指導學生集會結社及社會活動辦法》，規定「學生個人欲加入校外之社團，應呈准該班政治教育指導員」，並「須專案呈報省府核備」。風雨社中不少在校學生因此很難繼續參加活動，再加上風雨社辦刊演劇全靠社員個人繳納會費和自籌，經費捉襟見肘。此時，哈庸凡作為主要發起和創辦人已受聘擔任《桂林日報》（同年四月一日起改名《廣西日報》）外勤記者，採訪任務繁忙，無暇顧及社務。不久，桂林風雨社遂停止活動。同年五月，由哈庸凡、陳邇冬、刁建萍、程延淵等人合資在桂西路開設一家紫金書店，試圖為風雨社同仁營造一個賴以生存的港灣。無奈因缺乏經驗，營業不久即告關門。這可以看作是桂林風雨社的絕唱。

第二期

## 周振綱等 發起組織「風雨社」

該社以健全身心團結禦侮等為宗旨  
刻正進行徵求社員社章業已成就

本社雖為廣西文化中心，然對於學術團體之組織，則頗覺沉寂，今有周振綱等發起健全身心，聯絡感情，提高文化水準，激發民族意識，精誠團結共赴艱難，特發起組織「風雨社」，刻正在徵求社員，社章業已成就，亦經草就，閱其短期間，即可正式成立茲將其簡章於下：

### 風雨社簡章

(一)總則 (甲)名稱：本社定名為「風雨社」，(乙)宗旨：以健全身心，聯絡感情，提高文化水準，激發民族意識，團結禦侮，為宗旨。

第五期

## 風雨社昨補行成立典禮

區黨部縣府等派員蒞會指導  
周通訊員等訓話畢社員相繼演說

風雨社定於昨日正午補行成立典禮，各情經訪前報，是日蒞會者，計有區黨部通事處代表周通訊員張振綱，縣政府代表陳科材，縣府代表周主任游及該社社員二十餘人，該社開會地點，原定在縣黨部通事處內，嗣因地不敷分配，乃臨時改設於桂林軍閥婦女工讀學校，屆時蒞會者，由程延瀾主席，陳祖銓紀錄，林光嵐司儀，主席蒞會後，即宣佈開會理由，略謂：「本日為風雨社成立典禮，幸蒙本軍黨政軍各機關派員參加，實

## 風雨社主編之 風雨月刊出版

桂林風雨社、月前籌備刊行之「風雨月刊」昨已出版創刊號、聞該社經託桂林啓文印務局、暨省內各大書局代售云、

風雨社嶄露頭角，立即引起關注。影響由桂林波及本省乃至內地。一九三六年十二月十一日桂林日報刊文指出：「隨伴著救

## 風雨社 昨召開二次幹事會議

### 決定加緊籌備劇團工作多項

風雨社於昨日上午八時假縣黨部通事處辦公處召開第二次幹事會議，出席者哈唐凡、謝敬道、程延瀾、陳祖銓、林光嵐等六人，缺席者周振綱，列席者廖文藻、由程延瀾主席，行禮如儀後，即開始討論各項提案，茲將重要提案，擇錄如下：(一)本社劇團各演員職員，可否聘請外界人士參加。決議：由該團主任負責酌量聘請。(二)劇團需用各物應如何籌措。決議：由各股股友同慶號入會進籌款向各處籌借。(三)各股股友及劇團、編委會各員應加緊工作案，決議：由各股股友負責積極辦理，以期提高工作效率，直至九時許，始討論完畢散會云。

桂林風雨社報告所候測桂林象風

### 三、桂林風雨社的影響及其意義

亡運動的開展，具含了最大的宣傳意義的話劇，在最近的桂林是呈現了蓬勃活躍的姿態，風雨劇團的《壓迫》、《警號》、巡講團的《父與子》與《察東之夜》，西大劇團的《東北之家》及《父子兄弟》，都先後給觀眾以很好的印象。由一次比一次多觀眾擁擠的事實，可以證明許多對話劇生疏或持著反對態度的人，都有些被說服被感動了。」（長戈，《觀聯合公演團公演後》）

一九三七年四月，桂林的文藝評論者萬嬰年在上海《國聞週報》發表《廣西的文藝與戲劇動向》一文，文章述及廣西的文學團體和刊物時，首先提到風雨社和《風雨月刊》：「一、風雨社——風雨社是桂林愛好文藝與戲劇的青年所集合起來的。他們用堅定的自己的力量，不但對文藝方面努力，而且對戲劇方面也用它的名義去發展，它出版了一個《風雨月刊》，內容是專刊文藝與戲劇的文章。第一期內，陽瑞君的小說《春花》就用的一種新形式的技巧而寫出；其餘詩歌及小品，並有《風雨》戲劇一篇經過兩次以上的演出。這個刊物多是青年作者的作品，……執筆者有司徒華、陽瑞、朱門弦等諸人。」

與此同時，廣西國防劇社演出部主任、戲劇家白克也在上海《光明》半月刊上撰文介紹廣西劇運和「風雨

劇團」。

在出刊演劇活動之外，桂林風雨社同仁還通過各自的努力，影響與活躍著桂林抗戰文化。一九三七年四月與一九三八年五月間，哈庸凡先後採訪來桂的戲劇大家洪深和歐陽予倩，就抗戰戲劇的作用、桂劇改良及街頭劇的形式等，叩詢兩位戲劇家的見解和建議，對正在興起的廣西抗戰戲劇運動的發展與進步，無疑是極大的推動。其間，哈庸凡在其任教的桂林軍團婦女工讀學校發動學生組織湖濱劇團，演出《警號》等話劇。一九三八年五月，更以集體創作的形式編寫《新難民曲》，在桂林「雪恥與兵役擴大宣傳周」上公演，還走上街頭，嘗試以桂林方言演出。哈庸凡參與並指導學生集體創作，擔任此劇導演。

桂林風雨社誕生於廣西抗日救亡運動的疾風暴雨之中。作為抗戰早期桂林第一家民間文學社團，桂林風雨社活躍了省城抗戰文化，鍛煉和培養出一批抗戰文化人才，為全面抗戰爆發後桂林文化城的形成，培植和儲備了本土抗戰文化資源。

#### 四、尾聲——融入抗日救亡洪流

桂林風雨社雖然落幕，而風雨社同仁仍然活躍在抗日

救亡運動的戰場，有的去了前線，有的留在桂林後方，成為抗戰時期桂林文化人群體中的本土作家、雜誌主編和藝術家。

一九三八年七月，哈庸凡北上抗日前線，陸軍八十四軍一八九師政治部上尉科員，一一零七團少校政訓員、一八九師師部少校秘書。參加過武漢會戰、隨棗會戰、棗宜會戰及鄂北戰役等。抗戰後期，任第五戰區司令長官部軍簡三階參議兼《陣中日報》總編輯、社長。

初上戰場，哈庸凡一度兼任廣西日報特派戰地記者。曾參戰並採寫反映武漢會戰的戰地通訊《大戰雙城驛》，在桂林《克敵週刊》連載。隨棗會戰期間，採寫一八九師戰史《半年來浙河岸边之戰壕生活》，收入李品仙編著《隨棗會戰紀要》，桂林前線出版社一九三九年出版。

周振綱作為桂林知名時論家，擔任桂林《抗戰時代》主編，撰寫大量反映抗戰現實的時論文章。陳邇冬在國防藝術社任宣傳部主任，撰寫多篇小說、詩歌，先後主編《戰時藝術》、《拾葉》、《大千》等雜誌主編。程延淵任國防藝術社總務部主任，詩人。當年曾以獨幕話劇《風雨》博得好評的朱平秋（朱門弦），也在國防藝術社任編劇，發表獨幕話劇《善人》等作品。

屈指八十年過去，桂林風雨社作為廣西抗日救亡大潮的一朵浪花，折射出當年桂林文學青年愛國報國的奮勇與不屈。（本文作者係哈庸凡之子）



摘自電視紀錄片《冒著敵人的炮火前進——廣西抗戰紀事》鏡頭。

## 泛談曹操與劉勰對中國文學史的貢獻與影響

文·鄧海翔

### 施政深得民心為割據群雄之一

在中國史學史上，曹操與劉勰是不可或缺的兩大巨星，各領風騷，同時產生巨大的貢獻與深遠影響，迄今依然是文壇上令人懷念與追思。

曹操（西元一五五—二一〇年，活了六十五歲），字孟德，沛國譙（今安徽亳縣）人。歷史上建安時代政治家、軍事家、文學家。軍功上，一方面平定黃金賊黨之亂，另一方面，又能對現實有比較清醒的認識，採取了緩和的政策，對豪情實行壓抑兼併的政策、態度很堅決，要求「郡國首相認真檢察，不使商民有所隱藏，而弱民兼賦也。」後人對他的評價是「亂世之奸雄，治世之能臣。」建安九年曹操打敗袁紹之後，下令說：「河北罹袁氏之難，其令無出今年租賦，重豪強兼併之法。」「百姓喜悅」深獲民心。建安元年，用韓浩建議，以棗抵稅，實行屯田制，又重視興修水利、精耕細作，使農業生產逐漸恢復成長，這

些政策都符合人民的要求，客觀上也推動農業的興盛發展，使它成為當時的割據的群雄之一，接受了不少教訓，頭腦比較清醒，所以才能採取了比較開明的政策。同時他又愛好文學，「橫塑賦詩」、「登高必賦」，因此，在詩歌上的成就也很高。

曹操在他成名的作品中，《度關山》和《對歌》，描寫了一個當時社會的太平盛世：「吏不呼門」，王者賢且明，……「百姓三年耕有九年餘，倉穀滿盈。雨澤如此，百穀豐收。」這當然只是願望中烏托邦的理想，但相較於現實社會，特別是當時的亂世，不知好出了多少倍？於此同時，他也有許多歌唱自己政治理想的好詩，直到千百年後的今天，仍然有流傳後世的意義和價值。

### 命運坎坷不平性格奸險刁鑽

其實，曹操的一生是坎坷不平的，特別是青年時代，有過不少失意，也有過不少曲折。從當時的「世人未知

奇」，一直到「挾天子以令諸侯」經歷了許多生活的磨煉，飽經世故，酸甜苦辣，養成性格中陰險刁鑽的一面，即由此而來。特別是他半生戎馬，南征北戰，接觸了當時動亂年代廣闊的社會現實層面，感受行旅征役之苦，家室鄉閭之思，因而有較深刻的內心感受，文以言志，是助成他在詩歌上成就的另一元素。

曹操要在那樣困難的環境中，實現自己的政治理想，就必須打破傳統精神的束縛，注意根據實際情況決定自己的政策。例如他下了「求賢令」、「求逸才令」等措施，對不仁不孝，盜嫂受金的人，只要有治國用兵之術，就都要加以褒舉。這種反傳統禮教的精神影響到文學上，這就決定了他不但有現實生活的感受，而且能夠大膽的真實的利用文學創作的感受反映出來。

例如，他寫出的《薤露行》和《蒿里行》，因為真實的反映了當時的社會現實，被稱為「漢末實錄」，真史詩也。在《蒿里行》中，曹操表達了他對平民百姓的同情：「鎧甲生蟣蝨，萬姓以死亡，白骨露於野，千里無雞鳴。生民百遺一，念之斷人腸！」在《苦寒行》和《卻東西門行》中，描寫了征旅生活。如《苦寒行》是寫一片蒼涼的景象中，遠離家鄉的征夫們「遠行多所懷。我心何怫鬱？

思欲一東歸。」但是，「水深橋樑絕」，「迷惑失故路」。處在那樣艱苦困難的情況下，自然而然的便想起了《東山》詩。在這種情況的曲折中，淋漓盡緻的表現了征夫的辛苦和哀傷。這些詩是曹操詩歌中最富人性的描述，真實生動的反映了動亂時代的面貌，也是最具有時代意義的文學創作。

### 人生幾何譬如朝露憂思難忘

歷來被認為曹操代表作的《短歌行》，是為他自己事業的慷慨悲歌，集中有力的表現，曹操性格的昂揚，使他的思想性、藝術性達到最高境界的呈現，曾經風行的四言詩在當時雖然是逐漸衰微了，但曹操這一首四言詩卻寫得很好，受人傳誦和喜愛，他的這首《短歌行》原文是：

對酒當歌，人生幾何？

譬如朝露，去日苦多。

慨當以慷，憂思難忘。

何以解憂，惟有杜康。

青青子衿，悠悠我心。

但為君故，沉吟至今。

呦呦鹿鳴，食野之苹。

我有嘉賓，鼓瑟吹笙。

明明如月，何時可掇。

憂從中來，不可斷絕。

越陌度阡，枉用相存。

契闊談讌，心念舊恩。

月明星稀，鳥雀南飛。

繞樹三匝，何處可依。

山不厭高，水不厭深。

周公吐哺，天下歸心。

功德上，曹操還收編了三十萬巾軍，統一並恢復了中國北部地方。現實給他增加力量，使他能有比較堅強的意志。在《步出夏門行》的《龜雖壽》一首中，他傲岸唱道：「老驥伏櫪，志在千里，烈士暮年，壯心不已。」現實也給他建功立業的信心，在詩歌中就表現出非常樂觀進取的奮鬥精神：「盈縮之期，不獨在天，養怡之福，可得永年。」《短歌吟》中更表現了曹操闊達的政治家的胸襟，和求才如渴的心情：「山不厭高，水不厭深，周公吐哺，天下歸心。」古人說他的詩「豪邁縱橫，籠罩一世」，又說「氣雄力堅，足以籠罩一切」正是指向他的詩歌的氣魄之大，也正由於這種大氣魄，才能在那首寫景的《觀滄

海》中，寫出「秋風蕭瑟，洪波湧起。日月之行，若出其中；星漢燦爛，若出其裏。」這樣吞吐宇宙的浩大詩句，流行不朽。

### 建立豐功偉業克服世道重重障

也許是身世使然，曹操又是心常嘆怨落寞，對人生有許多感歎，「對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。」他所以顯得這般的「憂思難忘」是因為要實現自己的雄心壯志，就會遇到許多阻礙，他一面要奮鬥，一面又覺得道路的艱難，為了建立豐功偉業，得克服多麼多的困難，迫使他不要「憂從中來，不可斷絕」甚至也要借酒消愁。但這是「不戚年往，憂世不治」是一種追求苦悶，不是落寞的感傷。古代的許多英雄，無論他們如何偉大，但世道艱險，障礙重重，基本性格上總不免有脆弱畏縮的一面。曹操不論他的思想多麼深遠，他在與群雄的觸目驚心的角逐中，成敗利鈍，免不了有許多個人的苦悶和陰暗的情緒，特別是在漢獻帝時建安那樣的動亂年代，滿目廢墟，怨嘆人生無常的情緒，對曹操也不會沒有影響。所以他覺得「去去不可追，長恨情牽攀」，甚至幻想「思得神藥，萬歲為期。」他的《氣出

唱》、《精列》等遊仙詩，可說是他詩歌中的糟粕，是他的敗筆，不足與論。

### 懷抱「老驥千里雄心壯志奮鬥不懈」

為了事業奮鬥的昂揚精神，宏偉的氣魄，開闊的胸襟，和苦悶悲涼的感情相融合，便形成曹操詩歌所特有的慷慨激昂。但這種慷慨激昂，並非一洩無餘的表露出來。它的基調是深沉的，在質樸的語言中，飽含著濃厚的情感，顯得十分蒼勁有力。所以鍾嶸在他所著的《詩品》中說：「曹公古直，頗有悲涼之句。」曹操的詩歌，是真正的「老驥」之歌，如果沒有懷抱千里的「老驥」的胸襟和性格，以及一生的風霜摩難，所謂「文窮而後工」驅使，那是寫不出這樣雄奇軒昂，成就不凡的詩歌出來的。

曹操的詩歌，具有濃烈的抒情氣氛，他那些高歌自己理想的詩，是浪漫主義的，如《短歌行》、《步出夏門行》等。那些描寫社會動亂的詩，如《薤露行》、《蒿里行》等，則是寫實主義的。但在這些質樸的敘述史實的詩中，也貫注著自己的愛憎，可以說是情勝於辭，質勝於文。

### 曹操是擅寫《樂府歌詞》的先知先覺

曹操是個多才多藝的人。他「好音樂」，倡「優在側，常以日達夕」，樂不思蜀。他自己所寫的詩「彼之管弦，皆成樂章」。他所愛好的是民間的相和歌，他所寫出另一著名的二十多首詩也全是樂府歌辭。樂府在漢時還不被文人們注意，直到建安詩人才發現樂府的價值。曹操則是最早著力寫樂府詩的先知先覺者，對中國古典文學史尤其《樂府歌詞》有不可磨滅的貢獻與影響，應該是勿容質疑的。

### 《文心雕龍》是南朝時代獨具創見作品

劉勰的《文心雕龍》，則是南朝時代眾多著述中獨具創見自成體系的優秀作品，也是和曹操同一時代中國文學史中著名的代表作。（劉勰像摘自網路）



劉勰字彥和，東莞莒（今山東莒縣）人，年少時依沙門僧佑，梁時做過幾次小官，晚年出家，改名慧地。《文心雕龍：時序篇》裡有「暨皇齊馭寶」的



話，可見這部書作於齊代。書分上下兩篇，共五十篇，討論的範圍極為廣泛，包括文體區分、創作方法以及文學批評等方面，它「體大而慮周」，是以前文學批評的全面總結，是我國古典文學批評史上一部傑出的巨著。

《文心雕龍》全書貫串著兩個基本思想：一是力斥當時無益實用的浮靡的文風，一是主張有益政教的切實的文章，二者又是相輔相成的。《序志》說：「唯文章之用，實經典枝條，五禮資之以成，六典因之致用，君臣所以炳煥，軍國所以昭明，詳其本源，莫非經典。而去聖久遠，文體解散，詞人愛奇，言貴浮詭，飾羽尚畫，文繡聲貌，離本彌甚，將逐訛濫。……於是筆和墨，乃始論文。」說得再明白也沒有了。文章的價值就在於它是經典的枝條，是輔翼政教所不可少的東西，它有助於治國安邦，光君臣，耀軍國。《程器》也說：「檄文必在緯經國」。但是當時的文風卻離開了這個「本道」，就只能足訛濫不經了。因之可說它是為救治訛濫的文風而有正當目的優秀論文作品。

## 創作「為情造文」修辭「為內容修辭」

劉勰的《文心雕龍》，首先是說明關於文學內容和

形式關係的正確的理解。他認為文章內容和形式是統一的。因之在創作方面，他要求「為情而造文」，反對「為文而造情」；在修辭方面，要求為表達內容而修辭，反對過份雕琢，影響內容表達。《精采》中說：「是以聯辭結采，將欲明理，采濫詞詭，則心理愈翳。」《議對》中說：「若文浮於理，末勝其本，則秦女楚珠，復在於茲矣！」

其次劉勰指出了，文學內容與社會現實的關係，文學的興廢時代的關係。他說：「春秋以後，角戰英雄，六經泥蟠，百家颯駭。」「施及孝惠，迄於文景，經術頗興，而辭人勿用。」「建安之末，區宇方輯，魏武以相王之尊，雅愛詩章，文帝以副軍之眾，妙善辭賦……故俊才雲燕。」分別指出了文學內容與時代特徵的關係。當然，他還不可能從社會各階層更為深入的去作完全正確的闡述。

## 掇文情動而辭發觀文披文以入情

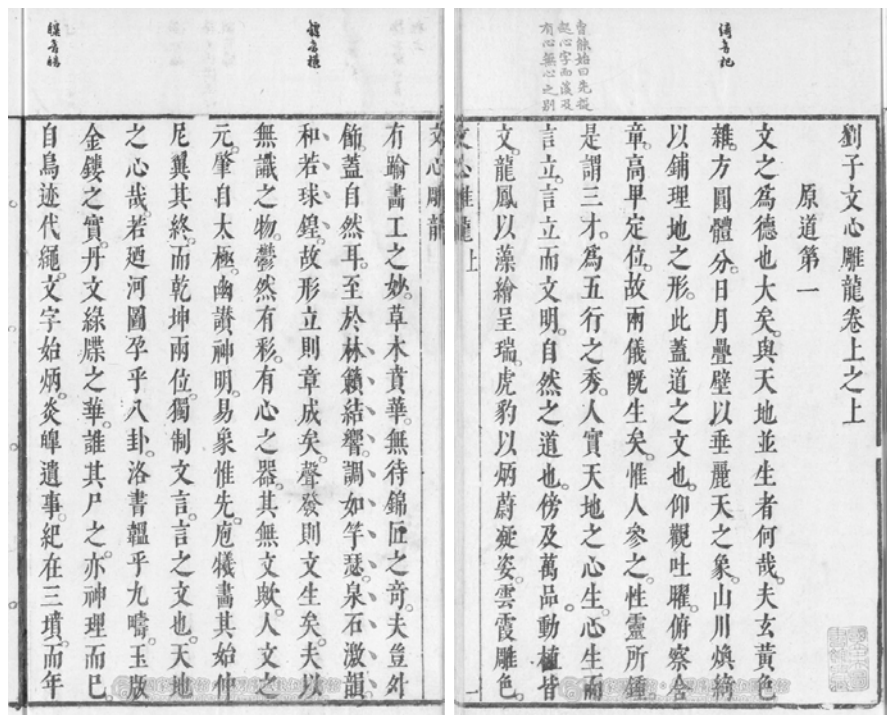
劉勰的《文心雕龍》，首先指出文章可以認識，從而肯定建立批評論的可能性。他在《知音》裡說：「夫掇文情動而辭發，觀文者披文以入情，沿波討源，雖幽必顯……」

豈成篇之足深，患識照之自淺耳。」為什麼可以評定文章的優劣呢？這是由於他對文章的剖析，找出了文章的要素，從而有了評判文章的標準。他說：「是以將關文情，先標文觀：一觀位體、二觀置辭、三觀通變、四觀奇正、五觀事義、六觀宮南。斯術既形，則優劣見矣。」光有標準還不行，要能正確評判文學，更必須有深層的修養：「凡操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器，故圓照之象，務先博觀」，否則便會「學不逮文而信的迷真」。此外，由於「篇章雜沓，質文交加，知多偏好，人莫圓該。」，「會已則嗟諷，異我則沮棄」，所以還必須端正批評態度，要「無私於輕重，不偏於憎愛，然後評理若衡，照辭如鏡矣。」而那些「貴古賤今」、「崇己抑人」等錯誤思想，有碍公正的評價，也必須排除，這些無疑對我們仍有重要的意義與價值並存。

### 成為後世文創作典範和影響價值

《文心雕龍》上、下兩篇評論文體，上篇是集前人之大成，闡明各種文體的源流，概括其不同特徵，都不乏卓見。下篇則全面系統的詞論了創作問題，是陸機的《創作論》的進一步發展和系統化，他對創作前素材的準備，創作過程中想像與重要，結構、篇章、造句、遣

辭的原則，各種藝術手法的運用，以及文學的革新的問題，都提出不少有價值的意見和方法，和曹操的諸多創作，都成為千百年來，後世承傳文學創作典範的貢獻，和深遠影響價值。（圖摘自網路）



## 抗戰初期破獲大漢奸黃秋岳通敵經過概要

文·盧國富

黃秋岳名濬，字哲維，福建省閩侯縣人，曾就讀譯學館及京師大學堂。畢業後為段祺瑞政府創辦之「公言報」羅致，逐漸露頭角。後來歷任北洋政府交通部秘書、參事、總統府秘書、國務院參議等職。並在北京國維報、星報、社會日報、京報、庸言報、新申報、時事新報等報刊擔任主筆。

國民革命軍北伐成功後，中央政府奠都南京，黃秋岳自北平南下，得曾仲鳴之介，充任汪精衛秘書。民國廿四年，行政院長汪精衛擢升他為簡任秘書。廿六年七七事變後，日軍藉故大舉侵華，八月十三日，出動陸海空三軍進攻上海，激起我國民同仇敵愾的意識，堅定長期抗戰的主張。這時，黃秋岳已被日本特務機關人員以金錢收買，命其提供所知悉的國家機密給日方。

據說有一次，最高統帥蔣委員長在南京中央軍校官邸中，召開軍事會議，出席者有行政院長汪兆銘（精衛）、軍事委員會副委員長馮玉祥、軍政部長何應欽、副參謀總長白崇禧等七人（餘三人名字待查）。席間除檢討過去的

政略和戰略外，並討論新的應變措施。素有小諸葛之稱的白崇禧即席建議：「日本悍然不顧一切，蓄意侵略我國領土，其曲在彼而直在我；現在敵軍停泊在長江各埠頭的兵艦，自上海以迄宜昌不下數十艘，如果在江陰那一段江面最狹處予以封鎖，然後逐個加以消滅，則敵軍雖強，插翅也難飛遁。必然成為甕中之鱉，是則兩軍初交，敵人即已遭受一次嚴重的損失與打擊了。」與會者聽了此項計策，均表贊同，於是決定由負責會議紀錄的黃濬記錄下來，交由軍事委員會執行。會後，軍委會忙著電令長江兩岸駐守部隊集中武器，沿岸截擊；並調集一些較舊的船艦開赴江陰狹隘處，沉於江底以堵塞。又急令飭沿江各地方政府予以戒備。那知電令發出之後不久，所有泊碇在長江之日本船艦，竟在一夜之間撤退到吳淞江口外面了。當局得知後大為震驚，顯然有人把這計策洩漏給敵人了。於是密令軍統局嚴密追查，務必破案。

當時參加會議諸人中，自以擔任紀錄的黃秋岳嫌疑最重，軍統局一面蒐集有關資料，一面指派專人對黃秘密跟

踪。經過一段時間後，終於獲得黃濬通敵的證據而予以捕殺。當時黃任行政院簡任秘書，管理機要，職位雖然不算高但職務卻很重要。那時一個簡任文官，月俸約五、六百元以上，相當港幣二千元，以當時的物價來說，薪俸還算高的。但黃濬揮霍無度，常感入不敷出。日本特務針對他的弱點，便指派專人與他接觸親近，以金錢把他收買。這也是日本特務獲取情報的一貫手法。

由於黃的地位重要，日方也派出高級特務人員和他聯繫。他們祕密聯繫和傳遞情報的方法非常巧妙，彼此不須打招呼或交談，只要事前約定時間地點，去某一處飲茶或進餐，雙方帶著同型同顏色的呢帽，從不同的地點去赴約，到達後，各將自己的呢帽掛在衣架上，若無其事般各自飲宴，便故意戴上對方的呢帽離去，不易被人注意。

軍統局特務完全了解後，戴笠將軍立刻向蔣委員長報告，並請再舉辦一場高級軍事會議，仍用黃濬擔任紀錄，以試探其反應如何？又指示跟蹤人員，加緊嚴密而深入的注視黃的一言一動，乃至衣服鞋帽的更換都要注意。果然，就在會議的當天晚上，發現黃獨自一人，坐黃包車去國民路一家小館子「五味知」進餐；這時，小廳已座無虛席，只見外面大廳還有兩三個座位空著，但黃卻不立即去坐，兀自站在大廳口等著，跟蹤人員以為他總該進去了，

誰知黃仍站著不動，直到東邊の後廳有了空位，他才微笑進去。於是跟蹤人員也裝成食客進去，並找了一個適當的空位坐下，藉以監視全場的一舉一動。但見黃濬一進門，逕直接走到衣架旁把頭上的呢帽掛上，奇怪的是，衣架上已掛有一頂同型同色的呢帽，兩頂一模一樣的呢帽擺在一起，別人很難分辨出來。黃某入座點菜吃飯後，鄰座已有一人起身付帳，隨即走到衣架拿下黃濬的呢帽戴上，回轉頭來向黃打個照面，黃亦微微點頭示意，看著那人走出去。

跟蹤人員將詳情報告戴笠後，立即加派人員跟監，並指示破案之計。過了幾日的某天下午，黃又獨自一人到新街口中山路「安樂酒家」赴約，進去後即把呢帽掛上衣架，邀的人早把呢帽掛上，坐在另一個座位上等候。三個跟蹤人員也把同型同色一模一樣的呢帽掛在一起。不久，跟蹤人員先把前兩人的呢帽取走，拿出外面檢查，果然發現帽子裏的皮邊內藏著一封信，閱後證實是黃想要傳遞的情報。於是立即會同埋伏在附近的行動人員，在門外路口守候，黃某二人先後出來，也先後被捕，解送法院審訊時，由於證據確實，黃俯首認罪，但辯稱家裏人口多，負擔重，總是入不敷出，迫而出此下策……云云。法庭宣判黃某死刑後，迅速執行槍決，以安定民心，並昭炯誠。

鄉親鄉情

## 母省重要作家訪台

十一月下旬，台北仍很暖和。母省桂林兩位重要作家來台自由採訪，從台北到新竹，台中，彰化，嘉義，台南，高雄，然後渡海到金門，經由小三通回大陸。他們原來規劃一個行程，就是與在台的廣西耆老座談，多了解唐景崧在台灣的事蹟。我把此事在第一時間告訴同鄉會嚴總幹事，請他幫忙，獲他爽快答應安排。但是因為行程太趕，只得取消。

透過好友桂林文聯主席，大陸一級作家黃繼樹兄的介紹，認識這兩位老鄉。他們是鄧祝仁先生和林志捷先生。看看以下的簡介，就知二位堪稱大師了。

桂林人鄧祝仁鄉長是當今廣西著名學者，散文作家及文學評論家。現任桂林電子科技大學教授，「社會科學家」雜誌社主編。曾任桂林理工大學，新疆烏魯木齊職業大學教授。論文曾獲優秀科研成果獎，並榮獲桂林出版系統選為「十佳出版工作者」。對文學、歷史、桂學、旅遊學等學科，都有深入的研究。散文自選集有「心字之間」，文

學評論集有「青山聽月」，桂林旅遊導覽及掌故有厚達五百餘頁的巨著「超越時空」等。確是一位滿腹經綸的學者作家。

林志捷也是桂林回族人，現居北京。現任北京廣西企業商會首席文化專家，新聞發言人，桂學研究會特約研究員。林鄉長留學德國，旅居歐洲多年，足跡遍及全歐，學貫中西，是一位國際型的海歸學者兼作家。著有「德語學習」，「今古傳奇」，「漫客，懸疑世界」等文集及小說數十種。最膾炙人口的作品是「半壁民國一碗粉」，以桂林米粉為載體，以豐富的檔案為依據，從歷史細節折射中華大歷史的恢宏華章。該書總計五百頁，圖文並茂，讀者，尤其是廣西人，閱之不但會興趣盎然，而且啟迪良多。

我們相約在台北市信義路的鼎泰豐餐館晚餐，坐下各人先滿上一大杯台灣啤酒，我舉杯對客人說：「先乾一杯解解力丫丫。」這發音是桂林話疲倦的意思。他們聽了特別親切，想不到在台北能聽得到這樣道地的鄉音。就這

文·蒙天祥

樣天南地北說古論今打開話匣，話題無不投契，真是千言萬語不嫌少。例如說到桂林的「板刀米粉」，不是桂林人很少知道了，言下居然能引出很多話來。而談到歷史文化，以及對政局的看法，我們一起站在廣西人和中國人的立場，對過去，現在和未來，都有一致的有共識。真可謂同心同德。林志捷兄提到自己是回族人，家族是桂林馬家的人，和白健公有親戚關係。雖然成長的環境不是在民國時代，但對當年的桂系卻有持平的了解和懷有一份感情。那晚我們每人平均喝了兩瓶半的啤酒，還意猶未盡。鄧林二兄說，這是他們來台灣吃得最痛快的晚餐，我自然深有同感！當我從洗手間消一消酒肚回席時，發現桌上的賬單不見了。原來客人趁機叫導遊下樓去搶埋單了。客人搶作東我謝在心，這一頓我矢志要追到桂林去向他們討回公道。

承二位贈予大作，特各選一段與讀者分享。

在鄧祝仁的「超越時空」一書中，講述到他本人擅長的「桂學」。桂學是近年來大陸新興的一門治學科目。同一時代興起學術研究有：蜀學、湘學、閩學、徽學、婺學、江西之學等等。身為現代廣西人，應該知道有桂學這個名詞。該書有一段寫著：

「桂學的創立和桂學的研究發展，必將成為廣西學術研究的一扇窗口。古代桂林，是中原傳統儒家文化和荊楚文化進入廣西的咽喉，是綜合創新外來文化和本地文化，嶺南文化，百越文化的標本發源地。桂學研究的開展，可以理清桂林文化和廣西文化發展的源頭，對廣西區內其他區域，可以起到開展區域學術文化研究的示範效應。對廣西區外，可以交流，傳播桂學研究的信息和成果；與此同時，可以引進別地區學術文化研究的新信息，新經驗，新方法等新成果，有利於拓寬桂學的視野，擴大桂學的影響，使桂學研究持續發展。可以相信，只要鍥而不捨，持之以恆，若干年之後，桂學一定會在廣西，在中國的學術史發展中占有一席之地，產生積極的影響。」

鄧先生以為，研究桂學，從縱向看，可從一千多年以來桂林的人文，歷史，傳統等方面來研究；從橫向看，可發掘桂林的學術流派，學風，學術思想以及通俗文化。讓世人知道什麼是廣西精神，桂林精神的特點在哪裡？

林志捷在他的「半壁民國一碗粉」一書中，介紹桂林「三寶」，歷來很多名士的說法各有不同，總加起來有：馬蹄、米粉、三花酒、豆腐乳、豆豉辣椒、金橘、禾桿草……。本文筆者認為，反正挑其中三樣出來就可說它是三寶了。

在書中，林志捷證實，作為文化城，桂林除了有以上的三寶，還有更高層次三寶，那就是：自由、樸素、文化事業。書中有一段寫著：「桂林這座以民主空氣活躍著稱的城市，由於廣西政治開明，大批文化人湧入桂林，使它獲得文化城的美譽。據統計，一九三八年至一九四四年間，途經、居住在桂林的文化人約有一千餘人，在桂林發表作品者高達兩千人，各種文化團體四十餘個。新聞、出版、文學、戲劇、音樂、美術、科技等空前繁榮。」書中還引述文藝大作家豐子愷對桂林的描述：「桂林被山擁抱著，沒有華麗的建築，沒有摩登的女性——有幾個也是別處逃難來的，也有裹小腳的婦人，男女學生和公務員一律穿制服，黃布鞋子。煙和酒是絕對禁止的。廣西窮，但窮得均勻。財閥少，乞丐也少。有人說廣西文化水準不夠，這話我不很相信。單就桂林的人情，我就很感到滿意。比如待人接物，誠懇熱烈有禮貌，不狡詐、不懦弱。馬路上看不見吵嘴的扭打的事情發生。什麼是文明氣象？這就是文明氣象。什麼是大國民的風度？這就是大國民的風度。」

林鄉長送了一本他的大作給同鄉會。希望同鄉們有時間去同鄉會多多翻閱。

照片說明：左起：本文作者，鄧祝仁，林志捷，台北導遊，訪問團助理。



## 抗霸小記

菲律賓總統杜特蒂批評美國妄自尊大，自己高高在上，對人頤指氣使，他已經受夠了！杜特蒂的經驗，是絕大多數與美國人相處過的經驗。這使我想起了以下幾段往事。

民國五十七年，我在某省立高中擔任英文教職。學校很注重直接教學法(Direct method)，特別聘來一位美國夏威夷大學畢業，修過英語教學的美國青年，名叫莊士敦(Johnston，與光緒皇的英文老師同姓)，與我們作同事。那個時代的人，尤其是在小地方，見到洋人就像昆蟲見到氣味濃的東西一樣，纏著來練習講英語。所以這位美國同事走到哪裡都有一群學生前呼後擁，活像個小王爺。常常有人看到他透過男生介紹，跟女高中生廝混。我們學校早晨八點鐘升旗，教官領著學生糾察隊在大門口，登記遲到的同學。幾乎每天都有幾個取巧的高三學生在過了升旗時間才跟著莊先生大搖大擺進校門。由老師帶進來，用老師的面子護著，遲到登記就無奈放過一馬。而此兄也可藉此特權，對那些向他貢獻好處不走正路學生施惠。這樣破壞校規，也就算了。豈料他還不知足，在英語老師辦公室發

起牢騷來，連一盞路燈不亮也大肆批評一番。因為他是美國人，又是客人，所以同事也就不願與他辯駁。不該的是有一位同事竟然唯唯諾諾，外國人罵我國一句他就應一聲Yes。我邊聽邊想，高中老師是社會的高級知識份子，對他的攻訐惡言句句認同，等他回到美國，就會聲言他罵得沒錯，連高中老師都說Yes。這樣我們國家被他扭曲的形象就傳出去了。我實在忍不住，就完全根據他批評的幾點，和氣地一一向他解釋(他不懂我們的國語)：一、升旗是精神教育課，你們美國的學校也有，有的是每週一次或更久一次，所以升旗的時間是上課時間(class hour)，並非課外時間，遲到是要被登記的。二、軍訓教官是學校老師的一員，他帶著學生查察到課率是執行校規，他個人不應該受到批評。三、學生經考試進入本校，表示願意接受校規的管教，登記他遲到是公平合理的。他若不喜歡，可以選擇去比較遲升旗的學校。四、你這份工作是自己選的，領的是我們政府的薪水。你似乎對我們公家每件事都挑剔不滿。蠻奇怪的。不料他對我的解釋毫不接受，這時上課鈴響了，都拿著粉筆盒去上課。瞬間他指著我大聲



吼：「bull shit！」（胡說，狗屁的意思）。下課後大家回到辦公室，我走到他前面對他說：「莊士敦先生，你剛才用英語髒話罵我，我其實也可以用中國話的髒話回你。因為我是中國文明人，所以才不以牙還牙。我現在要你吞回你的話和向我道歉，否則我會對你立刻採取行動！你試試看？」當時我穿的是一套中山裝，收起了笑容，顯得更加嚴肅，右手開始握拳。頓時嚇的他臉色發青發白，趕忙連聲說：「I am sorry! I am sorry!」。一旁的同事們（包括內人）噤聲屏息。這時我轉頭對那位阿諛的同事說：「你也可恥！跟著胡人罵漢人！」他低頭不敢回嘴，後來他果然去跟台獨走在一起。過幾天三位教官帶著水果到我家，謝謝我為他們講話。我奇怪消息為何傳得這麼快，教官說，他是美國人，我們都不敢惹他。你這一下，全校都知道了。

民國六十三年，我在中國廣播公司海外部服務。新來一位美國小姐同我一起搭擋工作。有一次為了一兩個英文措詞，有些對我國不敬，我認為不宜，她卻堅持。爭執之中，我告訴她，這裡是我們國家的發聲台，妳是新來的，對一些用詞的精確度，我比較有經驗，請不要過份（overstep）。她竟然說：「是的，我就是要過份，你們應該聽我的。」這話相信連佛都會被激出火來。我氣憤難抑，馬上對她拍桌怒吼：「妳給我滾出播音室（studio），馬

上離開我的視線！」她見我發惡，只能悻悻然離開。隔幾天她調到別的組上班，好像也跟同事處不好。不久就離職了。我的上司可能知道此事，並沒有責備我，連提都沒有提。

杜特蒂說他很久以前就體會到美國人的傲慢。他說他最後過境美國那次，在機場被反覆盤問，還因忘記帶開會邀請函被帶到審訊室查問一番，令他深感受辱。這使我覺得比他幸運多了。二〇一三年我在美國亞特蘭大機場飛往明尼亞波里斯。檢查行李的人龍非常長，大約排了十幾分鐘的隊，一位穿制服的安檢人員走過來翻閱我的護照，一言不發帶我去一條只有四、五個人的隊，我問他為什麼，他說這裡是禮遇（courtesy，並非年長者）檢查口。我真是慶幸讓他有此「慧眼」來幫助我。雖然如此，我還是認為杜特蒂的看法沒錯。

以上一點小經歷，使我想起我國聖賢教下的立國之道。管仲說「禮義廉恥，國之四維。四維不張，國乃滅亡」。一個不重視禮義廉恥教育的國家，國民很容易養成霸道和取巧的習氣。霸氣對外國霸久了，會迫使受霸凌的國家奮而一拼，上個世紀末的紐約「九一一」大災難是一個殷鑑。由此也可讓我們自信，遵從自己國家民族的古訓治國，才是可長可久的。

# 柔情貞烈兼具虞美人

## 歷代名人系列之五

歷來提到「霸王別姬」或「美人、名馬、英雄」，使人自然而然的產生一種豪情勝概，更不期然而然的想到了西楚霸王項羽，與他的愛姬虞美人。

「美人」在先秦時代並非完全指的是美貌的美人，而是當時女官名稱之一。其時皇帝後宮可設皇后、夫人、美人、良人、八子、七子、長使、少使等八等級的女人，都算是後宮的女官，亦即為皇帝擁有的一群妻妾；以下諸侯除了夫人而外，則只有夫人若干不等；項羽自封為「西楚霸王」，名位上自然是低於皇帝，甚至連諸侯也稱不上，因此他不能設皇后及夫人，而虞美人實際上就是他的結髮妻子。

## 與西楚霸王青梅竹馬、兩小無猜

虞美人又稱虞姬，真正的名字叫虞微，父親是楚國名將虞豪，楚國被秦始皇消滅以後，隱姓埋名，匿名江東，

（圖摘自網路）

南唐后主 李煜



與楚國另一名將項燕的後裔過從甚密，成為通家之好。

項羽與虞微自幼青梅竹馬，兩小無猜；及長，項羽生得虎背熊腰，力能扛鼎，英武絕倫，遐邇都譽其少年英雄，而虞微則出落得雪藕段的嫩白可愛媚人，遠近都羨煞不置，不知道這朵鮮花究竟將落到誰家？

在他的家鄉下相地方，也就是如今的江蘇宿遷縣，項、虞兩家雖然是已經沒落的貴族，仍然具有昔日烜赫的豪氣，即便是隱身於田畝之間，仍具有澄清天下的豪情壯志和遠大抱負。

項羽的父親早故，由叔父項梁扶養長大，自幼讀書不成，轉而學劍，學劍稍有成就，又想學萬人難抵的兵法，

按照他自己的說法是：「讀書僅可記姓名，學劍也只可對抗一人，而研習兵法，則可臻於萬人莫敵的境地。」

項羽身長八尺，氣宇軒昂，身強體壯，威風八面，加以脾氣暴躁，嫉惡如仇，動輒與人大打出手，十足是個草莽型的氓字號人物；由於受虞微的期許及鼓勵，才決心為國家作一番轟轟烈烈的偉大事業。

由於項虞兩家世代交好，更由於項羽是個絕世的英雄人物，虞微是個艷麗出眾的美人胚子，兩人心心相印，遂結成連理；從此形影不離，水裡來火裡去，在整個兵荒馬亂的歲月裡，就是他們卿卿我我的婚姻歷程。

## 項羽進入咸陽把阿房宮燒個精光

項羽隨同叔父項梁，率領江東八千子弟兵，在豐、沛地方與劉邦會師後，共會楚懷王。後來項梁在定陶戰死，由項羽收拾殘部，重振聲威，遵照楚懷王的命令，與劉邦分成南北兩路，向秦都咸陽進攻。

劉邦由洛陽、南陽、嶢關乘機蹈隙，很快就進入咸陽；項羽則由鉅鹿、邯鄲、函谷關一路浴血苦戰，也來到咸陽，於是放了一把大火，把阿房宮燒個精光，收集金銀財寶，悉數運往彭城，卻將阿房宮中成千上萬的美女盡行

驅散，據說項羽的如此作為，純粹是為了專情於虞微——虞美人呢！

項羽自立為西楚霸王，尊楚懷王為義帝，遷都於今湖南長沙，然後卻暗中派九江王鯨布將楚懷王刺殺。隨即大封六國後嗣及有功諸將為十八王。眼見咸陽已經殘破不堪，便欲引兵東歸，適有韓生入見，勸項羽留都關中，且謂：「關中四塞阻險，地質肥饒，是天府雄國，若就此定都，可成霸業。」項羽搖首道：「富貴不歸故鄉，如錦衣夜行，誰知之者？」韓生退出後語人稱：「人言楚人沐猴而冠耳！果然。」項羽輾轉聽到了韓生的牢騷話，竟然烹殺了韓生，真是莽夫愚蠢至極，難怪事後竟落敗到自殺而死。

其間，虞微伴隨項羽，出生入死，不離左右，在很久領兵出戰時，虞微給他鼓勵，在項羽凱旋歸營時，虞微以無限的柔情蜜意給他撫慰，雖然身在沙場，兩人朝夕共處，互相慰藉，在燈影昏黃的帳幕中，雙雙飲酒作樂，時而狂歌應和，時而翩翩起舞，軍中咸呼虞微為「虞美人」，受到大家的尊敬和喜愛。

## 項羽與劉邦三年的「楚漢相爭」

除了虞美人而外，楚霸王最為心愛的要算是日行千里的坐騎烏騅馬了，從各種資料記載看來，項羽雖然是一個性情暴躁的魯男子，但卻是一個用情專一的多情種子。

西楚霸王帶著虞美人，躊躇滿志，趾高氣揚前呼後擁回到了彭城；遠在陝南漢中的漢王劉邦卻不堪寂寞，悄悄的兵出陳倉，席捲了關中，於是東進洛陽，為義帝發喪，約諸侯共擊楚霸王項羽，遂展開了長達三年的拉鋸戰爭，這便是歷史上有名的「楚漢相爭」。

漢王劉邦採用陳平的奇計，首先以巨金賄賂楚人，離間楚霸王對謀臣范增與勇將鍾離昧的信任；其次是以惡菜招待楚使，故意說：「不是范增派來的使者，何用盛饌！」致使楚霸王大起疑忌之心；再其次是使婦女成群結隊從滎陽東門而出，眩惑士兵，誤人耳目，而使漢王劉邦從容由西門遁去。雙方互有勝負，戰爭形成了僵局，長期的對立，楚霸王項羽十分不耐，虞美人也希望早日結束戰爭。

楚霸王項羽與劉邦約定，中分天下，以鴻溝為界；河以西屬漢，河以東屬楚。和約既成，項羽便毫無顧忌的引兵東歸；劉邦也如約率兵西向，但是張良卻寅夜進見

獻策道：「項羽東歸業已精疲力竭，且歸心似箭別無鬥志，何不乘其不備，突襲追擊，可一舉而統天下，成就長期以來未竟之功，然後就可以高枕無憂了！」

### 力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝

漢王劉邦深以為然，迅即拐回頭來，大軍尾隨追擊，在固陵地方大敗楚軍，之後楚軍更是節節敗退，最後被漢軍層層包圍於垓下，也就是今日大陸的安徽靈璧縣。

缺糧缺水，士卒飢疲，入夜秋風呼嘯，寒林蕭瑟，楚霸王與虞美人在帳中挑燈對飲，忽聽四面高歌楚地歌謠，不禁大驚道：「莫非漢軍已盡得楚地乎？何漢人楚營之多耶？」

聽著淒涼的歌聲，楚霸王不勝唏噓感慨，面對眼前生死與共的愛姬與拴在帳外烏騅坐騎，心中充滿了傷感的情懷，不自禁的唱出悲壯歌聲：

力拔山兮氣蓋世，

時不利兮騅不逝；

騅不逝兮可奈何？

虞兮虞兮奈若何？

楚霸王項羽唱罷，一陣鼻酸，臉龐上掛上了兩行悲

淚，左右人等都悲泣不已。虞美人實在是一個了不起的女子，在這樣哀傷的場面中，不但沒有跟著唉聲嘆氣，反而義氣豪邁的推開酒杯，拔劍起舞，以慰良人的苦悶，然而一切都已經太遲了。

對夫君不利的消息，接二連三的傳來，漢軍的包圍圈子迅速縮小，三更過後，漢軍的吶喊聲已經清晰可聞，事急矣！蓋世英雄的楚霸王竟然一籌莫展，虞美人再度拔劍起舞，並高歌道：

### 惜乎大王意氣賤妾何聊生

漢軍已略地，四面楚歌聲；

大王意氣盡，賤妾何聊生！

以眼前情況來看，惟有突圍一途，然而面對愛姬，如何能夠攜其安然脫困，就成為必須考慮的因素。楚霸王項羽萬分愛憐擁抱著此生惟一熱愛的女人，無可奈何的終於下了最後的決定，竟然言不由衷的說：「善自漢王，天不忘我，必有重逢之日！」

看樣子此刻虞美人已經成了楚霸王必須丟掉的包袱了，然而虞美人也有她的想法，為報良人一片痴情與多年恩愛，豈肯忍辱偷生，靦顏事敵（投漢王），很快的便

在內心理出了一個頭緒，決心一死以報知己，遂斬釘截鐵的說：「妾想忠臣不事二主，貞婦不嫁二夫，請先君而死！」說罷以劍自刎而死。

（圖摘自網路）



虞美人既已香消玉殞，楚霸王揮淚上馬，率領八百餘騎，趁著黎明前的黑暗時刻突圍而出，漢將灌嬰以五千騎緊追不捨；楚霸王且戰且走，及渡過淮水，只剩下百多人了。

人困馬乏，遁至陰陵一帶，迎面是一片荒漠的沙灘，前面江水滔滔，後面漢軍緊迫，回顧部屬在此則僅餘二十八騎，楚霸王不由得仰天長嘆道：「此天亡我也，非戰之罪也！」

## 沒面目見江東父老拔出佩劍自刎

霸業成空，美人已逝，楚霸王項羽自覺已經失去了生存的意義，晌午時分抵達烏江邊上，因船身太小，渡人便不能渡馬，項羽心想：「既失美人，何忍再失駿馬，且先率領江東子弟八千人，渡江西來，何等風光，如今只剩一人渡江，有何面目重見江東父老乎？」

蓋世的英雄楚霸王項羽，終於萬念俱灰，即拔出佩劍自刎於烏江之畔，這時他才三十一歲。倘若虞美人不先他而死，也許他尚有求生的勇氣，雙雙渡過烏江，未嘗不可以東山再起，當時天下諸侯間的態勢變化莫測，究竟鹿死誰手尚未可知呢！

## 漢王劉邦以禮厚葬虞美人

事罷，漢王劉邦以禮厚葬了虞美人。據說墳上生草修

長而秀挺，迎風舞擺，婀娜多姿，被稱為「虞美人草」，無言的訴說伊人的柔情與對楚霸王項羽的貞烈！

揆諸古今貞女烈婦，為殉節酬情而死者甚多，或上吊、或投井、或絕食、或撞壁，而以寶劍從容自刎者，虞美人可算是第一人。



虞姬銅像(摘自網路)

# 最近駕崩的泰國國皇蒲美蓬

文·馬振南

## 一、泰皇蒲美蓬及其所屬王朝

泰國國皇蒲美蓬·阿敦雅疊，於二〇一六年十月十三日下午三時五十二分病逝詩里叻皇家醫院，享壽八十九歲，在位七十年，乃是泰國史上在位最久的國皇。蒲美蓬國皇出生於美國麻州劍橋城，後來在瑞士洛桑就讀大學，



拉瑪九世皇

育有三個公主，一個王子。王子被立為儲君，另一位公主也被立為儲君，應是作後備之用。

在國皇駕崩前的十月十一日，所有媒體都有登載「宮務處」提供的消息，世界日報登出的新聞如下：在第三十七號醫療公告中指出，皇上陛下在八日，分別進行長期靜脈血液透視（洗腎），和腰部排出多餘的腦脊髓液後，從下午二時至四時四十分，發現皇上血壓有不間斷性的下降，在使用呼吸器後逐漸恢復正常。在九日凌晨三時，皇上血壓獲得控制，恢復正常，不過當天又出現脈搏加快的情況，經血檢發現，皇上血酸度升高，對心臟進行心回波描記診斷，發現進入左心房的血液量減少，原因是肺部血壓升高，經過醫療小組的用藥後，御醫師小組持續密切監控，皇上總體情況尚不穩定。

看了這樣的一份醫療公報，加上二十多年前做過心臟血管擴張術病史，心裡涼了大半節，一個八十九歲的老年人，還有多少體力、能量可供消耗，抗拒病毒侵蝕。十二

日，大王宮管理旅遊部門的職員通知，十三日下午四時在售票處前廣場開會，希望有關導遊員出席。

十三日媒體又報導，發布第三十八號醫療公告：本月十一日，皇上血壓再度下降，並有脈衝加快情形，血檢結果顯示血液酸度增加，顯示有感染症狀，御醫師團隊向皇上敬獻抗生素，以及緩解血液酸度問題，同時敬獻控制血壓藥物，和使用助呼吸機與CRT連帶腎臟替代療法，而皇上總體症狀仍不穩定。看到這一份醫療公告，顯示那些支持生命的器官，已經非常脆弱，能夠維持多久，心中已有數，我們倚賴庇蔭的大樹要倒了。

約十點鐘去到大王宮，幾個廣西同鄉，用廣西容縣白話在談此事：大樹要倒了，我們這批老傢伙，何處找地方乘涼。下午二點四十分，被告知有大事發生，大皇宮停止開放參觀，原定四點鐘的會議取消，與五、六個同仁，一齊蹣跚離開，朋友用手機上網找些正式消息，可是找不到，回到家裡，問起上午去詩里叻醫院看醫生的女兒和內人，她們說，只看到很多攝影機擺在入門處，無人談國皇消息，我要她們注意新聞，會有大事發生，直到七時，終於在電視上得到拉瑪九世皇駕崩消息。

一九四六年六月九日上午九時，泰國「節基王朝」的

拉瑪第八世皇，被人發現，頭部中槍，死於波隆匹幔王殿寢宮中，因尚未結婚，無後裔，遂由其弟弟蒲美蓬繼承王位，直至二〇一六年十月十三日病逝。

蒲美蓬國皇從一九四六年六月九日，十九歲之齡，繼承其兄阿南達·瑪希隆王位，到二〇一六年十月十三日駕崩，在位時間總共七十年九十三天，是泰國史上在位時間最長的國王，也是世上在位時間最長的國王，繼承王位之初，由於未達法定成人年齡，故先由攝政團處理政務，復往瑞士洛桑繼續學業，學成後，於一九五〇年五月五日，在曼谷大王宮安瑪琳·威尼彩王殿，舉行盛大登基大典，自此才親臨朝政。

一般外國人喜歡用地名稱呼泰國的現任王朝為「曼谷王朝」，但官方則慣用「節基王朝」，「節基」二字音，源自三、四百年前，以福建閩南語發音和潮汕話發音寫成的漢字，讀出聲音時，即與泰文原音相同，「節基」此名，係來自曼谷王朝第一個國皇通鑾的官銜名，以所做第一個官銜命名新王朝，像中國的劉邦一樣，將「漢王」轉換成「漢朝」。近年有華文寫成「查克里王朝」或「卻克里王朝」，那是經由羅馬拼音輾轉得來的。泰官方的文化界和藝術界則愛用「叻達納哥信王朝」。而佛教方面又愛用另



一名稱「拉瑪王朝」。至於國皇的名字，也有好幾種漢字寫法，「蒲密蓬·阿敦德」、「普密蓬·阿杜德」，而我寫成「蒲美蓬·阿敦雅疊」，英文則是：Bhumibol Adulyadej，更接近泰語發音。

曼谷王朝九個國王裡面，第九世王，壽命八十九歲，是最長的一位，第二個就是開朝的第一世王了，七十四歲，六十幾歲的有二位，五十幾歲的二位，四十幾歲二位，二十一歲一位，即是意外死亡的第八世王。

九世王蒲美蓬的父親是第五世王的第六十九個王子，母親名桑婉。桑婉的父親是個打金匠，有三個兒女，她排第三。桑婉二歲時父親去世，接著母親在她九歲時也走了，成為孤兒，此後由其大姨媽照顧，寄養在王族家裡，再後來被王族收為義女，供讀書，她很機靈、聰明，被選中送美國修讀護士學科，因而認識拉瑪五世王第六十九個王子瑪希隆·阿敦雅疊，彼此相愛而結婚，生下二男一女。在二戰的艱難歲月裡，教養二個兒子成為國王，而其中一個竟然是史上在位最久的君王。孤女變成兩個國王的母后，儼然烏鴉變鳳凰，彷彿童話裡的人物，並且壽命很長，於一九九五年，以九十四歲高齡仙逝，正合乎華人所謂的福祿壽全，世間難得。九世王的姐姐壽命也很長，以八十

五高齡在二〇〇八年去世。

曼谷王朝二百多年以來，王室裡的婚配對象，都是遊走於王族之間，非王族血統所生育者，完全與王位繼承絕緣，那這個平民女孩桑婉，她的兩個兒子為何都能當上國王呢？那是因為她得力於被王族收養為義女之故。

## 二、很少人提起的拉瑪五世王宮幃大事

在公元一八二四年，拉瑪第二世去世時，因生前沒指定王位繼承者，過世之後，王位應該由皇后所生長王子拍孟骨繼承王位，可是當時的世界局勢，正值西方列強四處猖狂獵取殖民地時期，朝中大臣幾經商議，決定在所有王子中，挑選年齡較長者繼承，於是選中王妃素拉萊所生的塔王子繼承，官方名為「拍能告國皇」，登基時已三十六歲。這位拉瑪第三世皇，肚量坦蕩蕩，不為子孫謀取利益，公然宣佈，當他歸西之時，王位要交還王弟拍孟骨繼承。

拍孟骨王子九歲時出家當小沙彌，十六歲還俗，父王拉瑪第二世駕崩時，因前述世界局勢緊張，朝中大臣沒讓他當上國王，於是二十歲時再度出家，繼續研習佛教、天文、命理推算，至四十七歲時再還俗，終於奉其大哥先王之遺命而登上王位，是謂「拉瑪第四世拍尊告國王」，其

王后和王妃共五十四位，生育王子和公主共八十二位。

由於精通天文學，拍尊告國王預測在一八六八年舊曆十月一日，將出現日全蝕，曼谷南邊巴蜀府係最好觀看處，於是大張旗鼓，邀請國人及駐泰使節和一些外國人，皇親國戚及王子朱拉隆功一齊前往觀看。不幸自己和王子朱拉隆功，一起染上瘧疾，最後因年老不治駕崩，而王子幸因年輕，抵抗力強，很快痊癒，且繼承王拉，是謂拉瑪第五世王。

拉瑪第四世王，也因精通命理推算，在他八十二個兒女裡面，他對其中的許多個孩子，都為他們做出了命理推算——算命，且留下紀錄，其中有三個公主，即(一)第五十個孩子素喃她公主，她成長健康，會有好的名銜，可惜短命，希望上天救助這位可愛的小女孩(長大後為拉瑪五世皇后，育一女，又正懷孕七月，船難罹難)；(二)第六十個孩子沙旺·瓦他娜公主，生性謙恭，長命，有好名銜(長大後為拉瑪五世皇后，其孫為拉瑪第八世王、拉瑪第九世王)；(三)第六十六個孩子韶娃帕·磅習公主，身體健壯，生性活潑、靈活，名銜冠蓋(長大後成為拉瑪五世王皇后，且任攝政王，拉瑪六，七世王王太后)。

各位看到這裡，一定覺得奇怪，寫些不相關的事幹什

麼，可是還沒有寫完，請繼續看下去。

在拉瑪第三世王時(公元一八二四—一八五二)有一位姓丁的中國人在泰國當兵，任職於御林軍，後來升任管理海軍軍需物資官員，有一個女兒孀·素乍里君，拉瑪第四世王登基後，將女兒獻給拉瑪第四世王，深獲拉瑪第四世王寵愛，將她晉升為貴妃，為拉瑪四世生下三王子，三公主，這三位公主，就是上述提到的那三位。拉瑪第五世王的母親是其王父拉瑪四世皇后，拉瑪五世一生有四個皇后，其中三個是拉瑪第四世王「貴妃」所出。也就是說近親結婚，說得更清楚些，同父異母的妹妹，此種婚配，從拉瑪一世至今一直如此。節基王朝內有許多華人血統的王妃，印度對泰國的文化、藝術、風俗影響很大，但王族裡卻無印裔血統王妃。

拉瑪第五世一共有七十一個王妃(包括皇后)，七十七個孩子，分為三十三王子，四十四個公主。但到底有幾個孩子長大成人，幾個夭壽，則無人去統計過。

拉瑪第五世王曾做過第一次的冊封、封立王儲的例子，可惜天妒聰明人，這位名叫哇棲倫稀的王儲，在十六歲時，卻因霍亂病逝，這位王儲假如在的話，許多今天的歷史，就不是這樣子的了。這位早逝的王儲，九世王要叫

他伯伯，是九世王祖母沙旺·瓦塔娜的大兒子。

### 三、暹羅潮州王鄭信的詛咒

公元一七六七年，暹羅國大城王朝，被緬甸滅亡，當時有一位任職於達府，叫鄭信的華裔府尹（省長）率勤王援軍趕往，可是太遲了，大城王都已被緬甸軍隊攻陷，鄭信帶領原班精壯部將五百人，向東邊轉移，在羅勇府、曾武里（也稱尖竹汶）招兵買馬，其中有不少華人參加，組成泰華聯軍。鄭信出家為僧時，認識的朋友乃朗（通鑾），亦還俗，且出任地方官員，被封節基官銜，也帶領一些兵員與弟弟，加入鄭信的反攻復國大軍，軍威浩蕩，只花了半年時間，首戰於黎明時分，實施拂曉攻擊阿倫佛寺處緬兵（此處現被改稱黎明寺，華人稱鄭王廟，鄭王王宮亦建於附近，現為泰國海軍總部），緬甸軍隊尚在睡夢中，不明就裡，倉惶應戰，且向西邊撤退，鄭信軍隊贏得首勝，承勝追擊，沿湄南河北上至大城舊王都，很快將緬兵趕走，鄭信稱王，由於大城舊王都已經被緬兵燒燬，於是遷都吞武里，史稱吞武王朝，當時尚有五個擁兵稱王者，鄭信派通鑾兄弟領軍征伐，將全部稱王者擊敗。

因為連年征戰，鄭信無暇理政，人民長期處於水深火

熱戰亂中，怨聲載道，加上原大城舊朝後人又興風作浪，暗中搗亂，形成一股反對力量。

一七八二年初，東埔寨不願臣服於鄭信，起兵叛亂，鄭信又派通鑾兄弟帶大軍前往討伐，王子鄭水亦帶兵壓後，鄭信的意思是：在東埔寨的叛亂平定後，就由王子鄭水當東埔寨國王。可是，出兵之後，原大城王朝的後人，為了爭奪埋在原王都宮殿地下的財產，引發起糾紛，鄭信派人去調解，不料調解人反而被蠱惑、策反，轉變成宮廷政變，鄭信被迫退位。鄭信受此沉重刺激，精神病發作，入佛寺為僧，消息傳到前線，通鑾率軍返回，軍隊返回王都救駕時，通鑾未令軍隊去平亂，而是將鄭信捉來，判他假裝神經錯亂，虐待、暴力對待僧侶之罪而將他處死，並且即刻執行。鄭信被通鑾下令處死時，破口大罵，詛咒曰：「奪我王位者，傳不到十代」。據說，此言已被記錄下來，且與其他檔案收存，更妙的是越南也收集有鄭信死因和詛咒之傳聞，讀小學時就有老師講給學生聽，世上可能真有這麼靈驗的詛咒嗎？

對於鄭皇之死有三種說法，上述第一種係斬首，將屍體埋在挽義呂佛寺的空地裡，大局勢安定後，再將屍體挖起，以帝王之禮火葬。第二種說法，是將鄭信置於天鵝絨

布袋內，用檀香木棍將之打死。第三種說法，說布袋裡的人是個替身，實際上是把鄭信送到南部洛坤府佛寺，終身為僧，活到九十多歲。

有人說，這是鄭信與通鑾（拉瑪一世王）安排的一個計謀：鄭信被判斬首，以殺雞警猴方法來鎮壓四方。實際上，被斬首者是個替身，鄭信早就想出家，不想當皇帝。有人還出書探討，舉證在南部洛坤府的一座佛寺裡，有許多特殊的用具、裝潢、飾物，與一般佛寺有明顯不同，因此深信鄭信沒有死，而是出家為僧去了。

通鑾登上王位後，以自己的官銜，作為王朝之名，稱「節基」王朝。

通鑾後來向清朝乾隆進貢，稱是鄭信後人，乾隆也並未追究，日後整個王朝自稱姓鄭，在中國廣東省澄海縣華富村，有鄭信的衣冠塚，一般潮州人，稱鄭信為「暹羅潮州王」，於泰文則稱為「拍昭達信大帝」。（註一）茲將節基王朝，九個國王在位時間列後：

拉瑪第一世：公元一七八二（佛曆二三三二）年四月六日～一八〇九（佛曆二三三二）年，在位二十七年，享壽七十四歲。

拉瑪第二世：公元一八一〇年（佛曆二三三三）～一

八二四年（佛曆二三六七）七月二十一日在位十六年享壽五十八歲。

拉瑪第三世：公元一八二四年（佛曆二三六七）～一八五一（佛曆二三九四）四月二日，在位二十七年，享壽六十四歲。

拉瑪第四世：公元一八五一年（佛曆二三九四）～一八六八（佛曆二四〇一）十一月十七日，在位十七年，享壽六十四歲。

拉瑪第五世：公元一八六八年（佛曆二四〇一）～一九一〇年（佛曆二四五三）十月二十三日，在位四十二年，享壽五十七歲。

拉瑪第六世：公元一九一〇年（佛曆二四〇一）～一九二五年（佛曆二四一六）十一月二十六日，在位十五年，享壽四十五歲。拉瑪第六世皇，曾經有三次正式的婚姻紀錄，由於留學歐洲，對歐洲人的婚姻關係了解甚深，繼承王位後，下令日後的王位繼承人，要嚴格實行一妻制，所以第一次的婚姻，皇后未能生育時，即行離婚，第二次亦復如此，第三次婚姻的皇后，十月懷胎即將臨盆時，拉瑪六世已經病入膏肓，在病榻等待出生的嬰孩，是男嬰還是女嬰，結果是女嬰，無法繼承王位，不到廿四小時含恨以

終。這位女嬰叫碧差叻公主，活到八十六歲。遺憾，泰國王位傳男不傳女，不然，歷史又出現另一種場面。

拉瑪第七世：公元一九二五年（佛曆二四六八）～一九三四年（佛曆二四七七）三月二日，在英國治病時宣佈退位，在位十年，一九四一年十一月三十日病逝英國，時值二次大戰，送葬的泰國親人、外國朋友，不到百人，遺骨後來在曼谷補行帝王火葬大禮。婚姻關係單純，僅有一次婚姻，無子嗣繼承王位。

拉瑪第八世：公元一九三四年（佛曆二四七七）～一九四六年（佛曆二四八九）六月九日，頭部中彈逝世，在位十二年，八歲登基，到二十歲成人親政，親政時間僅八個多月，尚未結婚。這是件無頭公案，當時總理，比里·拍儂榮（華裔陳家樂）上任第二天就發生此重大血案，追查兇手無著落，被政敵驅趕，長期流亡外國，在中國大陸流亡時間最長。

拉瑪第九世：拉瑪第八世之弟，公元一九四六年（佛曆二四八九）六月九日～二〇一六年（佛曆二五五九）十月十三，在位七十年九十三天。

泰國節基王朝從一七八二年至二〇一六年，總共二百三十四年。目前九世王的繼承王儲已於十二月一日正

式繼承王位，但加冕典禮可能要等到在九世王葬禮完成之後，日期尚未決定，請大家拭目以待。看樣子，一個流傳二百多年的詛咒——鄭王的詛咒——可能是會落於流產的結局了！

#### 四、世界上在位七十年的國王

泰國節基王朝拉瑪九世浦美蓬國王（一九二七～二〇一六），一九四六年六月九日登基至二〇一六年十月十三日駕崩，在位七十年九十三天。若是除去未成人與攝政期，即一九五〇至二〇一六年十月十三日，則為在位六十五年。

法國路易十四（一六三八年九月五日～一七一五年九月一日），係波旁王朝第三位君王，係路易十三長子，五歲繼承王位，任期自一六四三至一七一五年，初由母親安妮攝政，共在位七十二年，享壽七十七歲。若以二十歲為成人期限的話，除去攝政期，則其親政時間應為七十二減十五等於五十七年。

歐洲內陸國列支敦斯登大公國，約翰二世（一八四〇年十月五日～一九二九年二月十一日），在位七十一年，享壽八十九歲；若以二十歲成人親政的話，自一八五八年

至一九二九年，則為六十九年。

伊朗沙普爾二世，是前任君王難爾米茲德的遺腹子，自公元三〇九年至三七九年，在位七十年，波斯薩珊王朝第九位君王，如以二十歲成人親政的話為五十年。

## 五、後記

拉瑪第九世王蒲美蓬 阿敦雅疊葬禮細節，目前尚未公佈，要等到一年後的旱季，也就是明年的十月份以後，王位繼承者，哇棲拉隆功王儲表示，要與人民共渡此段悲痛日子，登基大典要在葬禮完成之後才會舉行，好長的一年，會有什麼無法預知的大事發生嗎？非常著急，想要知道這個等待了二百多年的謎底，趕快揭曉吧！

對於詛咒一事，只好當做一種戲劇裡的戲詞吧，事件已經過了二百多年，如果真有這麼靈驗的詛咒，對一個國家的人民來說，造成了混亂，那也不是人民之福，僅希望平平靜靜地過渡，由誰來繼承，對草根百姓，不會有太多影響，人類的生命也僅僅幾十年，貴似帝王，也有結束生命的一天，生命要有尊嚴，莊嚴地離去，也是生命的追求吧！祝福泰國人民。

幾位廣西同鄉，每每在提起年老的拉瑪九世皇時，大



泰國節基王朝拉瑪第九世皇、皇后與皇儲

等人倫大事，可得有人去查考一下唄！

（註一）拍昭達信，拍昭王，國王，主人之意；達鄭信任職之府名，泰國人以前沒有姓，同名的人很多，標出任職處以明之；信鄭信的名；全意謂：在達府任過職的國王信。當大家都沒有姓氏時，任官或寫信要怎麼辦，泰國以前給當官的任官辦法是，安給他一個很長的官職名，就可以瞭解、區別誰是誰了。九世王的全名，在宮務處的公告中，有九十九個字母，近四十個音節。

家都會說：「大樹不能倒！」倒的話，我們就無處可乘涼了；「甘棠遺愛」，點滴在心頭。

清朝乾隆王也有一個很長謚號「法天隆運亞元先覺體元立極敷文奮武欽明孝慈神聖純皇帝。乾隆的皇后和王妃好像共有四十七位，還是更多？這

# 中國先賢預言彙編

## 一、明朝劉伯溫先生燒餅歌

燒餅歌——明朝護國軍師誠意伯劉伯溫撰

明太祖朱元璋在內殿吃燒餅，才咬了一口，內侍太監忽報國師劉基進見。太祖以碗覆之，始召基入；禮畢帝問曰：先生深明數理，可知碗中是何物件？基掄指細算，對曰：半似日兮半似月，曾被金龍咬一缺，此食物也。揭碗視之，果然不錯。帝再問：天下後世事若何？其曰：茫茫天數，我主萬子萬孫，何必問哉！帝曰：自古興亡雖有一定，況天下非一人之天下，惟有德者能享之，試略言之有何妨？基曰：洩露天機，臣罪非輕，陛下恕臣萬死方敢冒奏。帝曰：朕恕卿無罪，賜以免死金牌，但說無妨。基謝恩後奏曰：我朝一統大明世界，南方終滅北方興。雖然太子是嫡裔，文星高拱防乃孫。帝曰：朕今都城築得堅固，守備嚴密，何防之有？基曰：臣見都城雖屬鞏固，防守嚴

密，欲覺無虞，除非燕子飛入京（指燕王朱棣）。遂作歌三首：此城御駕盡親征，一院山河永樂平（燕王篡位號永樂）；禿頭人來文墨苑（指姚廣孝），英雄一半盡還鄉（千忠會）。北方胡虜殘生靈，御駕親征得太平；失算功臣不敢諫，生靈遮掩主驚魂。國壓瑞雲七載長，胡人不敢害賢良；相送金龍復故舊（明英宗北狩得還），雲開日月照邊疆。帝問：此時天下若何？答曰：亂矣。帝問：天下有誰亂者？答曰：天下飢寒有怪異，棟樑龍德乘嬰兒，禁宮寬闊任橫走，長大金龍太平時。老練金龍精壯旺，相傳昆玉繼龍唐（英宗後辟）；閹人任用保社稷，八千女鬼亂朝綱（指魏忠賢）。帝問：八千女鬼亂朕天下後如何？答曰：忠良殺害崩如山，無事水邊成異潭；救得金龍真骨肉，可憐父子順難當。帝問：莫非父子爭國乎？答曰：非也。樹上掛曲尺，遇順而止，至此天下未已。帝問：何為未已？答曰：萬子萬孫層疊層（萬曆帝子孫），祖宗山上背衣行

（崇禎帝）：公侯不復朝金闕，十八兒孫兒上行。卦曰：木下一頭了，目上一刀一戊丁（李自成作亂）；天下重文不重武，英雄豪傑總無春。戊子己丑亂如麻，到處人民不在家；偶遇飢荒草寇發，平安鎮守好桂花（吳三桂）。帝問：偶遭飢荒草寇亂，天下無恙乎？答曰：西方賊擁亂到前，無個忠良敢諫言；喜見子孫耻見日，衰頹氣運早昇天。月缺兩耳吉在中，奸人機發走西東；黃河涉過鬧金闕，奔走梅花上九重（崇禎帝崩於梅花山）。帝問：莫非梅花山賊作亂乎？從今命人看守何如？答曰：非也。遷南遷北定太平，佐王佐帝定牛星；運至六百又得半，夢花有子得心驚。帝曰：有六百年之國祚，朕心足矣，尚望有半乎。卿何不留下一「錦囊一封」藏在庫內，世世相傳勿遺也，急時有難則開視之可乎？答曰：臣亦有此意。遂又歌之：九尺紅羅三尺刀，勸君任意自遨遊；閹人尊貴不修武，惟有胡人二八秋。桂花開放好英雄，折缺長城盡孝忠；周家天下有重複，摘畫李花枉勞功（指吳三桂向滿清借兵入山海關逐李自成後佔據北京）。黃牛背上鴨頭綠，安享國家珍興粟；雲蓋中秋迷去路，胡人依舊胡人毒。反覆從來折桂枝（吳三桂降清後復返），水

浸月宮主上立；禾米一木併將去，二十三人八方居。帝問曰：二十三人亂朕天下，八方安居否？答曰：臣該萬死，不敢隱瞞，至此大明天下亡之久矣。帝大驚！即問此人生長何方，若何衣冠，稱何國號，治天下何如？劉基答曰：還有胡人二八秋，二八胡人二八愛，二八牛郎二八月，二八嫦娥配民夫。帝曰：自古胡人無百年之國運。基曰：雨水草頭真主出，赤頭童子皆流血；倒置三元總才說，須是川頁合成出（指滿洲真主是順治帝）。十八年間水火奪，庸人不用水火臣；此中自己用漢人，卦分氣數少三數，親上加親親配親。帝曰：胡人此時用人，水奪火滅，親上加親，莫非駙馬作亂乎？答曰：非也。胡人英雄水火既濟，安享太平，有位有勢，時質昇平，稱為盛世。氣數未滅，還有後繼。寶劍重磨又重磨，抄家滅族可奈何；閹人社稷藏邪鬼，孝悌忠奸誅戮多。李花結子正逢春，牛鳴二八倒插丁；六十週甲多一甲（康熙在位六十一年），螺頭倒吹也無聲。點畫佳人絲自分，一止當年嗣失真（雍正）；泥機啼叫空無口，樹產靈芝枝缺魂。朝臣乞來月無光，叩首各人口渺茫（乾隆）；一見生中相慶賀，逍遙周甲樂飢荒。廿歲力士雙開口，人又



一心度短長（嘉慶）；時佐寺僧八千眾，火龍渡河熱難當。叩首之時頭小兀，嫦娥雖有月無光（道光），太急殿前卦對卦（咸豐），添丁襁褓斗鬧朝堂。金羊水猴飢荒歲，犬吠豬鳴汨兩行，洞邊去水台用水（同治），方能復正舊朝綱。火燒鼠牛猶自可，虎入泥窩無處藏。草頭加十口（苦也），女抱孩兒作主張（光緒）；二四八旗雖蔽日，思念遼陽舊家鄉。東拜斗，西拜旗，南逐鹿，北逐獅，分南分北分東西，偶逢異人在楚歸；馬行萬里尋安歇，殘害中女四木雞。六一人不識，山水倒相逢；黃龍早喪赤城中，豬牛雞犬九家空，飢荒災害皆並至，亦似豐登民物同。得見金龍民心開。刀兵水火一齊來；文錢斗米無人糴，父死無人兄弟抬。天上金龍絆馬甲，二十八星問士人；蓬頭幼女蓬頭嫁，揖讓新君讓舊君。帝問：胡人至此敗亡否？基曰：手執鋼刀九十九，殺盡胡人方罷休，炮響火煙迷去路，遷南遷北六三秋。可憐難渡玉門關，摘盡李花盡滅胡。黃牛山上有一洞，可藏一萬八千眾，先到之人得安穩，後到之人半路送。難恕有罪無不罪，天下算來民盡瘁。火風鼎，雨火初興定太平。火山旅，銀河織女讓牛星；火德星君來下界，金殿樓臺盡丙丁。一個鬍

子大將軍，按劍馳馬察情形；除暴去患人多愛，永享九州金滿盈。帝又問：胡人至此尚存否？基答曰：胡人至此亡之久矣。四大八方有文星，品物咸亨一樣形；琴瑟和諧成古道，早晚皇帝又中興。五百年間出聖君，聖君尚問真人出；周遊天下賢良輔，氣運南方出將臣。聖人能化亂淵源，八面夷人進貢臨；宮女勤耕望夜月，乾坤有象重黃金。北方胡虜害生靈，更令南軍誅滅行；匹馬單騎安外國，眾將揖讓留三星。上元復轉氣運開，大修文武聖主裁；上下三元無倒置，衣冠文物一齊來。七元無錯又三元，大開文風考對聯；猴子滿盒雞挑架，犬吠豬鳴太平年。文武全才一戊丁，流離散亂皆逃民；愛民如子親兄弟，創立新君修舊京。千言萬語無虛說，留與創時說短長。

## 二、明朝高僧黃蘗禪師詩

日月落時將海閉（明朝末年）。青猿相遇判興亡（甲申年）。八牛運向滇黔盡（八牛指朱明崇禎帝自縊後，尚有弘光隆武永曆三朝繼承明祚，至康熙元年，永曆帝在雲南被吳三桂殺害才完全滅亡。）二九丹成金谷藏（野

史說滿清順治十八年，帝潛往五台山為僧。）

黑虎當頭運濟康（壬寅年康熙即位），四方戡定盡垂裳（平定三藩；台灣、準葛爾）；唐虞以後無斯盛（指唐堯虞舜時代的太平盛世，至康熙年間才重見），五五還兼六六長（五乘五得廿五，六乘六得卅六，指在位六十年）。

有一真人出雍州（雍正），鵲鵲原上使人愁（弑兄胤祔屠弟胤禩）；須知深刻非常法，白虎嗟逢一歲週（帝崩於甲寅後一年的乙卯，在位十三年）。

乾卦占來景運隆（乾隆）。一般六甲子孫同（在位六十年讓位，不敢逾越康熙六十一年）。外攘初度籌邊策（戡平回疆大小金川西藏台灣等亂世）。內禪無慚太古風。

赤龍受慶事堪嘉（丙辰年嘉慶即位）。那怕蓮池開白花（指嘉慶十八年白蓮教林清之亂）。二十五絃彈易盡（嘉慶廿五年帝崩）。龍來龍去不逢蛇（丙辰登極庚辰宴駕）。

白蛇當道漫騰光（道光帝於辛巳蛇年即位）。宵旰勤勞一世忙（最勤儉的皇帝）。不幸英雄來海上。望洋從此嘆汪汪（英國發動鴉片戰爭，中國從此飽受列強侵凌）。亥豬無訛二卦開（咸豐元年辛亥亦為太平天國元

年）。三三兩兩總堪哀。東南萬里紅巾擾（洪楊金田起義後直趨江南）。西北千群白帽來（英法聯軍的海軍俱戴白帽，攻入天津北京後肆意搶掠，並燒毀圓明園。）

同心佐治運中興（幼帝同治即位，兩宮垂簾聽政）。南北烽煙一掃平（髮捻之亂皆平）。一紀剛周陽一復（同治十三年十二月帝崩）。寒冰空自惕兢兢。

光芒閃閃見災星，統緒旁延信有憑（光緒出自醇邸）。秦晉一家仍鼎足（慈禧太后立載漪子為大阿哥）。黃猿運兀力難勝。

用武時當白虎年。四方各自起烽煙（甲午之戰敗後，朝政日益荒亂，引發孫中山先生革命思潮）。九州又見三分鼎。七載仍留一線延（壬寅至戊申光緒帝崩，剛好七年）。

紅雞啼後鬼生愁。寶位紛爭半壁休（戊戌政變後，慈禧太后有廢立意，劉坤一等力爭之）。幸有金鰲能載主。旗分八面下秦州（義和團之亂，引起八國聯軍入北京，太后挈帝東奔西安。）

中興事業付麟兒（入繼大位之宣統帝年僅三歲，其父抱他坐上金鑾殿時放聲大哭，其父撫慰他說：「很快就完了。」豬後牛前耀德儀（宣統三年武昌起義，滿清覆亡，

真的很快就完了。）繼統偏安三十六。坐看境外血如泥（宣統帝於戊申年十月入宮，至己酉年七月偽滿洲國覆滅止，共卅六年多。）

赤鼠時同運不同。中原好景不為功（明崇禎九年丙子屬鼠年，滿洲改國號曰：「清」，至民國廿五年丙子已歷五週甲。翌年丁丑，日寇藉盧溝橋事變大舉入侵，中原淪陷，雖然後來日寇與偽滿同時而終，但不足為己之功。）西方再見南軍至，剛到金雞運已終（一九四五年歲次乙酉，日本無條件投降。）

日月推遷似轉輪。嗟予出世更無因。老僧從此休饒舌。後事還須問後人。

### 三、宋朝邵康節先生梅花詩

- (一)蕩蕩天門萬古開。幾人歸去幾人來。山河雖好非完壁。不信黃金是禍胎（金人入寇中原，南宋偏安。）
- (二)湖山一夢事全非。再見雲龍向北飛（元兵入臨安，恭帝北狩。）三百年來終一日。長天碧水嘆瀾瀾（陸秀夫與文天祥、張世傑等護幼帝南逃至粵東，文天祥被擄，陸秀夫與張世傑護帝昺至崖山後糧盡援絕，水源也被元將張弘範截斷，海水不能喝，官兵

紛紛逃亡，最後祇贖陸秀夫、帝昺、太后楊氏三人，陸秀夫眼見大勢已去，遂負帝昺跳入海中而死，楊太后更加絕望，也蹈海而亡。）

- (三)天地相乘數一原。忽逢甲子又興元（元世祖忽必烈）。年華二八乾坤改（元祚八十八年）。看盡殘花總不言（宦官撲不花）。

- (四)畢竟英雄起布衣（明太祖朱元璋出身微賤）。朱門不是舊皇畿（改都金陵）。飛來燕子尋常事（燕王篡位）。開到李花春已非（李自成作亂，吳三桂引清兵入關逐李自成後卻滅了明朝而據有中國）。

- (五)胡兒騎馬走長安。開闢中原海境寬。洪水乍平洪水起（滿清據有中國後，曾有洪秀全的金田起義及黎元洪的武昌起義。）清光宜向漢中看（辛亥武昌起義成功）。

- (六)漫天一白漢江秋（起義民軍尚白色），憔悴黃花總帶愁。吉曜半升箕斗隱。金烏起滅海山頭（日本壓迫袁世凱接受二十一條件）。

- (七)雲霧蒼茫各一天。可憐西北起烽煙。東來暴客西來盜。還有胡兒在眼前。

(八)如棋世事局初殘。共濟和衷卻大難。豹死猶留皮一襲。最佳秋色在長安。

(九)火龍蜚起燕門秋。原壁應難趙氏收。一院奇花春有主。連宵風雨不須愁。

(十)數點梅花天地春。欲將剝復問前因。寰中自有承平日。四海為家執主賓。

※附記：七至十四手前人無註，希望後之智者詳參後予以加註。

#### 四、唐朝司天監李淳風藏頭詩

唐太宗貞觀七年五月十九日，太宗問於淳風曰：朕之天下今稍定矣，卿深明易道，不知何人始喪我國家？以及我朝之後？登極者何人？得傳者何代？卿為朕歷歷言之！對曰：欲知將來，當觀已往；得賢者治，失賢者喪，此萬世不易之道也。

太宗曰：余所問者非此之謂也。欲卿以術數之學推我朝得享幾年？至何人亂我國家？何人得我國家？以及代代相傳，朕預知之耳。淳風曰：此乃天機，臣不敢洩。太宗曰：言出卿口入朕之耳，惟卿與朕言之，他人皆不

能知也；卿必為朕言之！淳風曰：臣不敢洩漏。太宗曰：卿若不言亦不強試，隨朕入禁宮。於是淳風侍太宗登高樓。太宗曰：上不至天，下不至地，卿可為朕言之。淳風曰：亂我朝之天下者，即在君側；三十年後，殺唐之子孫殆盡，主自不知耳。太宗曰：此人是文是武，卿為朕明言之，朕即殺之，以除國患。淳風曰：此乃天意，非人力所能為。此人在二旬之上，今若殺之，天必禍我國家再生少年，唐室子孫益危矣。太宗曰：天意既定，試約言其人。淳風曰：其為人也，止戈不離身，兩目長在空（武則天名曩），實如斯也。太宗曰：亂我國家，何人能平之？淳風曰：有文曲星下界，生於賣豆腐之家，後來為相，自能平之。太宗曰：此人何姓？淳風曰：天機不可洩，洩之有殃。太宗曰：此人平後可治乎？淳風曰：己丑有一口一巾，不成五者亂之（指韋后殺中宗亂事），幸有五天罡下界平治。太宗曰：此後可太平乎？淳風曰：前二十四年可媲美於堯舜（玄宗開元之治），後二十四年又有亂天下者，危而不危；一人大口逢楊而生，遇郭而止（指安祿山反叛，郭子儀擊之）。太宗曰：何人平治？淳風曰：光子作將，然後平治（光子指李光弼郭子儀）。太宗曰：此後可太平？淳風曰：越五十尼間稍稍

太平，後六十年混世魔王下界，日月生於面目，殺人無數，血流成河（指黃巢之亂），幸有獨眼龍平之（指李克用）。後又樹掛拐尺者亂之（指朱溫），此時天下荒亂，五十年終，有五火豬更遞為君（指殘唐五代），唐家血食盡矣，天下非唐家有矣。太宗曰：此後何君出焉？淳風曰：有真龍降世，走隨小月（指趙匡胤）。陽火隨運，木時戴帽（宋為國號），開天地之文運，啟斯世之朦朧，禮樂作，教化興，真太平有道之世也（北宋一百六十七年，南宋一百五十三年）。太宗曰：亂此國者又是何人？淳風曰：有亂之者，然君臣皆賢，惜不善其後，後得撥亂之臣，始得漸平。迨二百年有春頭之人，蒙蔽主上，陷害忠良（指秦檜殺岳飛事），使此國之君另守一方（南宋高宗偏安杭州）。迨一百年之後，有人之王頭腰八者亂之，然亦不得此國之天下（金兀 率兵南侵，屢為宋軍所敗。）有一兀之主興焉，人皆披髮頭生花，聽其語不知其音，視其人惡見其面（指元朝係蒙古韃子），若非天生一牛，日月並行，天下幾無人類已（指朱元璋建立大明國驅除蒙古韃子）。太宗曰：此後太平乎？淳風曰：此後大水在足，以有道之主生馬，然數年後，幽燕並起，皇孫遁去（指燕王朱棣率兵入南京奪權篡位，建文帝遁

去。）又越數十年，有承天啟之主出焉（熹宗年號天啟），又得忠賢之臣，委以重任，斯壞國家（指魏忠賢亂政）。太宗曰：忠賢之臣，以壞國家，卿言何其顛倒也。淳風曰：天意如是斯人皆得志，混世魔王出焉，一馬常在門中，弓長不肯解弓，殺人其勢洶洶（指流寇李闖、張獻忠作亂），其時文士家中坐，武將不領人。越數年乃喪國家。有八旗常在身之主出焉；人皆口內生火，手上走馬，頭上生花，衣皆兩截，天下幾非人類已（指滿洲人入主中原）。越二百餘年，又有混世魔王出焉，頭上生黃毛，目中長流水，口內食人肉，於是人馬東西走，苦死中原人，若非真主生於紅雁之中，木子作將，廿口作臣，天下人民尚有存者哉？然八十年後，魔王遍地殃星滿，天有之者，有無之者，無金銀隨水去，土木了無人，不幸帶幸。亡來又有金，越數年後，人街頭頂五八之帽，身穿天之衣，而人類又無以。幸有小天罡下界，掃除海內而太平焉，太宗曰：太平之後又老何？淳風曰：九十年後，又有木葡之人出焉，常帶一枝花，太陽在日，太陰在月，紊亂山河，兩廣人民受無窮之禍，不幸有賀之君，身帶長弓，一日一勾；此人日常在後，眉常在腰，而人民又無以。若非真主出焉。天下焉得文明。太宗曰：何

為文明？淳風曰：此人頭頂一盞，兩手在天，兩足入地，腰繫九觔帶，身穿八丈衣。四海無內外，享福得安寧。秀試登紫殿，紅帽無一人。太宗曰：太平幾何？淳風曰：如是五十年，惜以一長一短，以粗為細，以小為大，而人民困矣，朝野亂矣。賴文武二曲星，一生於冀內，一生於泥中，後來兩人同心，而天下始太平矣。五百餘年，天使魔王下界，混亂人民，一在山之山，一在土之土。使天下之人民，男不男，女不女，而天下又大亂矣。太宗曰：亂後何如？淳風曰：大亂之後，又有真主出焉。無口無目，無手無足，觀之不見人，聽之不聞聲，當是特也，天下文明，皆知禮俗，尚淳厚三代，而後此為有道之世也。太宗曰：如是者幾何年？淳風曰：如是者二百八十年，迨後立不立。天下無日，坐不坐，地下無貨，安之曰安，一不成危之曰危，二不成而混世之王出焉。男女皆去衣而行，禽獸接著衣而走，海內外之地幾無人類以。幸太原有人主之分，而天下始平。太宗曰：此後復幾何？淳風曰：此後衣冠文物之世，而大聖生於言午，相之者又桑中，白玉上黃盤河中，而天下有三日，地無一石，生在此時者，皆享莫大之福也。太宗曰：如此者多少年？淳風曰：如此者六百年，後來天出口，山內水

鳴，始壞國家。於是人民惶惶，魔王生焉，人皆四目，牛無足，頭生於背，尾生於口，而天下大亂。有口者曰妖，二目者曰魔，鼠生當陽，群魔盡焉。背上生子，腰中出手，天上無星辰，地下無山河，幸有向日之主出焉，貧者憐之，富者仰之，而人皆享福。當時二人一處生，二人不外走，大者須供，小者又要走。太宗曰：以後何如？淳風曰：此後二百年間，雖治亂相循，然不至於大亂，過此以往。海內又有海，天上更有天，人馬東南走，苦死中原人。有也常在側，貓兒不輕身。見之者曰有耳，視之者曰無形，而天下大亂六十餘年。太宗曰：此後又如何？淳風曰：此後一治一亂，兩兩相至，酉戌之年，人數盡矣，天地合矣。太宗嘆曰：噫！朕知之矣。

## 五、周朝姜太公與乾坤萬年歌

姜太公姓姜，呂氏、名尚，字子牙，故又稱「呂尚」、「姜子牙」、「呂望」、「太公望」。他的祖先本姓姜，輔佐大禹治水有功，被封在呂，從其封地為氏，故曰呂尚。

周文王拜姜尚為師，曾對他說：「自吾先君太公曰：『當有聖人適周、周以興。』子真是耶？吾太公望子久

矣。」故後人尊稱姜尚為姜太公、太公望。周文王病逝後，周武王仍以姜尚為師，並尊稱他為「尚父」。於公元前一一二二年與商紂戰於牧野，紂王戰敗自焚死。「詩經、大雅、大明」曾贊此事：「牧野洋洋，檀車煌煌，騶駟彭彭。維師尚父，時維鷹揚。涼彼武王，肆伐大商，會朝清明。」姜尚輔佐武王伐紂滅商有功，同時為了討伐東夷，遂分封於齊（今山東境內），是齊國的始祖。

姜子牙在商朝時當過小官，商末紂王暴虐無道，民不聊生，乃辭官離開商朝的國都朝歌城，隱居於磻溪峽，常至渭水釣魚，希望能遇到聖明之主。因此，他的釣具只是一條無鈎的真線，沒有曲鈎。三個月後某日，周文王出巡至渭水邊，看見姜子牙的魚鈎是直的，遂好奇地問他：「一般漁民用曲鈎，公為何用直的？」姜子牙答道：「我的鈎是願者上鈎；願者來，不願者去。」周文王聞之大驚，心裏想道：「我正是為求才而來到這裏，莫非是指我乎？」忙向姜子牙抱歉道：「我輩有眼無珠，實為失禮。」姜子牙說無妨。周文王又問：「紂王無道，民不聊生，願公擔任我的軍師，可否？」姜子牙立即應允，但要求文王為他拉車以示誠意。文王於是摒退拉車的車伕，親自為姜太公拉車，走八百步才停

止。姜太公遂據此數推算，周之國祚約有八百年，竟也正確無誤。他遺留下來的乾坤萬年歌，預言中國改朝換代及社會變遷的興廢，經過三千年來的檢驗，很多符合預言，只是有些預言深奧難解，茲將「姜太公萬年歌」抄錄於后，以待智者為之解釋！

### 周朝姜太公乾坤萬年歌

#### 這是預言周朝以後改朝換代的詩歌

太極未到昏已過。風后女媧石上生。三皇五帝已相承。宗派源流應不錯。而今天下一統周。禮樂文章八百秋（自民國紀元前三〇四五年周武王滅商紂始，至民元前二一五六年秦滅周止，周朝共八百八十九年）。串去中直傳天下，卻是春禾換日頭（秦始皇是呂不韋之私生子，本性呂。）天下由來不固久。二十年間不能守（十五年後亡於漢）。卯坐金頭帶直刀。削盡天下木羊首（劉邦亡秦滅楚項羽，建立大漢王朝。）一土林朝更不祥。改年換國篡平床（一土合成王字，指王莽以毒酒酖殺漢平帝於床上，篡位後改國號新，自稱新皇帝。）泉中湧出光華主。興復江山又久長（泉字分開成白水，指漢劉邦之

裔孫劉秀從南陽白水鄉興師，於昆陽之戰滅掉王莽，復興漢室，史稱東漢，延續漢朝一百九十餘年的天下。）四百年來更世界。日上一曲懷毒害（指曹操篡漢）。一支流落去西川，三分社稷傳兩代（劉備轉戰西川建國號，稱漢昭烈帝，傳至其子僅兩代而亡。）四十年來又一變。相傳馬上同無半。兩頭點火上長安。委鬼山河通一占（指蜀漢、曹魏俱被司馬炎滅也）。山河既屬普無頭。雜亂中分數十秋。子中一朱不能保。江東復立作皇州（指西晉內亂，自相殘殺而亡。）相傳一百五十載。釗到兔兒平四海（西晉五十二年，東晉一百零三年。）天命當頭六十年。肅頭蓋草生好歹。都無真主管江山。一百年前擾幾番。耳東入國人離亂。南隔長安北隔關（指東晉宋齊梁陳前五代的亂象）。水龍木易承天命。方得江山歸一定（指隋代平定天下，再次統一全國）。五六年來又不詳。此天下又紛爭。木下男兒火年起。一掃煙塵木易已（五乘六為三十之數，隋朝歷廿九年被李淵所滅，建國號曰唐。）太祖世界百餘年。雖干戈不傷體。子繼孫承三百春。又遭離亂似瓜分（唐朝歷二百八十八年又演成後五代之亂，由梁唐晉漢周瓜代。）五十年來二三往。不真不假亂為君（二三只五代，不真不假指雖得天下主權，

卻無真正立朝建國。）金豬此木為皇帝。未經十載遭更易。肖郎走出在金猴。穩穩清平傳幾世（言後周不滿十年，就被趙匡胤以「陳橋兵變」之詭計篡周天下。）一汴一杭事不巧。卻被胡人通占了。三百年來棉木終。三閩海外去潛跡（北宋首都汴梁開封府，南宋建都臨安杭州府，兩宋合計三百二十年。）一兀為君八十載。淮南忽見紅光起。八隻牛來力量大。日月同行照天下。土猴一兀自消除，四海衣冠新彩畫（謂蒙古人建立的元朝只有八十九年，就朱洪武滅掉建立明朝大漢新江山。）三百年來事不順。虎頭帶土何須問。十八孩兒跳出來。蒼生方得蘇危困。相繼春秋二百餘。五湖雲擾又風顛。人丁口取江南地。京國重新又一遷（明朝歷二百八十九年，因李自成之亂而亡於滿清，滿清繼統二百六十八年，為革命軍推翻建立中華民國，把國都由北京遷至南京。）兩分疆界各保守。更得為君一百九。那時走出草田來。手執金龍步玉階。清平海內中華定。南北同歸一統排。誰知不許乾坤久。一百年來天上口。木邊一兔走將來。自在為君不動手。又為棉木定山河。四海無波二百九。王上有人雞上火。一番更變不須說。此時建國又一兀。君正臣賢垂黼黻。平定四海息干戈。二百年來為社稷。





姜太公釣魚(摘自網路)

二百五十年中好。江南走出釗頭卯。一兀山河又二分。  
幸不全亡莫嫌小。兩主相和百忙中。治世天子一么弓。  
江南江北各平定。一統山河四海同。二百年來為正主。  
一渡顛危猴上水。別枝花開果兒紅。復取江南如舊許。  
二百年來衰氣運。任君保重成何濟。水邊田上米郎來。  
直入長安為皇帝。行仁行義立乾坤。子子孫孫三十世。  
我今只算萬年終。再復循環理無窮。知音君子詳此數。  
今古存亡一貫通。



桂林新住民參加本會慶祝元旦合影

# 首爾江原道秋日之旅

文·黃武良

去江原道是秋天，南怡島紅葉正紅得醉人。島上處處都是草地及漫步小徑，金黃色的銀杏大道，在深秋遍佈落葉，令人分不清是喜是悲。正如內子所說：看秋楓色彩繽紛，像是盛裝的謝幕，好比慧星燦爛的光芒。她這麼一說，叫人想起一句詩：「楓葉如丹照嫩寒」美，在最盛放之時，也是消失之時。

藍在滲透、藍在泛濫，緊接在新千年海岸線上，天與海都是藍的，一路風景卻也百轉千回。

車抵三陟入住剛開業不久的 Sol Beach Hotel，酒店獨特的設計，讓每間客房都能看到大海。曲線美的大堂，擁有落地玻璃的咖啡座、精品店，還有那藝術長



南怡島秋色

廊。上到二樓平臺，又是一喜，有設計精巧的小教堂，人不是很多，我們正喜歡那種聖潔寧靜的感覺，很晚了，我們一起讀《聖經》詩篇廿三篇：耶和華是我的牧者，我必不至缺乏。他使我躺臥在青草地上……。

迎著清晨的太陽，我們相繼步上江村鐵路自行車，至少兩人一組，全程需用腳出力踩，數公里長的路軌，沿海海邊徐徐前進，一時看見遠處群山縹緲，一時看見海鷗三三兩兩。踩著踩著，眼前出現個小村莊，模樣樸實，歲月靜好，別有一種恬靜的詩意。「曲終人散後，江上數峰青。」或許心情類似吧！

首爾是一個奇妙的城市，有一半睡在沉靜的歷史裡，像一首舊唐詩，古樸優雅沉靜。另一半則是極端的繁華，興匆匆的追趕著潮流的腳步，惟恐被新時代遺忘。

在首爾的弘大、明洞閑逛，大街小巷，俱是入眼風物人情。韓食、人蔘、保肝品，內子淘了幾款韓國 JCB 品牌化妝品，回港送給女兒也送給自己，大家開心。



韓國人很喜歡飲咖啡的，有人聚集的地方，就有咖啡館。我見時間尚早就與內子走進一家可以看見的咖啡館，看著車輛流過，行人流過，喝著濃郁的熱咖啡，聽著輕輕的古典音樂，為美好時光留下一段短暫的記憶。



作者賢伉儷旅遊南怡島合影

## 月是故鄉明——廣西旅遊雜記

二〇一六年七月某日，志君同學捎來訊息，告知將於本年十月組團赴廣西（桂林、南寧）旅遊，知我祖籍廣西，故邀我揪團同行。我原先規劃等二〇一七年赴廣西參加「世桂會」時，再返鄉探視「南寧」老家親戚，如今有此機會先行探路也屬良機，即欣然同意，並邀家兄鴻安結伴同行。

等待的時間並不漫長，旅遊出發的日子忽焉已至。十月九日午後一二：五〇定宇及小如夫婦拔得頭籌，最先到達桃園機場T2航廈報到，我及家兄鴻安居次，後續志君與萍輝夫婦、光濤與澄枝夫婦、會深與淑惠夫婦，以及滄英、起俊、國意、春雄同學共計十四員，展現軍校養成教育的守時風範，一三：一〇準時到齊；另有併團散客俊聰大哥夫婦、煥基夫婦、兩位美少女，在領隊「瑞士蓮」的隊旗招呼下，全團廿一員順利完成登機報到及安檢出境程序。因舍弟鴻年全家同日飛返北京，在桃園機場候機時段，滕氏三兄弟一齊到華航貴賓室，共同享用了一段品嚐牛肉麵、中西甜點及拿鐵咖啡的美好時光。

我們搭乘中國南方航空班機，飛行約兩個小時於下午一七：一〇準時飛抵桂林機場，飛機盤旋落地前即可依稀看到遠方丘丘相連的典型喀斯特地貌，步出桂林機場航站大廈後，陣陣桂花馥郁飄香，撲鼻而來，領受了「桂花飄香賓客來」的好氛圍。一行人興奮之情溢於言表，紛紛留影記錄初抵廣西的音容笑貌。當晚入住「桂林喜來登酒店」並用晚膳，餐畢同學們即相約到附近的「正陽路步行街」夜遊，街道寬敞整潔明亮，遊人熙來攘往，絡繹不絕，令人留下美好印象。沿街許多店家販售「絲巾」、「辣椒醬」、「桂花水晶糕」、「桂花蜜」、「羅漢果」：等，我們自然也隨俗各自採購些土特產準備返台分享親友。回程之路選擇繞道至「杉湖」，觀賞日月雙塔的湖面倒影以及湖畔步道的五光十色，約晚間十時返抵酒店，結束第一天愉快而興奮的行程。

次日清晨五時半即清醒起床，輕撥窗簾自四樓探首窗外，除路樹街燈外，偶見零星車輛緩緩前行，一片冷清寂然。盥洗完畢，見窗外天色已略顯晨曦，晨運跑者正三三

兩兩慢跑練功，我即下樓外出，沿著酒店前「漓江」邊的「濱江路」隅隅緩步向前獨行。遠眺「解放橋」旁遠山的日出光影多彩幻化，近瞰「漓江」中清晨泳者浪裡白條的矯健泳姿。行至「解放橋」旁後折回返行，途經素享盛名的「象山石碑」及「象山公園」，再至「杉湖」湖畔，凝視「日月雙塔」，晨夜韻味截然不同，雙塔參差錯落立於湖面，顯現了美學布局的對稱，金木建築材質差異運用，配合了陰陽太極的互利相生，沉穩莊嚴，是附近居民及觀光旅客恒久的心靈慰藉。

至酒店餐廳享用商務早餐時，特別品嚐了期盼多年的「桂林米粉」，雖屬庶民小吃，風味確實令人驚豔回味。本日行程都安排在桂林市區，包含「七星公園」、「駱駝山」、「訾洲公園」、「象鼻山」、「桂海碑林」、「靖江王府—廣西師範大學」、「獨秀峰」等知名地標景點，以及夜遊兩江（漓江與桃花江）四湖（桂湖、榕湖、木龍湖及杉湖），觀賞桂林五彩繽紛，夢幻絕倫的璀璨夜景。值得一書的是，在「訾洲公園」內有一「題名詩攤」，接受遊客提供夫婦或好友之雙名，當場以雙名四字為句首，創作五言絕句詩文，並書寫於絹布扇面，供遊客購買留念。本團遊客趣味昂然，紛紛出題書扇，一時興起，我也求了一幅書寫

「鴻圖喜春風，文筆壯志鵬，聖潔耀華夏，穎巧樂融融」的絹扇，作為送給「聖穎」存念的神秘禮物。

第三日行程是此次旅遊的重頭戲之一「豪華遊輪遊覽桂林山水的精華—漓江」，我們遊覽的是由桂林到陽朔這一段，漓江風光最幽美的水域，奇峰倒影，如詩如畫，人稱「百里漓江，百里畫廊」，唐代大詩人韓愈曾以「江作青羅帶，山如碧玉簪」的詩句歌詠漓江。遊漓江賞景，隨天氣變換各有其絕妙不同，晴天，看青峰倒影，陰天，看漫山雲霧，雨天，看漓江煙雨。極為幸運，我們遊江當日晴空萬里，藍天白雲，遊輪啟程後每位乘客都雀躍不已，沿途山水千姿百態，美不勝收，尤以船行至「羊蹄山」、「官帽山」、「九馬畫山」、「黃布倒影」等特景景點時，眾人皆嘆為觀止，紛紛登赴船頂甲板取景留影，尤以本團的大嫂美女，在幾位攝影高手的號令下，配合山光水色擺出各式千嬌百媚之姿，大嫂們專業的「麻豆」表現較伊林模特兒絕對勝之而無不及。遊畢漓江，依依不捨，下船登岸，瀏覽陽朔最熱鬧的「西街」。附近的陽朔縣前街建有名畫家「徐悲鴻」的故居，「徐悲鴻」在一九三六—一九三七年間曾寓居於此，與漓江結了一段不解之緣，並完成「漓江春雨」及「青厄渡」等多幅畫作，故居懸掛著其妻廖靜文

親書的「陽朔徐悲鴻故居」橫匾，目前故居納為政府重點文物保護單位，惟受旅程限制，此行無緣前往緬懷。

大夥稍事休息後，即驅車前往今晚住宿之地「陽朔河畔度假酒店」，沿途山色優美，奇石壯麗，酒店前漓江緩流，竹筏輕渡，鳳尾竹及遠山倒映江面，仿若天仙遺落在人間的美景。晚間欣賞國際知名導演「張藝謀」創作的「印象——劉三姐」，此以山水實景為劇場的歌舞表演，全場觀眾置身於紅色、白色、銀色及黃色四個主題色彩的幻化光影中，欣賞壯族風情及漓江漁火，真是一場完美的視覺饗宴。

第四日清晨，仍留戀於昨日的酒店河畔，再度重返林邊步道，畫眉鳥語，聲聲疊唱，翠竹婆娑，江水盈盈，山光倒影，明媚如畫，又見人間至美仙境。本日上午的行程為「乘竹筏遊遇龍河」及「銀子岩——鐘乳石洞」，在遇龍河的竹筏上，船家派出一位「小劉三姐」與我們二條竹筏的遊客對唱山歌，本組由我代表山歌對唱，歌聲雖然不忍卒聽，仍獲得「小劉三姐」打賞「壯族琺瑯球」一枚，是此行彌足珍貴的紀念品。下午搭乘和諧號高鐵轉赴「南寧」，車行快速平穩，約兩個半小時抵達新近落成的「南寧東站」。傍晚入住「南寧鑫偉萬豪大酒店」，憑窗俯瞰下方「民族大道的絡繹車流」，以及近在咫尺的「南寧國際會

展中心——東盟博覽會永久舉辦場館」和比鄰的「南寧市民會堂」，一片燈火輝煌，「南寧」在中國政府多年積極建設下，已是廣西壯族自治區的政治、經濟、文化、金融、信息和科技重鎮，在中國南境將是一顆耀眼的明珠。

第五日上午專車前往中越邊境，在南友高速公路上盡賞明媚風光，沿途視野開闊，綠意盎然，「桉樹」林與「甘蔗」田羅布交錯，架設於田間的電線連綿不絕，導遊特別強調，此地風光「不似桂林勝桂林」。中午餐後，抵達「明仕田園」，此為國家一級景區，百里山水畫廊，大夥分乘二條竹筏，由船家撐篙在明仕河上悠遊淌漾，山青水秀，照人如鏡，翠竹繞岸，風光俊朗，南國田園風貌確與桂林漓江山水情趣迥異。

告別「田園風光」，轉赴崇左市大新縣碩龍鎮的「德天瀑布」，這是亞洲最大跨國瀑布，橫幅寬廣約二百零八公尺，高度落差約六十公尺，順流而下的「歸春河」，水色翠綠，是中越兩國的天然國界。德天數十股銀瀑飛瀉而下，一波三折，層層跌落，雖不若貴州省黃果樹大瀑布聲勢驚天壯闊磅礴，遠觀也獨具縞絹垂天清靈俊秀之美，令我不禁想起了李白吟誦瀑布的詩句「日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川，飛流直下三千尺，疑是銀河落九天」。

第五十三號中越國界碑石，是眾人爭相取景合影的熱門景點，想要拍一張背景單純的獨照，還非要眼明腳快才能如願。歸程離開「德天瀑布」約傍晚六時，邊防警衛收工下班，走私交易正式啟動登場，只見歸春河彼岸越南的搬運工人，自數輛貨櫃車中扛著一箱箱的物品，穿越河中浮橋，運交此岸等候的中國貨車，動作熟練，規模不小，想必這也是一種具邊界特色的地下經濟活動吧。晚間入住德天景區的「漫心度假酒店」，環境清幽但設備稍嫌老舊，因地處邊境，資源供給不易，大夥都能理解接受。

第六日上午前往百色靖西市的「通靈峽谷」，全長三八公里，高深的峽谷，清澈的溪流，蒼翠的植被和一八八六公尺高的通靈大瀑布交相輝映，可謂山奇、水靈、地綠，整個峽谷充滿了活力與靈性。自峽谷遠望瀑布，平流細瀉，有如吐絲，兩旁山坡上「鳳尾蕨」隨風搖曳，旅遊景觀看似平凡無奇。然步入盲谷，穿越水濺洞，深入隧道後，濤濤清泉奔瀉而下，地下暗河曲迴遶繞，真是氣象萬千，風光旖旎，芬多精及負氧離子加倍洋溢，是休閒養生的絕佳勝地。我們同行的滄英同學腳勁過人，思慮明快，深感如此佳機，得之不易，乃迅速沿隧道石階繞行兩遍，吸收了豐沛的養生空氣，滿載而歸。隨行導覽的壯族小姑娘，

熱誠可愛，不僅為我們介紹峽谷美景特色，更指導我們拍攝取景，讓我們留存了許多通靈峽谷的美麗記憶。

下午專車返回南寧，因廣西是全國香蕉的重要產區，沿途遍佈綠色蕉園，販售香蕉的小販也比皆是，遇到香蕉產銷失調的季節，政府也會動用公權力，要求軍公教單位支援消費，這倒是兩岸一致的施政治理手段。晚間再度入住「南寧鑫偉萬豪酒店」，趁晚餐後自由活動時間，專程步往「民族大道會展中心」，想體驗一下「南寧地鐵一號線」的建設與運營，但未能如願，因地鐵試營運已於晚間八點休息了。

第七日，在酒店享用豐盛的商務早餐，特別挑選了「桂林米粉」、「廣西肉粽」及「香煎年糕」等特色美食，並攜回一份前日的「南寧晚報」留念。隨即專車前往市區景點「青秀山」，前臨邕江，后倚群峰，堪稱是南寧市的綠肺，山不高而秀，水不深而清。景區內只准「電瓶車」運行，以保持環境空氣純淨，「青秀山」整體景區佔地廣泛且風景絕佳。我們以青秀山的象徵「龍象塔」為主要賞遊目標，該塔始建於明萬曆年間，塔高九層，計五一·三五公尺，目前之塔雖屬八十年代重建，青磚碧瓦，八角疊檐，仍保留了明代的古樸風韻。我循二百零七級旋梯，逐

級而上，登臨塔頂遠眺「邕江」，美麗的「南寧大橋」及南寧市遠近一、二十里的風光一覽無遺。二哥鴻安則另循「天池」與「瑤池」共構的人工湖步道，去蒐羅捕捉微風輕拂松柏搖曳的山色美景。

旅程最後一站是前往「廣西民族博物館」，該館座落於青秀山南麓的邕江河畔，佔地一百三十畝，是慶賀廣西壯族自治區成立五十周年的獻禮工程，館內展出項目很多，受限於時間，我們只行色匆匆的觀賞了「銅鼓廳」及「壯族文化展」兩處。讓我留下深刻印象的是在「壯族文化展場」，有兩位年約八歲的小朋友在擔任導覽解說員，年紀雖輕但台風穩健，導覽說明有條不紊，純熟老練，這種從小調教培訓的理念與作法，值得我們師法學習。展館旁還設有「廣西民族村」的露天展區，區內有十二棟廣西最具代表性的少數民族傳統建築，是個活態化的民族文化主題公園，也因時程受限，此行無緣一遊。

午餐後前往南寧吳圩國際機場，離情依依，與南寧導遊「小微」互道珍重，結束愉快的廣西七日旅程。

## 後記

此行與老同學們共遊，沒有團員初識的生澀，大夥談笑風生，時有同學犧牲形象，彩衣娛親，再加上領隊「瑞

士蓮」及「地陪」妙語如珠，憑添了無比的愉悅氛圍，尤其達摩（春雄）同學頻爆笑點，屢讓行程妙趣橫生。大嫂團與賣「銀」的「地陪小宇」在船上大膽交易，又在農家樂餐坊旁「大器掃貨」，讓「賣糖小胖」因無貨可賣而歡欣提早收攤。志君兄隨行攝影又體貼照應每位團員，無微不至，大家深受其惠。行旅期間，適逢起俊、國意、甜筒諸同學生日壽辰及定宇與小如夫婦結婚紀念，也為旅程中增添許多可以慶賀的元素。起俊為同學提供優惠收費的旅平險，及壓箱底的金門高樑酒，小如從台灣帶了許多點心糖果，一路發送分享，讓整個旅程口不得閒。點點滴滴，回味無窮。

廣西省的飲食文化，歸屬為「桂系」，不若其他省份菜系源遠流長，廣為傳頌，但此行中也品嚐到「桂林啤酒魚」、「桂林米粉」、「荔浦芋扣肉」、「芋頭甜點」等多項美食，令人允指回味。熱帶水果如「荔枝」、「芒果」、「香蕉」、「西瓜」、「紅心柚」、「鳳梨」、「甘蔗」等種類繁多，產量豐沛，處處販售。印象中的故鄉，是歷史的廣西，此行有了大大的翻轉與改變；對故鄉的新印象，是山明水秀，是無垠綠野，是欣欣向榮，更是明日之星。



鴻安（圖右）與鴻文在廣西省中越國界五十三號界碑留影



唐代詩人杜甫寫詩「月夜憶舍弟」：戍鼓斷人行，邊秋一雁聲，露從今夜白，月是故鄉明。先父在兩岸開放探親前已駕鶴仙遊，其生前，也有類此思親的情愫，也有滿懷對故鄉的想念，惟因早逝，難圓其歸鄉探親之夢。家兄鴻安與我此行旅遊南寧，雖未能親返父親「南寧縣五塘鎮沙平村」的故鄉，探訪鄉親故舊，但我們與他們間的距離拉近了，未來的返鄉之路明朗了，代先父歸鄉圓夢的藍圖也更清晰了。



旅遊團員全體於駱駝山前合影

## 君武青年 向陽奔跑

廣西大學林學院林學專業 朱濟友

我是廣西大學林學院林學專業二〇一二級的學生朱濟友，很榮幸榮獲二〇一五年馬君武博士紀念獎學金。一分耕耘一分收穫，這份獎學金不僅是對我們刻苦學習的肯定，更是形成一種無形的正能量鼓舞著我們在追夢路上向陽奔跑。

**自立自強，弘揚孝道。**我來自農村貧困家庭，生活中經歷的這些磨難，對我來說是一筆很大的財富，我也有夢想。我的夢想是能通過自強改善家境，讓父母親有幸福的未來。我希望能當一位以獎學金交學費、以兼職抵生活費、以比賽獎金補貼家用、以永不停歇的鬥志前進的中國大學生。保持一顆向陽的心，樂觀向上，自立自強，儘管很苦很累，但我希望通過自身的努力，減輕家人的負擔。

**熱心實踐，服務同學。**我是現任的廣西大學（學生）團委副書記，曾任林學院學生會主席、校學生維權委員會

副主席、廣西大學校園文化形象大使團團長、廣西大學校園校史宣講社常委、廣西大學學生赴台交流團團長、廣西大學校史館講解員等十五個職務，服務同學，協助老師做好學生工作。任職期間盡職盡責，任勞任怨，得到老師及同學們的高度好評。曾組織或參加過四十餘項科技文體及社會實踐公益活動，具備較高的綜合素質。

**勇敢追夢，學習標兵。**儘管生活艱難且在擔任多個學生幹部職務的條件下，在學習上依舊保持專業第一，現保送至北京林業大學攻讀博士學位。曾獲中國大學生自強之星提名獎、國家獎學金、國家勵志獎學金、連續七次榮獲專業獎學金等，自治區三好學生、自治區優秀學生幹部、自治區優秀志願者標兵、廣西大學十大團員標兵、兩次廣西大學優秀學生會工作者、大學生骨幹培訓優秀學員等累計近八十份榮譽獎項。同時，多次組織召開學習經驗座談會，分享心得，共同進步。

**自立自強，感恩祖國。**自上大學以來，社會、政府、國家給予了我許多幫助，助學貸款、獎學金、勤工助學崗位等讓我在追逐夢想的道路上感受到了莫大的溫暖。

我積極加入了學校社團活動，致力做好模範帶頭作

用，將國家之恩回報於大眾。我是一名自治區高校志願者標兵，熱衷公益服務，積極組織同學們開展了鄉村支教、環保行、關愛農村留守兒童等公益活動，旨在幫助更多需要幫助的人。

我作為廣西大學校史館講解員，對建校歷史及校園文化有了較深入的瞭解。經過培訓學習，我瞭解到了廣西大學首任校長馬君武先生對廣西大學嘔心瀝血的付出，他在《京華早春》中的一句「欲以一身撼天下，須於平地起波瀾」的豪言壯志一直深深激勵著無數君武青年。曾多次接待外賓參觀校史館，為參觀者講解西大歷史和馬君武先生的豐功偉績，弘揚君武精神，宣講西大文化。

**逆風飛翔，向陽奔跑。**大學裡，我比許多人都忙，但我很榮幸自己在自立自強的同時，能得到身邊人的認可和鼓勵。我希望把大學短暫且有限的時光裡做更多有意義的事：我自強拼搏，弘揚孝道，在家庭突發變故的境遇下，不拋棄父母，不放棄夢想，通過勤工助學、校外兼職和獎學金補貼家用和支付高額的學費生活費，我勤奮刻苦，用豐富的專業知識充實自己的知識儲備；我熱心實踐，感恩社會，擔任學校主要學生幹部，協助老師做好學生工作，

同時帶領團隊開展社會實踐及文體活動，服務廣大學生。在我看來，人只要肯上進，保持樂觀積極的態度，任何艱難險阻都可以克服和跨越。未來之路，我會笑面人生，勇敢追尋心中的夢想。

## 堅持追求 捍衛夢想

廣西大學化學化工學院碩博連讀研究生 黃美娜

我叫黃美娜，是廣西大學化學化工學院碩博連讀研究生，碩士專業為應用化學，博士專業為工業催化。有機會榮獲本年度的「馬君武博士紀念獎學金」，我感到萬分榮幸。

首先，請允許我向長期以來一直關心廣西大學教育事業，支持資助我校學子的馬君武博士表示誠摯的敬意；向關心、支持我們學習的臺北市廣西同鄉會的各位前輩表示衷心的感謝。是您們的關心與支持，點燃了我們堅持追求理想的希望之光，給了我們捍衛夢想和自強不息的勇氣，蕩起了我們奮發拼搏的熱情，綻放了我們年輕的生命之

花，激勵和培養了一代又一代廣西大學的莘莘學子。衷心地謝謝你們！

廣西大學自一九二八年開始建校至今經歷了種種波折，馬君武博士作為廣西大學的首任校長，為了實現廣西大學教育的目標：不但要傳授知識、學習技術，還應與國運的隆盛、民族的復興、社會的發展密切聯繫。他從始至終一心一意辛勞規劃操持廣西大學，他廢寢忘食、嘔心瀝血，身體每況愈下，卻毫不在意，經常帶病堅持工作。他在廣西大學的頗多建樹，即使在今天看來，也有許多方面值得借鑒。

而對廣西大學一代又一代師生來說，馬君武自然是我們永遠懷念的老校長。除了每年清明節，廣西大學的師生代表都會到馬君武的墓前獻花掃墓之外，從二〇〇一年起，也是為了紀念馬君武老校長，臺北市廣西同鄉會的前輩們專門設立的「馬君武博士紀念獎學金」，專門用於資助和獎勵廣西大學廣西籍優秀學子，永遠懷念馬君武博士，永遠銘記馬君武博士「復興中華，發達廣西」的立校宗旨，傳承馬君武博士「勤奮治學、奮發圖強、振興中華」之精神和決心。

這次獲獎代表的不只是一項榮譽，也是臺北市廣西同鄉會的前輩們對我們的一種關懷，更是為了傳承馬君武博士精神。而我作為與馬君武博士出身於同一專業——應用化學的一名博士生，更是感到萬分榮幸，這一切都將激勵我繼續努力學習，不斷進步。同時，也激發了我對科研的更大興趣，更堅定了我要學好專業本領，爭取到美國加州大學伯克利分校這所世界頂級科研水準的高校，外出求學，學成回國後，「利用所學，以圖振興中華工業之發展，以圓中國夢」的信心和決心。

獎學金不是我們最終的目標，而是我們前進途中的一種動力，甚至是走向更美好生活的引路人，我們應正確看待這種獎勵與榮譽，不能因為一時取得的成績而驕傲，只有不斷地努力，踏實勤奮，不驕不躁，不輕言放棄，才能取得更好的成績，才能創造廣西大學更美好的未來，才能不辜負馬君武博士以及臺北市廣西同鄉會對我們後輩們的期望。

這次獲得「馬君武博士獎學金」，也是給我的一份成長和沉澱的禮物，我一定會「心存感恩，銘記校史，勵精圖治」；我一定會繼續努力，用知識武裝自己，樹立遠大志向，做一個對國家有用之人。

## 越努力，越幸運

廣西大學電腦與電子信息系 李曉欣

在得知自己獲得了馬君武博士紀念獎學金後，首先我感到很驚喜，同時又感到非常榮幸，因為這是對我的一種莫大的鼓舞與激勵。

我出生於廣西賀州市的一個普通工人家庭，在艱苦的環境下，鍛煉起我堅毅的性格。二〇一二年九月，我懷揣著夢想來到了嚮往已久的廣西大學。當我踏進西大的那一刻，我告訴自己：生命不息，奮鬥不止，不能忘記自己的初衷！現在回想起自己的大學生活，忙卻充實，累卻快樂，每一天，一點一滴，都在見證我的進步和提高。我始終相信機遇是留給做好準備的人的，一分耕耘一分收穫，只要你努力了，就一定會有成績的！因此，在我面對一道道學習和生活關卡的時候，我常常告誡自己：越努力，越幸運！我相信好運往往只是伴隨著勤奮降臨的。

我深知作為學生，學習是首要任務。大學三年，我始終保持端正、謙虛的學習態度。我曾連續五次獲得了廣西大學優秀獎學金，曾獲得自治區級三好學生榮譽稱號和國

家獎學金。我還樂於鑽研所學的专业知識，至今，我成功申報一項廣西區創業項目並擔任組長。並且我積極參加學科競賽，取得了美國大學生數學建模競賽一等獎的好成績，並兩次獲得全國大學生數學建模競賽本科組全國二等獎和美國大學生數學建模競賽一等獎。

我深深地知道大學不是以學習作為唯一的寄託。所以我在努力學習之餘還積極參加各項文體活動。在大一和大二，作為班級的宣傳委員，我積極的協助老師和其他班幹的工作，任何活動都盡自己的一份力量。我的努力得到了老師和同學的一致肯定和表揚，被評為「優秀共青团幹部」。在大四主動挑起班級工作大樑，擔任班級班長，盡心盡力的為同學們服務。

由於家境貧困不富裕，在生活上，我不與富裕家庭的同學攀比，穿著上不求名牌，只要穿著舒服，價錢合適尤為重要。我相信大學的學習生活，會是我人生中一個極為重要的經歷，在這期間，我只與同學比在大學裡學到了什麼、學到了多少，在各個方面都獲得了巨大的進步，綜合素質得到了很大的提高。

轉眼間，四年的大學時光馬上就要結束了，很快我就

要進入中山大學攻讀電腦技術碩士學位。面對全新的挑戰，我信心滿滿。我知道自己將面對的高強度、高壓力的學習和科研工作，但人生因挑戰而充滿色彩，因困難而挖掘無限的潛力，我將不忘初心，堅定認真地走好每一步。路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索，我要努力的學好電腦專業知識，並提高自己的實踐能力，爭取進入阿里巴巴、百度等大型互聯網領域公司，腳踏實地的做事，回報社會在我的成長道路上給予我的幫助，幫助更多勤學上進的學生。

感謝臺北市廣西同鄉會對我的肯定和幫助，這次獲獎將會成為我堅持努力、為夢想前進的動力，促使我不斷的充實自己，完善自己，為以後的人生打下堅實的基礎。越努力，越幸運！我將勇往直前！

瑞雪迎春 金雞報喜



馬君武獎學金獲獎同學合影

## 揭秘栗子杏仁核桃松子等堅果的養生價值

堅果，說白了，其實就是樹或草的種子，不過是躲在殼裏。為什麼要躲在殼裏？因為堅果大多營養高、富於脂肪，容易變質，有殼封著，就可以儲存得更久。

這，就是大自然的精明所在。

有一些非常棒的能量，是躲在殼裏的，這類食物被我們稱為「堅果」。

它們的外殼堅硬，而且總是固執地守在裏面，不肯被輕易、完整地剝出來，如此一來，很多人就不能忍受這種吞吞吐吐的合作態度，索性放棄了這樣的美味。不過，實在是為他們惋惜，因為躲在殼裏的食物，能量不但很高，而且還出類拔萃！

當然，善於攝取堅果能量的有心人，還是有不少的。

### 栗子補腎，沒商量！

我的一個女鄰居，隨當軍官的丈夫到了北京，一直病怏怏的，每天東施效顰似地捂着胸口，面如菜色，身

體虛弱。

在樓道裏，總是碰見這樣一張沒有生命力的面孔，實在是讓人同情。於是，我就建議她，經常吃點栗子，最好是生吃。

她聽了我的話，讓老公想辦法，搞來北京郊區最有名的懷柔油栗，從秋天栗子下市吃到來年的春天，直到最後鮮栗子找不到為止。每天，她就吃七個栗子，早上吃三個，晚上吃四個，生嚼著吃。堅持了不到一年，她的身體就大為好轉，人也精神多了。

原來，這栗子中所含能量極為豐富，它有很多食物所不及的豐富不飽和脂肪酸和維生素、礦物質，是抗衰老、延年益壽的滋補佳品。

中醫認為，栗子有補腎健脾、強身壯骨，益胃平肝等功效，它又被藥王孫思邈稱之為「腎之果」。很多人大概都沒有想到，鮮板栗所含的維生素C，比公認含維生素C豐富的番茄還要多，更是蘋果的十多倍。

## 咀嚼，是吃栗子最好的方法

我建議女鄰居生食板栗，除了保證維生素C不被破壞之外，還有一個非常有意義的營養學竅門，那就是：栗子裏面的這些礦物質，既能調節多種生理功能，也是合成體內抗氧化酵素的關鍵元素。而在口腔中咀嚼後的栗肉，與唾液充分接觸，可以產生更多的酵素，從而對身體修復極為有利。唐宋八大家之一的蘇轍，有詩曰：

「老去自添腰腿病，山翁服栗舊傳方，客來為說晨興晚，三咽徐妝白玉漿。」

詩文正是告訴了老人們，用板栗補腎的有效方法：每天早晨和晚上，把新鮮的栗子放在口中細細咀嚼，直到滿口白漿，然後慢慢吞咽下去，就能收到很好的補益效果。

而大醫孫思邈，在《千金方·食治》中補充介紹栗子時說：「生食之，甚治腰腳不遂。」強調了「生吃」栗子，來調理腰腿病的特殊用法。

## 誰能讓您鶴髮童顏——核桃

除了栗子，堅果裏，還有能量大的。

多年前，我在加拿大大使館做移民體檢醫生期間，遇到過這樣一對鶴髮童顏的老夫婦。他們都是中科院的物理學家，八十六歲的高齡，卻身板硬朗、思維敏捷，連身上的皮膚，竟也是非常光潤、富有彈性，仿若年輕人。

我很好奇，仔細詢問他們的保養秘訣。

老先生毫無保留，把他們的日常食譜都告訴了我，其中有一種食物與眾不同，那就是：**每人每天生吃五顆核桃，早晚當零食。**

我知道，核桃在《神農本草經》裏，被列為久服輕身益氣、延年益壽的上品。明代李時珍著《本草綱目》也記述，核桃仁「補氣養血，潤燥化痰，益命門」。命門之火，為一身陽氣之根，是人體五臟六腑、功能活動的動力之源。一般情形下，老中醫要是搭完脈，下個「命門火衰」的暗語，其實就是說，此人元氣虛弱或腎精耗傷，腎陰和腎陽都不夠用了，生命能量已不足。

這時要怎麼辦？吃核桃仁唄！

你看那一對老人，都八十六歲了，還能打十幾個小時的「飛機的士」去加拿大參加孫子的畢業典禮，核桃仁把他們的生命能量補得多旺啊！估計百歲之壽，他們也唾手可得。



不僅是中國人知道核桃的好處，似乎地球人都知道核桃很美。核桃在國外，人稱「大力士食品」，一斤核桃仁，相當於五斤雞蛋或九斤牛奶的營養價值。

核桃的熱量雖然很高，但核桃中的油脂都是好脂肪。它的磷脂，對腦神經有很好的保健作用；不飽和脂肪酸，有防治動脈硬化的功效。核桃仁中含有非常豐富的鋅、鎂、鉻等人體不可缺少的微量元素，而這些，正是人體在衰老過程中所日益減少的。

美國飲食協會建議人們，每週最好吃兩三次核桃，尤其是老年人和絕經期婦女。

因為核桃中所含的精氨酸、油酸、抗氧化物質等對保護心血管，預防冠心病、中風、老年癡呆等，是頗有裨益的。核桃肉中所含的抗氧化物質，比柑桔、菠菜高出二十倍，比胡蘿蔔高五百倍，比番茄高六十倍，人攝取了核桃的抗氧化物質，可使肌體免受很多疾病的侵害。

迄今為止，人們已知道，核桃含有大量歐米伽—3和歐米伽—6 脂肪酸，常吃，可以減少血液中膽固醇的含量，並降低患心血管疾病風險。

現吃現敲，您才能完整地獲得核桃的能量，核桃能量夠足，但很多人不喜歡它的澀味，於是轉向脫了油脂、磨

成粉的核桃粉，但這樣一來，反而獲取不到它的好處了。

正是因為它那層薄薄的澀皮，核桃才是有藥用效果的，而極為有用的歐米伽—3 和 6 脂肪酸、多種抗氧化物質，也恰在油裏面。抽去了值錢的油脂，再磨成麵兒，與空氣接觸多了，抗氧化物質就都被浪費了。

因此，真是要好好補補命門的能量之火的話，還是認真真地現吃現敲核桃比較好。當然，我會建議您買些好吃又好剝的核桃，比如陝西秦嶺一帶的「雞蛋皮核桃」，或是雲南、新疆產的紙皮核桃，吃起來，就不費吹灰之力了。如果弄不到鮮的呢，喝用鮮核桃榨的核桃露也不錯。不過，一定要喝生產日期距離現在較近的，否則，沒必要把飲料裏面的糖等配料一起喝進去。

## 杏仁，天賜抗癌大藥也

杏仁，也是讓人長壽的能量之果。

相傳明代翰林辛士遜有一次外出，夜宿青城山道院。一位道人，向他傳授一長壽秘方，讓他每天吃七枚杏仁，堅持食用，必獲大益。這位翰林遵照此方，堅持不懈，直到老年，依然身輕體健，耳聰目明，思維敏捷，長壽不衰。

民間傳說，不足為證。但是，直到今天，太平洋上的島國斐濟、喜馬拉雅山南麓的洪絮部落、新疆和田等長壽地區的人們，卻都是以杏為主要食物的。這些地方的老人，幾乎都能活到九十多歲，而且，癌症的發病率是零，這多多少少都與他們主食吃杏有關。

杏仁裏面有天然的抗癌活性物質，它只對癌細胞發生毒性作用，可殺死癌細胞或抑制其增殖。而且，在治療劑量下，這種物質對正常細胞和健康細胞沒有危害。這是大自然給我們的天然抗癌藥，比起人類自行研製的化療和放療，實在是高明得多。

杏仁的脂肪能量也不小，卻不會造成肥胖。它的油，有降低膽固醇的作用，其中，有含量高達六十八%的單不飽和脂肪酸，它的作用是：保持對人體有益的高密度脂蛋白膽固醇含量，降低有害的低密度脂蛋白膽固醇含量，從而減少患心血管疾病的危險。

有研究表明，每週至少吃五次杏仁的人，心臟病或冠心病發作的危險性會降低一半。美國營養專家建議：膽固醇水準正常或稍高的人，可以用杏仁取代其膳食中的低營養密度食品，達到控制或降低血液膽固醇並保持心臟健康的目的。

如果您不喜歡吃杏仁，也可以飲用杏仁露。當然，要喝用承德一帶山上野生的大扁杏做成的「露露」。這種杏仁露，已作人群飲用實驗，結果證明：正常男性飲用這種杏仁露後，均能降低血清總膽固醇及甘油三酯，可以獲得防治冠心病及動脈粥樣硬化的效果。

西方的營養學研究，非常熱鬧，搞了這許多的數字出來，是像那麼回事，但他們，其實遠不如中國的中醫哲人，只需要幾個字，就可以概括世間萬物的能量所在。

我們的名醫孫思邈，早就闡述：「杏仁為心之果，心病宜食之。」而古人說的心，就是指心臟和它所關聯的心血管系統。

**把智慧送給孩子，**

**把長壽獻給老人——感恩松子**

前面說過，古人告訴我們，核桃補腎，給生命原動力；杏仁補心，讓能量通達全身；而還有一種殼裏的美味，是給人體能量支配的司令——大腦補充能量的。

雖然，它體積更小；但是能量十足。它，就是我國東北和雲南獨有的松樹所結出的種子——松子。

對松子印象深，不是因為它是一味中藥材，而是因六年前我參與錄製韓國贊助的一個健康節目——《健康一生》時，見識了韓國的烹飪美食家對松子的鍾愛程度：幾乎每款菜肴，她都要在最後點綴幾粒飽滿可愛的松子仁，才完美收工。

這個被譽為「韓國當代大長今」的漂亮老太太告訴我：松子，是讓人聰明的堅果，不僅使人長壽，還會讓皮膚潤澤，所以，她非常喜歡用松子作為菜肴的點綴。

是啊！我小時候，母親東北老家的人來京都會帶上一些長白山的特產，除了香噴噴的榛磨，就是嘗一個嘴裏都會香很久的榛子和松子了。這些森林裏野生的天然零食，個頭不大，卻香得很，比起現在我們在超市裏買到的美國大榛子和印度松子，不知好吃多少。

這幾年，美國杏仁、夏威夷果仁的保健作用被炒得風生水起，國內，似乎沒有人再去關注這小得不起眼的松子了。

可是，在我們的鄰國，日本人和韓國人，把好东西用得充分啊！我經常感歎，作為中國人，對大自然給予的好東西，有時真的沒放在眼裏，有時又大肆浪費，真是罪過，罪過！松子，可以補腎益氣，健腦。

它是大腦的優質營養補充劑，特別適合如今用腦過度的人群食用。松子中所含的不飽和脂肪酸，是大腦最需要的能量食物，它的谷氨酸含量高達一六三%，可增強記憶力。此外，松子中的磷和錳含量也非常豐富，這對大腦和神經，都是很好的補益，對日益增多的老年癡呆也有很好的預防作用。

對便秘的老人，松子粥，是不錯的通便佳品。中醫學認為，松子具有滋陰潤燥、扶正補虛的功效，特別適合體虛、便秘咳嗽的老人食用。

特別值得一提的，松子的通便作用緩和，小孩、老人和孕婦都可以用。兒女孝順父母，帶一包松子回家，是極正點的禮物。

### 懷孕了，讓堅果來說明您和寶寶

關於堅果，有兩種人是最需要的了，那就是孕婦和她肚子裏的胎兒。

孕婦懷孕，胎兒就好比種子萌芽。此時，有著萌芽能量的堅果，自然是她們最佳的能量補充食物。

對於胎兒，大腦發育是刻不容緩的。腦細胞是由六十%的不飽和脂肪酸和三十五%的蛋白質構成的，所

以，這一階段，攝取不飽和脂肪酸為第一需要。單從這一點來看，無論是牛奶還是牛肉，都無法與堅果的優勢相媲美。

堅果，除了含有高不飽和脂肪酸，還另含了十五%~二十%的優質蛋白質以及維生素B1、維生素B2、維生素B5、維生素E和鈣、磷、鐵、鋅等豐富營養物質，因此，不管是對準媽媽，還是對胎兒，堅果都是最好的補腦益智食品。

即使還沒有懷上寶寶，您也可以經常吃些堅果，為未來的寶寶在母親體內儲存上一些能量。科學家發現，母親懷孕期間，大腦細胞的卵磷脂就會減少，無疑，這些都被寶寶優先奪走了。如果提前準備充足些，那就不至於發生孕婦懷孕後大腦遲鈍的現象了。

### 吃堅果，應該選個好時候

堅果的熱量很高，對於體力勞動者、登山客來說，它是很好的能量補給源，疲勞時，吃一小包杏仁等堅果，要比啃一袋餅乾頂用得更多。

不過，要是日常食用，我通常建議在下午茶時間來吃它們。這時吃下去，一可以健腦，給大腦補充能量；二可

以增加飽腹感，使下班後的晚餐不至於吃得太多。

要是您總是喜歡晚飯後舒舒服服地靠在沙發上，一邊看著電視，一邊拿起茶几上的堅果盒子捧著吃個沒完，那麼，即使是再好的脂肪，也會給您的身體帶來增肥的負擔。

人，要想活得生機勃勃，首先需要攝入生機勃勃的食物能量。偏愛垃圾食品的人，我們一眼就能看出來，他們外強中乾，根本沒有多少能量！

**愛自己，先去愛種子！**

杏仁



百果



腰果



開心果



栗子

## 廣西文獻社徵稿簡約

- 一、本刊園地公開，凡對廣西之人、事、物、地有特別了解者，均歡迎投稿。
- 二、本刊內容暫分以下各欄：

論者：關於廣西之專門研究著作。  
桂台經貿：廣西與台灣經貿發展相關事論、報導。

史事：關於廣西政軍、財經、文教、社會、外交、辛亥革命、北伐抗戰等類論述。

地理：包括山川物產、名勝古蹟、交通都市等有關地理事項。

傳記：對國家及廣西有貢獻廣西人物傳記，包括自傳、回憶錄、訪問記、感舊錄等項。

語文：包括先賢時賢之文學著作及以廣西為背景之文學著作。

圖片：有關廣西重要史事及人物之照片或圖畫。

原始文件：具有史料價值手稿、日記、電信、電稿及其他公私文牘等項。

文獻介紹：評介有關廣西之書刊或鄉近況：廣西各地人文地理近況。同鄉動態：旅居台灣及海外廣西同鄉之活動及其成就。

其他：同鄉會會務報導及非上列各款之有關廣西事項。

三、來稿文體不拘，除特約稿件，每篇不超過五千字為準，譯稿請附照片、圖片為優，原文須註明出處。

四、來稿一經刊載即贈送本刊數冊，稿酬於本刊收支平衡後酌定之。

五、來稿不代表本刊見解，如涉及誹謗、來稿不負責其責任。

六、來稿本刊有刪改權，不欲刪改者請稿首註明，須退稿件者亦請註明之。

七、來稿請書寫真實姓名、職業及住址，無必要請勿用筆名發表，來稿希附撰作者重要簡歷，俾便向讀者介紹。

八、請勿一稿兩投，已在其他書刊發表之著作品本刊不再刊出。

九、來稿請用方格紙、正體字書寫俾便統一編輯製作。請自行保留底稿，以維權益。

十、來稿請寄：臺北市忠孝東路一段二十五號七樓臺北市廣西同鄉會  
收。  
電子郵件請寄送本社：  
(kwangsi.main@gmail.com)

(請沿虛線剪下使用)

## 郵政劃撥存款收據

### 注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收迄章者無效。

## 請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填明，以免誤寄：抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
  - 二、每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
  - 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
  - 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
  - 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
  - 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
  - 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字填寫。
  - 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣(市)以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。
- 交易代號：0501、0502 現金存款 0503 票據存款 2212 劃撥票據託收  
本聯由儲匯存查

行政院新聞局臺誌字第二〇一二號  
臺灣郵政管理局雜誌交寄執照北  
臺字第〇六三三號

民國六十七年五月二十日創刊  
民國一〇六年一月十日出生

## 廣西文獻第一五五期季刊

發行者：臺北市廣西同鄉會

發行人：雷永健

社長：謝志鵬

總編輯：嚴夢春

副總編輯：李紀岡

發行主任：李瑞華

編輯委員：王善菽、凌力行

莫琪中、田龍泰

滕鴻文、唐民治

黃漢紀、譚遠雄

專業攝影：李紀岡

地址：臺北市中正區忠孝東路一段  
三十五號七樓

電話：(〇二)二三二一〇三七五

傳真：(〇二)二三五七九一七四

電子信箱：kwangsi.main@gmail.com

印刷者：一太打字印刷公司

地址：臺北市中正區忠孝東路一段  
一五二號九樓之一

電話：(〇二)二三九一七五八四

傳真：(〇二)二三九四七三八九

一年四期編印費：新臺幣四百元

美金二十元、港幣一五〇元(含郵)

郵購劃撥帳號：〇一〇七五四三一號

帳戶：臺北市廣西同鄉會

網址：

<http://www.kwangsi-taipei.org>

### 98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單

01075431

金額  
新臺幣  
(小寫)

千 萬  
百 萬  
拾 萬  
元

元 元 元 元 元 元 元

通訊欄(限與本次存款有關事項)

台北市廣西同鄉會

收款戶名

寄 款 人

姓名

□□□□-□□

通訊處

電話

經辦局收款戳

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

(請沿虛線剪下使用)

◎寄款人請注意背面說明

◎本收據由電腦印錄請勿填寫

### 郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名

存款金額

電腦紀錄

經辦局收款戳