

中秋團圓 兩岸一家親



同鄉會的活動，八到十月這一季可說是多姿多姿、生動多元。同鄉會的新血輪桂籍青年團、新住民回娘家團，分別參訪了廣西南寧、桂林兩市，互動交流都獲得非常良

性的印象與結果，尤其是第一次返鄉看看的桂籍第三代青年，在回台灣一個月後的聯誼活動中，每位團員談起母省的進步，都欲罷不能，紛紛表示有機會還要參加，顯見同鄉會及母省的用心，效果是顯著的。感謝副理事長梁琳荅、理事蒙天祥分別擔任團長，非常辛勞。

時光易逝，本會一直心念的傳承大事，今年開花結果，第三代的桂籍青年，過去總是學業忙或工作忙，對於同鄉會活動的參與顯得力不從心、意興闌珊，還好本會每年頒發的獎助學金制度，適切的掌握聯繫到許多優秀的廣西鄉親後代。今年在理監事們四月份赴廣西參加活動時，建議母省重視在台灣第三代青年的文化認同，避免島內囂張的台獨意識荼毒，果然桂籍青年學子親赴母省參訪，都留下了很好的印象，也寬解了在台第二代廣西鄉親的憂慮，一舉數得，希望類似活動母省能夠常



常舉辦，讓中華兒女以做中國人為榮。

連辦五次的桂籍新娘回娘家活動，今年由我們同鄉會舉辦，本會也組成了六十人的大團體，浩蕩熱鬧的完成回娘家看看的心願，承蒙團長及嚴總幹事從籌備到全團平安回台，賓主盡歡，居功厥偉。

十月一日本會年度旅遊活動，今年再赴北海岸一遊，我們到龍洞，龍洞灣岬步道、深澳友信海鮮餐廳大啖海鮮，飯後散步至台灣秘境之一的象鼻岩看奇岩，再至海科館看展，忘幽谷忘憂。這個活動行程由滕鴻文理事建議，本會老中親三代參與，全員都該給自己按一個讚，也給這個大家庭按一個讚。

第一五八期文獻，有青年團的參訪心得，羅翠華理事的桂青暨學子參訪有感——回家，蒙天祥理事之桂籍新娘回娘家活動略記及白先勇的八千里路雲和月，嘉義廣西同鄉會理事長廖道成的追憶嘉義市廣西同鄉會創會元老韋繼昂鄉長紀念文等等，篇篇都是好文章。桂林山水甲天下，儘管鄉親們對桂林山水都不陌生，本期再次介紹桂林旅遊景點，在秋高氣爽的時節，再睹桂林山水渾然天成之秀麗。

廣西文獻

季刊

目錄

第 158 期

民國 67 年 05 月 20 日創刊
民國 106 年 10 月 10 日出版
www.kwangsi-Taipei.org

社長的話

會務報導

現代廣西

特別報導

專論

桂青返鄉有感

01	中秋團圓 兩岸一家親	謝志鵬
04	會務報導	嚴夢春
05	桂林市簡介	取材自桂林市政府網站
10	桂林旅遊景點介紹	桂林旅遊發展委員會 提供
14	隨臺北廣西同鄉會回桂考察觀光隨筆(一)(四)	任楓
14	在母省耕耘的同胞(一)	
16	尋找鄉梓鄉情的認同與歸屬感(二)	
18	福綿鄉梓半世紀 八桂學子當憶君(三)	
20	文史會友 相見甚歡(四)	
23	二〇一七年桂籍新娘回娘家活動略記	蒙天祥
25	二〇一七年桂籍新娘回娘家活動側記——外婆的灕江畔系列報導	任楓
31	三民主義課程大綱《中國現代政治思想》課程(上)	袁剛·景晶
39	南寧一號線設計面面觀	陳靜儀
46	「荷花韻 君武情 青春夢」——記二〇一七南寧行	魏黎傑

廣西文獻

李品仙題



NO. 158



▲ 2017年8月9日桂青團員於昆明活動合影



▲ 2017年8月16日在台桂籍歸新移民在桂林舉行的交流座談會

中華民國一〇六年十月十日出版

桂青返鄉有感

48 桂青暨學子參訪有感——回家……………羅翠華

49 南寧參訪回味無窮……………唐梓宸

51 南寧真是好 來了就走不了……………陳暄穎

53 意猶未盡……………周明翰

55 台灣桂籍青年返鄉參訪交流 驚艷母省進步 收穫豐碩……………謝政儒

56 別後風雨起……………王若詩

57 我的故里是你遙遠的他鄉……………嚴以文

60 戀戀沖繩……………黃武良

62 夢幻天堂九寨溝……………黃武良

65 桂林畫家文祖鐸油畫新作——《陳納德將軍》……………宋安群

68 楊美情懷……………容傑

73 唯一的戎裝照……………朱宣和

75 白先勇的八千里路雲和月……………蒙天祥

77 舊照中的小傳記……………蒙天祥

80 追憶嘉義市廣西同鄉會創會元老韋繼昂鄉長紀念文……………廖道成

81 一張照片一則故事之五——憲兵司令周仲南將軍與我……………譚遠雄

83 讓時間埋藏往事……………馬琳

86 梅蒂堅神父的破汗衫……………牟科港

89 進入研究所的心得……………東吳大學資訊管理學系碩士班一年級 李泓頡

90 準備迎戰未來艱深的挑戰……………高雄醫學大學 運動醫學系 物理治療學系 六年級 盧柏伶

91 求學上不斷保持學習熱誠……………台北大學教育學系一年級 謝崴亦

93 睡前一個動作，排出體內一天的垃圾！……………甘葡生供稿

旅遊天地

藝文天地

鄉親鄉情

鄉親憶注

青丰園地

健康園地

會務活動

嚴夢存

壹、已執行事項：

一、七月十八日賀州市義方副市長暨台辦主任黃燕等十四人到台北，由台北市文教交流發展協會辦理接待，本會由謝副理事長暨本人出席錦華樓接待晚宴。（圖見封面裏）

二、七月二十二日召開本屆第十一次理監事聯席會暨慶生聯誼會；會中重大決議事項如下：

◎通過新會員梁海瓊（三江）、陸有龍（蒙山）、陸明佑（蒙山）、陸明浩（蒙山）、王秀娟（柳州）、陳麗紅（南寧）、鍾蘭義（合浦）、鄭惠美（欽州）、魏黎傑（南寧）、賴世雄（橫縣）、陳燕紅（桂林）、覃長藍（桂林）、王洪平（平樂）、雷慧榕（桂林）、周金瑩（桂林）、熊榮珍（桂林）、劉鳳（桂林）、秦紅青（永福）、劉智慧（桂林）等十九人申請入會案。

◎通過擇期召開獎學金委員會修訂年度獎學金申請與審查辦法（九月二日已召開完畢，因尚有部分條文待商確故將擇期再議）。

三、七月二十三日桂青暨學子參訪團於會館舉行行前座談會，由團長梁副理事長主持，會中並分配安全編組暨敲定才藝表演項目及人員。

四、八月六日至十日桂籍青年暨學生一行二十二人組團至

南寧參訪，參與的學生暨桂青團員對接待方安排的行程均相當滿意，本期文獻有專欄報導，參訪活動精彩圖片詳見封面及封底裡。

五、八月十五日至十九日本會桂林新住民一行六十二人回到桂林，由桂林市台辦安排一系列的陸配回娘家活動，參與活動的團員對接待方的熱情與用心皆非常滿意，期待明年持續辦理。團長蒙天祥鄉長也撰寫活動略記與大家分享。（詳見本期文獻）

六、九月三日上午本會桂冠聯誼會舉行第一次聯誼活動，參與人員均為至南寧參訪的學生暨桂青，對聯誼成果均感滿意，並決定擇期再舉辦。（圖見封底裡）

七、九月七日欽州市台辦主任李繼偉暨科員黃玉升到會，由總幹事暨欽州鄉長凌力行負責接待。（圖見封面裡）

八、九月十日欽州市副市長李磊岩暨新任台辦主任陳啟坤等一行十二人來會，本會由理事長雷永健主持接待，雙方交流後循例餐敘。（圖見封面裡）

九、十月一日本會舉行『慶雙十』一日遊活動，包車至北海龍洞暨基隆海博館等地參觀，參加人員多為中生代，活動過程充滿喜樂與歡愉。（圖見封底裡）

貳、待辦事項：

預定十二月下旬辦理年度桂籍學生獎學金審核事宜，申請截止日為十月三十一日請會員把握申請時效。

桂林市簡介

一、歷史沿革

桂林歷史悠久。據市區寶積岩和甑皮岩洞穴發現的遺物考證，距今約一萬年前，桂林就有人類祖先活動。夏、商、周時期，桂林靈渠圖是「百越」人的居住地。西元前二一四年秦始皇開鑿靈渠，溝通湘、漓二水後，桂林便成為「南連海域，北達中原」的重鎮。「桂林」之名，始於秦代，秦始皇置桂林、象、南海三郡，桂林郡因當地盛產玉桂而成名，這是「桂林」名稱的最早起源，但郡治不在今天的桂林市。西漢元鼎六年（西元前一二一年），在今天的桂林設始安縣，隸屬荊州零陵郡。東漢時改屬始安侯國。三國時先屬蜀，後歸吳。甘露元年（二六五年），置始安郡始安縣，郡縣治所都在今之桂林。隋唐時屬嶺南桂州總管府。唐武德四年（六二一年），李靖修城於獨秀峰南，貞觀八年（六三四年）改名臨桂縣，屬桂州始安郡，光化三年（九〇〇年）始，屬靜江節度。五代十國時先後屬楚和南漢的桂州。宋時，前屬廣南西路桂州，後屬靜江府。元時屬廣西行中書省靜江路。明清時均屬廣西省桂林府。

文·取材自桂林市政府網站

民國時屬廣西省，一九一四年改名桂林縣，一九四〇年始設桂林市，一九四四年十一月至一九四五年七月廿八日，為日寇佔領，光復後仍為廣西省轄市，民國歷史上長期為廣西省會。

一九四九年十一月二十二日桂林改為廣西省轄市，一九五八年改稱廣西壯族自治區桂林市，轄桂林城區和郊區。一九八一年七月、一九八三年十月陽朔縣、臨桂縣分別劃歸桂林市管轄，一九六九年十二月二十六日經國務院批准，桂林實施部分區劃調整，將郊區更名為雁山區，一九九八年九月八日經國務院批准，桂林市和桂林地區合併，組建新的桂林市。

二、人口分佈

桂林市轄秀峰區、疊彩區、象山區、七星區、雁山區、臨桂區六個區及陽朔縣、靈川縣、全州縣、興安縣、永福縣、灌陽縣、龍勝縣、資源縣、平樂縣、荔浦縣、恭城縣、龍勝及恭城瑤族自治縣。區縣下轄十三個街道辦事處，七十五個鎮、四十四個鄉、十五個民族鄉，二百三十個（社

區)居民委員會、一六五四個村民委員會。全市總人口五二六·四八萬人，其中市區人口(包括臨桂)一二六·八四萬人。

二〇一五年末全市戶籍總人口五二八·九七萬人；常住人口四九六·一六萬人，其中城鎮人口二三一·二九萬人，鄉村人口二六四·八七萬人，人口城鎮化率四六·六二%。

三、自然環境

桂林市是世界著名的風景遊覽城市和歷史文化名城。地處湘桂走廊南端，平均海拔一百五十米，北、東北面與湖南省交界，西、西南面與柳州地區相連，南、東南面與梧州市、賀州市相連，毗鄰廣東省。總面積二·七八萬平方公里，其中城區面積五六五平方公里。市轄秀峰、象山、七星、疊彩、雁山五城區和靈川、興安、全州、臨桂、陽朔、平樂、荔浦、龍勝、永福、恭城、資源、灌陽十二縣，行政區域總面積二七八〇九平方公里。(旅遊景點介紹見另文)

四、地形條件

桂林市地處南嶺山系的西南部，平均海拔一五〇米，典型岩溶地貌。岩溶峰林地貌是桂林重要旅遊資源。

五、氣候條件

桂林市地處低緯，屬亞熱帶季風氣候。氣候溫和，雨量充沛，無霜期長，光照充足，夏長冬短，四季分明，且雨熱基本同季，氣候條件十分優越。年平均氣溫為一九·三℃。八月最熱，月平均氣溫為二十三℃，一月最冷，月平均氣溫一五·六℃。年平均無霜期三〇九天，年平均降雨量一九四九·五毫米。年平均相對濕度為七十三·七十九%。全年風向以偏北風為主，平均風速為二·二~二·七米/秒。年平均日照時數為一六七〇小時。平均氣壓為九九四·九百帕。

六、土壤條件

桂林土壤屬紅壤土帶，以紅壤為主。土層深厚，耕性好，宜發展水稻、蔬菜、旱地作物和林業。酸鹼度為四·五~六·五。依其成土的母質可分為紅壤土、石灰土、紫色土、衝擊土、水稻土等五個土類，十四個亞類，三十六個土屬，八十九個品種。河流沖積母質砂壤土和水稻土，土層深厚，耕作性良好，是水稻和蔬菜高產區。中色石灰土和黑色石灰土，宜旱地作物和林業生產。

七、動植物資源

1. 動物資源：桂林市的動物種類繁多，有一五九三種，隸屬六十目二九五科。陸棲脊椎動物有四百多種，其中有雲豹、黃腹角雉、穿山甲、果子狸等；水生生物有一百四

十四種，有珍貴的娃娃魚、鰻鱺等。

2. 植物資源：全市有高等植物一千多種，包括銀杉、銀杏等名貴樹種；自然植被以馬尾松為主，市區以桂花樹為主，桂花是桂林市的市花。林業主產杉木和毛竹，全市森林面積一二一·五六萬公頃，森林儲蓄量三七七四·四二萬立方米，每年可提供木材四十餘萬立方米、毛竹一千六百多萬根。

八、礦產資源

桂林礦產資源豐富，礦種主要有赤鐵礦、黃鐵礦、褐鐵礦、鉛、鋅、錫、鎢、鋁、鉍、鉬、錳、滑石、重晶石、螢石、花崗石、石灰石、大理石等四十多種，其中探明有一定儲量的有三十多種，在廣西位於全國前列的三十六種礦產中，桂林占十七種，其中大理石、花崗石、石灰石、滑石分佈廣，儲量大，品質優，易開採，前景廣闊。

九、水利資源

桂林境內河流密佈，有灕江、湘江、洛青江、潯江、資江五條江，另有集雨面積在一百平方公里以上的支流六十五條，全市多年平均總水量為四〇三·八一億立方米，河流落差大，水利資源豐富。開發潛力巨大，已建成亞洲第一座超千米高水頭電站——全州天湖水電站等一批水電站。

十、經濟發展

二〇一六年全市地區生產總值二〇七五·八九億元。其中，第一產業增加值三五六·一八億元；第二產業增加值九三九·四八億元；第三產業增加值七八〇·二三億元。三次產業增加值占地區生產總值的比重，對經濟增長的貢獻率分別為一一·三%、四三·〇%和四五·七%，人均地區生產總值四一六三九元。

1. 農業：主要農作物和經濟作物有：水稻、羅漢果、毛竹、柑橘、柚子、馬蹄等。桂林市十分注重調整農業產業，產品結構，積極開展科技興農，加快農業綜合開發，發展了一批白果、板栗、沙田柚等經濟作物和瘦肉型生豬，高附加值水產品、竹林、蔬菜等基地，使農業經濟穩步地增長。

2. 工業：桂林市不僅是一個國際旅遊城市，也是一座基礎較好的新興工業城市。全市已形成以電子、橡膠、機床、醫藥、客車、工藝美術、輕工食品為支柱，產品產業結構較為合理的現代化工業體系，主要產品有微波通信、雷達、音響、電視機、中成藥、輪胎、豪華客車、合成洗滌劑、味精、啤酒、服裝、水泥等，其中桂林三金藥業集團公司生產的西瓜霜系列產品，桂林南方橡膠集團公司生產的火炬牌輪胎，桂林電線電纜國際集團公

司生產的穿山牌電線電纜系列，桂林大字客車有限公司生產的大型豪華客車暢銷國內外。

3. 商業：桂林市是廣西東北部地區商業積散中心，商業機構眾多，商業交易活躍，全市現有各類商業批發，零售中心，商業和飲食服務網點，形成國營、集體、民營、外資、個體等多種經濟成分和多種形式並存的商業流通格局，第三產業增加值在國民經濟所占比重在廣西處於領先地位。

十一、交通與通訊

1. 公路：四通八達的公路直通廣西各地和臨近省份，國道三二一、三二三線穿境而過，其中市境內三二二線已改造成高等級公路。擁有桂柳高級公路、桂黃一級公路、桂陽二級公路等一批公路網路，實現一〇〇%鄉鎮通車。

2. 鐵路：鐵路北接京廣線，南接黔桂、枝柳動脈，湘桂鐵路縱貫湘桂走廊，火車可直達國內主要城市。桂林火車站，俗稱南站，目前為桂林最主要的客運火車站，車站於二〇〇五年翻新，接待吞吐能力大大加強；桂林火車始發站，俗稱北站，目前擁有桂林始發，開往北京和深圳（正準備延長到香港九龍）等方向的線路。

3. 航空：桂林兩江國際機場占地四·〇六平方公里，建築面積十七萬平方米，混凝土鋪築面積六十五萬平方米。

飛行區等級為四D（已於二〇〇五年升級為四E），跑道長二八〇〇米。設計年飛行量四·二萬架，年旅客輪送量五百萬人次。目前擁有國際國內航線四十四條，二十一家航空公司飛行桂林機場，可通航二十九個國內城市、港、澳及日本福岡、韓國濟州。

4. 水運：水路有湘江和灕江，沿灕江經梧州與珠江相聯，可直達廣州，香港和澳門。

5. 郵電：本地電信電力網全部建成，程式控制電話覆蓋全市及各縣，全部開通了行動電話、無線尋呼、電腦互聯網業務。本地郵政形成了以郵遞業務為主體，金融類和集郵類業務為支撐，資訊類為補充的多元化郵政業務體系。與世界一百三十個國家、國內二百多個城市開辦了特快郵遞業務。

十二、最佳旅遊時間

桂林的緯度比較低，屬於中亞熱帶濕潤季風氣候。總體上來說，桂林的氣候溫和，四季分明，氣候條件十分優越。年平均氣溫為一九·三℃，有「三冬少雪，四季常花」之說。到桂林旅遊，最佳季節是在每年四、十月份，在這個期間會有「五一」和「十一」兩個黃金周，也是旅遊的高峰期，氣候適宜的桂林會有很多的遊客。

十三、特色活動

有著眾多少數民族的桂林民間節慶活動也特別多，風情濃厚的風俗，已成當地旅遊的一大風景線。各民族共同的民間傳統節日，這裡都會大慶特慶，熱鬧非凡。但最為精彩的，無疑是各民族獨特的喜慶節日。

桂林市人民政府為提高桂林旅遊知名度、增強桂林旅遊、吸引遊客、為了在每年旅遊淡季（十月、十二月）舉辦年度性國際旅遊節活動。一九九二年開始舉辦山水旅遊節，不僅豐富了遊客的旅遊生活，也越來越受到中外遊客的歡迎。

1. 三月三 農曆三月初三

三月三是壯族傳統歌節，又叫「歌圩節」、「歌婆節」，分日歌圩和夜歌圩。現在廣西壯族自治區政府已將每年農曆三月初三定為壯族歌節，正逐漸發展成「三月三」文化藝術節。

2. 苗年

苗年是苗族傳統節日。節日當天早晨放鞭炮，連放三炮，以示吉慶。節日期間，人們走親訪友，互致祝賀。有些地方伴隨舉行盛大的鬥牛、賽馬活動。其中蘆笙踩堂活動最為精彩，屆時，小夥子蘆笙嘹亮，悅耳動聽，姑娘們身著節日盛裝，頭戴龍鳳銀角、銀簪、銀梳，踏著笙歌節拍，翩翩起舞。通過踩堂，男女青年可以自由選擇情

侶。苗年的時間各地不一樣，基本都是在秋收結束以後。

3. 花炮節

侗族的傳統民俗節日，這一天要放花炮，第一炮表示人丁興旺，第二炮是恭喜發財，第三炮是五穀豐登。花炮活動結束後，男女青年聚在一起奏蘆笙、跳舞。入夜，點燃篝火，有唱侗戲的，有自由對歌的，一片歡聲笑語。花炮節的日期在各個地方都不一樣，從正月到十月都有，三江侗族自治縣是正月初三（農曆，下同），梅林是二月初二，富祿是三月初三，林溪是十月二十六。

4. 禁風節 農曆正月二十日

桂林市臨桂縣廟坪瑤族傳統節日。傳說遠古時，風神發怒，村寨受災。有神仙指點眾人，正月二十日禁聲禁風，祭祀風神，果然靈驗，這一天便成了禁風節。節日前，人們用稻草紮些十字架壓在田頭屋角掛上屋簷。節日期間，禁止一切聲音，連晾衣服也只能鋪在草地上，為了避免人來人往弄出聲響，全寨人都離家到廟坪圩去過節。節日活動多姿多彩，敲鑼打鼓，舞獅唱戲，夜幕降臨時對唱山歌。這個原是禁聲禁風的日子，變成廟坪圩一次歡樂的盛會。桂林是個適合旅遊的好地方，歡迎所有的鄉親來深入體驗。

桂林市旅遊景點介紹

桂林，一座名貫全球的旅遊城市。長期以來人們對桂林的集體印象是山水甲天下，其實不然，桂林具備近乎所有的旅遊要素，是一個適合於天下人的旅遊目的地。若說桂林如何美麗、如何富有魅力，顯然有點多餘，不如這樣話說桂林：「自然與人文相依存，傳統與時尚共兼容」是這座城市的本色。旖旎的山水風光、悠久的歷史古蹟、神秘的民族風情、優良的生態環境與其城市的慢文化共同構成了得天獨厚的旅遊吸引物。吸引地球人都要前往這裡來一睹桂林風采。聯合國世界旅遊組織秘書長塔勒布·瑞法依說：「桂林市發展經濟和保護環境平衡的典範。桂林山水太神奇了！我認為一個人一輩子至少要來一次桂林」。

二〇一二年十一月經國務院同意，國家發展和改革委員會正式批復了《桂林國際旅遊勝地建設發展規劃綱要》，標誌著桂林國際旅遊勝地建設正式上升為國家戰略，同時證明桂林旅遊資源符合國際旅遊市場需求。

桂林是世界上典型的（喀斯特）峰林地貌。據考，大約在三億年前，這裏曾是一片汪洋大海，後來由於地殼運動，海底裡沉積的石灰岩上升為陸地，經歷了億萬年的風化剝離和雨水溶蝕，逐漸形成了峰林、江流和溶洞，構成了天下獨一無二的自然山水風光，桂林因其山青、水秀、洞奇、石美而成為國際旅遊目的地。

桂林是一座具有二千一百餘年歷史的文化名城，秦始皇統一六國後，置桂林、象、南海三郡，這是「桂林」名稱的最早起源，此時桂林開始了最初的建設與發展。而遍佈桂林山水間的眾多景象繁榮的古村鎮，也為我們描繪了一幅自秦始皇漢武唐宗宋祖至今，開發桂林、建設桂林的歷史畫卷。

桂林地域文化的主要內涵特徵不僅僅是山水文化，古村、古鎮、古寨的歷史文化和民族文化同樣是在桂林地域文化中扮演重要角色。桂林著名的古鎮有四個，少數民族村寨有十個，古村落有十一個。其中江頭村是中

國「愛蓮文化第一村」，被評為「中國最具旅遊價值古村落」「中國魅力景區」；大圩、興坪為「中國歷史文化名鎮」；龍脊梯田為中國三大梯田之一。這些古村、鎮、寨構成了桂林最具價值的文化旅遊資源。

「山水之間 仟陌縱橫」桂林的各個古村鎮涵蓋、包容了桂林發展的歷史性、時代性以及文化內涵的豐富性，反映了桂林人民在發展進步的漫長歷史中對自然環境的審美、建築設計的特色、歷史人文的積澱，可以說，古村鎮是桂林歷史的寫照。

灕江風光

「山因水而清，水因山而秀」。在桂林人們無不感受到山、水、城三者的親和關係。水將山與城串連起來，水又將城與山融為一體。以灕江為代表的兩江四湖環城水系猶如珍珠洒落，為這座山城平添了不盡的靈氣和韻味。灕江發源於桂北「華南第一高峰」的貓兒山原始森林。流經興安、靈川、桂林、陽朔，匯入珠江，流向大海。

兩江四湖指的是桂林的灕江、桃花江和榕湖、杉湖、桂湖、木龍湖。

灕江之水如何美？我們無法描述，還是看看古往今來



遊者眼裡的灕江吧！

「江到興安水最清，青山簇簇水中生；分明看見青山頂，船在青山頂上行。」這是清代著名詩人袁枚筆下的灕江，渾然生動，卻少了些許細膩。

當代作家

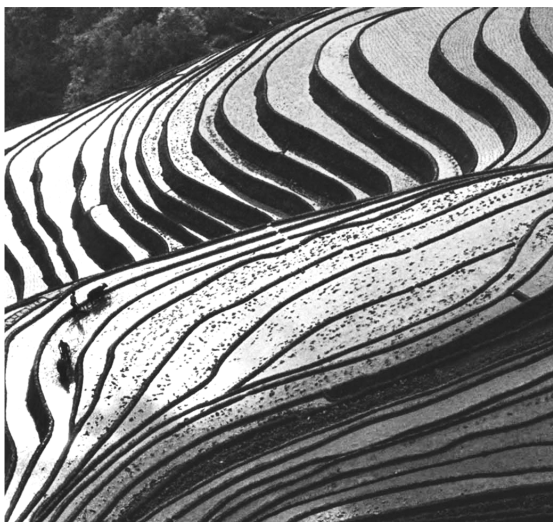
方紀則是以現代文學的手法描寫灕江，令人感受到一個真真切切的、觸手可及的灕江。

「船在灕江裡走。單是那江裡的倒影，就別有一番境界。那水裡的山，比岸上的山更為清晰；而且因為水的流動，山也彷彿流動起來。山的姿態，也隨著船的位置不斷變化。灕江的水，是出奇的清，恐怕沒有一條河流的水

能有這樣清，清到不管多麼深，都可以看到底，看到河底的卵石，石上的花紋，沙的閃光，沙上小蟲爬過的爪痕。河底的水草，十分茂密。長長的、像蒲草一樣的葉子，閃著碧綠的光，順著水的方向向前流動。」

龍勝梯田·獨秀峰

在桂林龍勝的和平鄉有一座龍脊山，龍脊梯田分布在龍脊山海拔三百至一千一百米之間，坡度大多在二十六至三十五度之間，最大坡度達五十度。從山腳盤繞到山頂，小山大山層層疊疊，高低錯落。從高處



望去，梯田或平行或交叉，蜿蜒如螺、重疊似塔，行雲流水，瀟灑柔暢，顯示了動人心魄的曲線美，龍脊梯田規模磅礴壯觀，氣勢恢弘，有「梯田世界之冠」的美譽。

獨秀峰——王城景區，靖江王城始建於明洪武五年（公元一三七二年），佔地二七〇餘畝。雖歷經滄桑，其宮殿主體建築的石鑿、台基、雕欄均得以完好保存。王府外建有圍牆一周，城辟四門，氣勢恢宏，是目前國內保存最為完整的明代藩王府城遺址。（獨秀峰）



大圩古鎮

大圩古鎮在灕江東岸，父子岩東南，磨盤山北，距桂林二十三公里水程。古鎮始建於公元二百年，距今已有千年歷史。其商業初興於宋，中興於明，清光緒三十一年《臨桂縣志》稱「水陸碼頭」，抗日時期有「小桂林」

之稱。六百年前，大圩以其「大」，成為廣西四大圩鎮之最，地方商業文化載體主要主要是路和碼頭。

大圩老街順著灘江綿延二公里長，不寬的街道上鋪著青石板，石板路建於民初，沿岸而建，古風古韻，現基本完好。沿路建房，磚木結構，高檐長台（鋪台），集商住於一身，前店後室，窄深如筒，俗稱「筒子屋」。自清至民初，共建成十三個碼頭，現有五座碼頭保存較好。古鎮上還保留著許多竹編作坊、草鞋作坊、草醫診室、老理髮店等一批古老店鋪。

月嶺村門樓



月嶺村位於桂林市灌陽縣城北面三十公里的文化市鎮。該村是灌陽縣古老文明第一村，居住著約四百戶人家，已有七百多年的歷史。村內古民居始建於明末清初，為典型的湘南式民居，具有中原楚國風貌和和格調。

其中六大院是保存最完整、最典型的民宅建築，其庭院各主門樓，每院由六幢組成，每幢均為上下兩座結構，前設中門、天井和大堂，後有小堂和天井，配有住房、廚房、客房、倉庫



和傳供唱戲用的戲樓，為官府庭院式，寬敞明亮、整齊劃一，氣勢恢宏。每院內均有水井、花園，全村及各院圍牆道路均用石圍石砌，是目前廣西區內保存最為完整的古民宅群落之一。

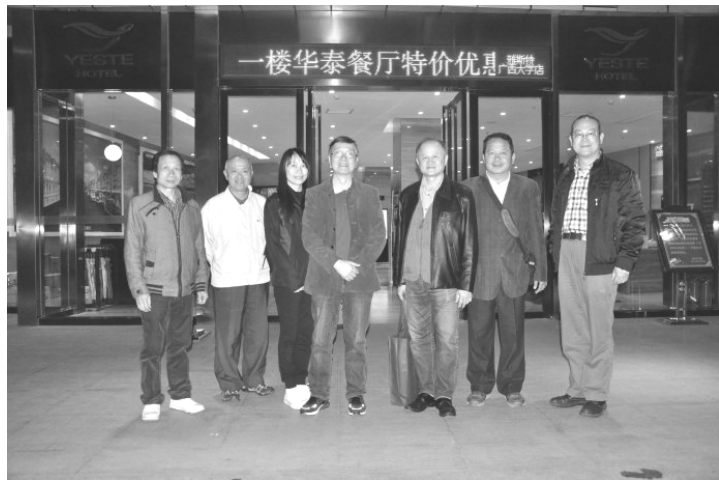
隨臺北廣西同鄉會回桂觀光考察隨筆(一)

在母省耕耘生活的臺胞

三月廿六日晚上，我如約趕到南寧大學路的這家雅思特酒店，與臺北同鄉會的回桂觀光考察團一起會合。

我是十天以前才與他們在臺北揮手告別，今天又在南寧會面了，還有幾個成員將於明天一起趕到南寧，參加一系列考察觀光活動。

一九四九年，數萬廣西籍鄉親自覺或不自覺之間，捲入二百萬軍政人員的人流，離鄉背井地來到寶島臺灣；那時的廣西還是叫做廣西



省。一九五八年，在台廣西籍鄉親發起組建了臺北廣西同鄉會，創會的宗旨口號就是，聯絡團結母省鄉親，慰藉思鄉之情。與此同時期，在臺灣的各省同鄉會都是打著懷念母省，團結母省鄉親的口號組建起來了。

「母省」一詞，濃縮了包括廣西和臺灣各省同鄉會對故土家園那種深深地眷念，只要這個辭彙還存在，兩岸的同胞情同鄉情就會永遠割不斷。

大家在酒店完成登記手續後，就到附近的酒樓夜宵，作東的是（上圖左三穿紅條紋襯衫的）這位郭維欽先生。





認真說來，這位臺胞是因為上門為廣西女婿而落戶廣西的。他十幾年前就到南寧打拼發展，並且娶了一個南寧妹太太，結婚後兩口子一直留在廣西發展業務。後來郭先生回臺灣時，主動找到廣西同鄉會要求入會。這次他以一個在地南寧人身份恭候其他同鄉的到來，隨後也會跟隨考察觀光團一起參加各種活動。這場夜宵是他給大家洗塵接風。

巧合的是，這一天是廣西同鄉會的副理事長、本次率團的領隊謝志鵬先生（廣西容縣籍）的生日，郭先生還為其備好蛋糕表示慶賀。你看他和太太黃秀麗（臺灣彰化籍）那樂呵呵的表情就知道有多開心了。



我們一起唱起《生日快樂》歌時，把酒樓老闆吸引過來，她即興給我們免費加了一份雞蛋壽麵表示祝賀。謝先生在臺灣的工商職位是《自立晚報》（電子版）社長，他沒有忘記即興給了一個點贊——這位南寧美女不僅人漂亮，生意經也出色哦！

在隨後幾天的考察觀光期間，經過郭先生介紹，我們還遇到了好幾個之前不認識，但已經在南寧打拼發展的臺胞，他們也像郭先生那樣，希望同鄉會多去他們的公司去走走看看，一起聚聚餐或喝茶，暢敘在廣西這塊熱土上創業和發展的經歷。因為時間有限，沒有安排出時間滿足他們的願望。

對於創業和打拼，臺灣常用詞語與大陸又有差別，他們叫做「耕耘生活」。通過郭先生的縮影，我們希望更多的臺胞在母省土地上精耕細作，碩果累累。

隨臺北廣西同鄉會回桂觀光隨筆(二)

尋找鄉梓鄉情的認同與歸屬感

文・任楓



三月二十七日早上，同鄉會一行來到廣西大學拜訪交流，自治區台辦唐副主任專程趕來參加出席拜訪交流，西大吳副校長主持了會見交流活動。

唐副主任談起對台事務交流中一件事：一個臺灣籍來大陸讀大學的學子，放假期間自己來廣西旅遊，在電話裡告訴家人自己已經到廣西時，父母突然說起，你的爺爺也是廣西人哦！只是由於爺爺一輩子都

沒有回去省親過，故籍地址或還有什麼親友已經無法得知了。唐副主任說起：新一代出生在臺灣的年輕人，已經習慣填寫自己籍貫是臺灣人：這樣長久下去，大陸根和鄉梓鄉情自然會逐漸淡化，出現一個意念斷層。我們有責任為防止斷層擴大，增加在台年輕一代對大陸和母省的認同感和歸屬感而攜手努力。

吳副校長到場發佈了一個利好資訊——經由自治區政府批准，每年十月由西大主辦一場以海外學子為主要對象的「彩虹計畫」，組織二百名來自世界各地的海外華僑華裔學子到西大校園，除了進行學術交流之外，同時在校園之外的地方參觀走訪。這項活動已經舉辦幾屆，引起很大的轟動效應。今天見到區台辦和臺北廣西同鄉會人員後，建議你們也可以把這個資訊發佈到臺灣去，今年的「彩虹計畫」可以同樣歡迎臺灣學子參加。

而且待遇與其他來參加活動的學子一樣。落地後的一周內，吃住行全部由我們主辦方免費安排。

吳副校長當即將西大海外聯絡部負責人介紹給大家認識，特地交代在今年「彩虹計畫」進入策劃階段時，及時與自治區台辦和臺北廣西同鄉會方面溝通聯繫，專門安排一批願意回廣西參加活動的臺灣籍學子回來參加活動。

唐副主任緊接著表態：區台辦將考慮與同鄉會發起臺灣廣西籍學子組團來參加「彩虹計畫」的同時，會同時安排這批人到廣西各地參觀走訪，增強他們對家鄉的認識。

會見結束之前，西大和臺北廣西同鄉



會互贈紀念品，右圖照片是謝志鵬先生向自治區台辦贈送了一本《廣西文獻》十冊精裝合訂本。

【特別補充】

這次會見後，臺北廣西同鄉會於五月份已經發出正式通知：發起在台廣西籍學子報名參加回母省觀光活動，報名者只需交五千元，其餘費用由同鄉會贊助提供。



隨臺北廣西同鄉會回桂考察觀光隨筆(三)

福綿鄉梓半世紀 八桂學子當憶君

文·任楓



三月廿七日上午，在廣西大學的拜訪結束時，臺北廣西同鄉會在校方領導的陪同下，進行了二〇一六年度「馬君武博士獎學金」頒發儀式。

在廣西乃至中國近代史上，地道的桂林仔馬君武都算得上是一個風雲人物。他早年赴日本和德國留學取得博士學位，是一個學富五車的知名學者，回國後追隨孫中山搞革命，是同盟會創始人之一，後分別擔任廣州

革命政府秘書長。廣西省省長等職務。在他擔任廣西省長伊始，又創辦了廣西首個大學——廣西大學，自己親自擔任校長，為廣西的革命和建設事業培養了無數知識青年。

進入共和國時期的廣西大學，依然保留了省長擔任校長的傳統，那時期從西大走出的畢業生的畢業證書上，會分別是韋國清、覃應機的簽名。而馬君武校長的名字，逐漸淡出人們的記憶。儘管他的墓地就設在原西大舊址——今桂林雁山公園裡。

而早在五〇年代的時候，臺北的廣西同鄉會剛剛成立，馬君武先生在台的後人就主動找到同鄉會，要同鄉會替他們完成馬先生於一九四〇年去世之前留下的遺願，把自己生前留下的房產為主的其它遺產，作為「馬君武博士獎學金基金」，用於獎勵海峽兩岸的廣西籍品學兼優的學子。該基金獎勵的對象，分別設定為小學、



中學、大學學校的學子，同時專為依然在廣西開辦的西大八名品學兼優的學子，每年頒發一次。

由於兩岸長期隔絕，馬君武博士獎學金的發放，在臺灣這邊一直持續每年一次的頒發著，使臺灣的廣西籍學子頗有收益。而專門針對西大學子頒發的這個獎學金，一直到兩岸宣佈解除戒嚴和敵對狀態之後，才由廣西同鄉會及時溝通母省和西大方面開始頒發。具體頒發方法為每年由學校進行評選產生受獎者八人，評選結果揭曉後，臺北同鄉會按照每位獲獎者發給二千元人民幣的金額，把獎學金送到西大來。

今日的西大校園，重新豎起裡一座馬君武的雕塑像，還把校區的一條路以「馬君武路」命名。馬君武獎學金進入西大之初，大陸和母省的捐資助學尚未蔚然成風，能夠領取到這筆獎學金的學子頗具「鳳毛麟角」之感。如今來自各界各管



道的獎學金使更多學子收益，馬君武名字的獎學金已經不是那麼搶眼球了。但馬老在早年設立的這個獎學金的意義，傾注了對鄉梓後輩學子的關愛，開了一代新風。

臺北同鄉會的總幹事嚴夢春先生介紹了一下「馬君武博士獎學金」基金會運作情況，除了每年向兩岸桂籍學子發放近二十萬台幣獎學金以外，現在該基金池裡依然保持有七十萬（台幣），除了該基金的自身存款滋生的利息增值外，還有很多在台鄉親主動踴躍地向該基金捐善款，使得該基金如同有源之水沒有枯竭之慮。而同鄉會其它各項開支都不會從該基金裡沖抵成本，包括每年給西大頒發獎學金，都是理事會成員利用出差或探親之便按時送達，送錢人從來沒有報銷路費。如這次送錢，就是借助回母省考察觀光之便完成。

隨臺北廣西同鄉會回桂觀光考察隨筆(四)

文史會友 相見甚歡



團員鄉親與洗所長(會長)(中間)合影。

三月廿七日

中午，臺北廣西同鄉會考察觀光團隊結束了在廣西大學的交流活動，來到廣西區歷史研究所，受到熱情款待。自治區歷史研究所與歷史研究學會是兩塊牌子一套人馬組成，二〇一五年是抗戰與反法西斯戰爭勝利七十周年，該



所(學會)為了採寫編輯廣西抗戰老兵專輯叢書，專程到了臺灣，透過臺北廣西同鄉會幫助，圓滿完成該叢書出版業務。由此與同鄉會建立很好的友情關係。臨別之際，研究所人員要求同鄉會有機會回到廣西時，一定要到他們那兒敘談，讓他們回報一次地主之誼。

文·任楓

謝志鵬副理事長向該所洗所長（會長）贈送了同鄉會創辦的《廣西文獻》十冊合訂本。該刊物（季刊）創辦於一九六八年，堅持至今今天已經出版一五〇多期（冊），然後每十冊合訂為一個精裝本，作為重要文物保存或禮品贈送，香港和臺灣等城市和內地一些大專院校的主要圖書館都有完整收集和儲藏這個期刊。《廣西文獻》創辦以來，由於在當時特定歷史環境下，完全由在台桂籍老兵或軍政人員不受任何社會政治觀點，不帶有任何功利色彩（投稿不給稿費），把自己親身經歷或所見所聞如實寫出，由此該刊物的蘊涵的文史「黃金值」在當時、今天、乃至日後都有不可低估的價值。

這裡試舉幾例——

(1) 無論是抗戰還是國共內戰的任何一場重大戰役，國軍與日軍或共軍對峙時，自己或對手的參戰部隊序列和戰役經過和戰果情況都列得相當詳細，對於廣西乃至全國軍事史大有裨益。也體現了國軍通過黃埔軍校（含設在全國各地的十幾所分校），在培養基層中下層軍官方面卓有成效。極大提高了官兵素質。

(2) 桂系由李、白一手創建和指揮的軍隊素質明顯高於蔣介石的中央軍，無論任何人數為參戰單位的攻防

戰，團隊配合或單兵作戰技術都很嫻熟，如桂軍步兵從班排、連到營、團乃至師建制，都按照「三三制」組合。

以守衛戰為例，無論參戰單位是團或營，沒有撤退命令就算打到最後一個人也不會後退半步，如果是一個團進行守衛戰，接到撤退命令時，該團的三營不需任何命令自然成為掩護大部隊撤退的守衛單位，整個營完成了掩護撤退人物時，該營三連又自然成為掩護全營撤退的單位。如果完成全營轉移後依然還有尾追之敵，該連的三排又成為掩護全連撤退的單位。如此個個懂得舍小我保大局。所以僅僅是以民團為主桂系兩個師進行的桂林保衛戰，面對數倍於己的日軍，桂軍士兵在撤退無路的情況下，幾乎每個人都是懷抱或手持手雷或炸藥，一個個的跳出來與日軍同歸於盡。國共內戰三年，共軍挺進到東北的林彪部隊和其它地區部隊單位數量，都是由小到大越戰越多，唯有挺進大別山的劉鄧大軍，遭遇到的是桂軍為主力的國軍，共軍在最終站穩腳跟之際，十二萬軍隊因傷亡或疾病減員還剩下七萬，付出了巨大代價。

(3) 在一次村莊駐紮後出發時，一個桂軍士兵被村民指控偷了他家的雞，桂軍為了嚴明紀律，決定對該士兵執行軍紀，士兵懇請節省子彈，高呼一聲，「蔣委員長

萬歲！」後，手持利刃把自己肚臍切開。結果當眾驗明自己腸胃裡沒有雞肉的痕跡。村民厚葬了這位士兵，而那位村民羞愧的表示參軍參戰以求贖罪。而一位軍校畢業後一直留在中央軍的廣西籍老兵，回憶起參加滇緬戰役時，隨部隊穿越「野人谷」死亡之旅中，國軍從師長到班排長，都要士兵抬著行軍。如此到了很多單位走散時，離心離德的官兵關係激發兵怨，很多士兵在明知自己已經無法走出死亡之旅時，索性把被抬著的軍官扔下深崖。

歷史研究所赴台期間得益於同鄉會的熱情接待，安排老兵交談和翻閱歷年保存的《廣西文獻》，為研究所完成課題打下了良好基礎。這次同鄉會人員的到來，洗所長（會長）向同鄉會所有來訪嘉賓贈送了一本以壯錦緞面為封面的工作筆記本，以濃郁的壯族風格表達了壯鄉對在台桂籍同胞的問候和謝意。



洗所長(會長)贈送一本以壯錦緞面為封面的工作筆記本予來訪嘉賓。

二〇一七年桂籍新娘回娘家活動略記

八月中旬台灣的氣溫高達攝氏三十八度，台北市廣西同鄉會在此時組織「桂籍新娘回娘家」，回到最高溫只有三十二度的桂林，無異是返鄉避暑。返鄉團共有團員六十二人，在嚴夢春總幹事悉心規劃協調之下，於八月十五日順利成行。

主辦邀請的單位是桂林台辦，六十二人的團體活動不算小型，可見台辦誠意之高，手筆之大。協力推動促成這次愉快之行的是嚴總幹事。

返鄉團在晚間九點抵達，接待人員說我們運氣真好，前兩天還下著覆瓢大雨，街上多處漲水，今天雨竟晴了。我們被安排住在桂林市榕湖飯店，那是高規格的招待。

次日上午參觀蘆笛岩和秀峰區魯家村新村建設。下午舉行陸配交流聯誼會，各自分享在台生活經歷。聯誼會由台辦主持，桂林市民政局、婦聯、市公安局出入境管理支隊和公證處等單位的領導都出席。可見家鄉政府

對照顧陸配的重視。市台辦主任劉漢軍先生首先詳細介紹桂林的各項新建設，各領導也講了歡迎的話。接著就是回娘家的陸配們充分發言提問，有何需要家鄉政府協助辦理的，各有關單位都一一記下，分由負責的機關來解決，像產權登記、駕照轉換、身份印證、年金給付等問題。提問者發言盈庭，各單位領導都給予滿意答覆。這是一場很圓滿的交流座談會。晚上由桂林統戰部王建毅部長宴請全體團員，地點在桂林用來宴請外國元首的大宴會廳，絕大多數團員未曾見過如此盛大的場面，都感到十分榮幸。王建毅部長特從抗洪工作崗位上趕來當主人，他的盛情讓所有客人感動！他在致歡迎詞時，詳細介紹桂林在各方面的進步建設，下午座談會時台辦主任已經講過，我就接著他的話說，希望大家經常回家鄉看看，維持好兩岸同胞的親情。享受到貴賓的待遇，團員們都表示難忘。

第三天的活動主要是遊灩江和參觀建設，大家都玩

得很輕鬆，大人兒童都覺得是回家渡假。

第四天的團體活動是與象山區將軍社區交流，以及參觀王城、東西巷等有歷史性的地方。筆者則由台辦蔡振生副主任和嚴總幹事帶領，去永福蘇橋的「太平小學」，贈送獎學金。多年前，上一屆同鄉會理事長黃有良先生發起為該校重建，並親自設計校舍。由是該校與台北市廣西同鄉會結下了密切的姻緣。

第五天是賦歸日，上午自由活動，多數人利用時間購物和與家人敘談。用過午餐便前往機場。部份團員仍留在家鄉多待幾天。

這次返鄉活動，人雖然多，但是各項行程規劃得井然有序，節目有重點，往返順利成功，十分妥貼。特此向主辦單位和嚴總幹事致謝。



筆者（左）與晚宴接待主人統戰部王部長。

二〇一七年桂籍陸配新娘回娘家活動側記

——外婆的灘江畔系列報導

文·任楓提供

(一) 千年古榕喜迎外嫁女回娘家



八月十五至十九日，由桂林市對台事務辦公室舉辦的「二〇一七年桂籍陸配人員回娘家」活動圓滿舉辦，六十名團員從在這度過了愉快難忘的五天。

讓嫁到臺灣寶島的桂林籍新娘帶著女婿外孫常回家看看，是桂林市台辦創辦一年一度的「親情文化品牌」，今年是第十六屆。每屆都接待六十名桂林籍（含五城區十二



來自梧州的夫婦報到。



探親團團長蒙天祥先生。

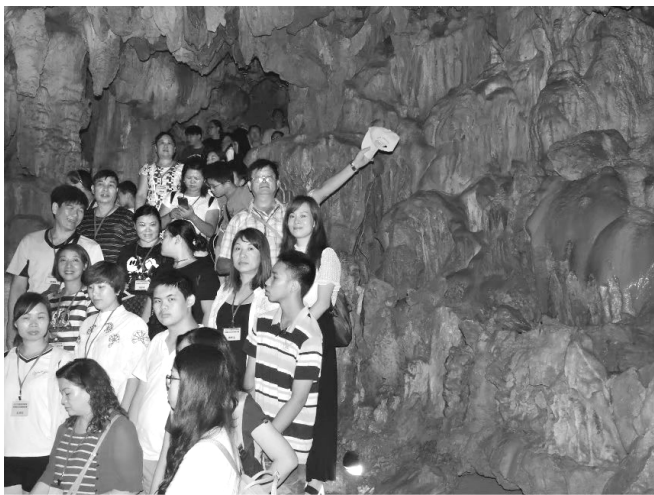
縣）嫁到臺灣的配偶，帶著女婿外孫們回家鄉親情歡聚。臺灣方面長期配合這項活動的臺北廣西同鄉會，在籌畫今年活動之時，同鄉會總幹事嚴夢春先生向桂林台辦轉達了同鄉會的建議：能否把之前只限於接待桂林籍配偶適當擴大為廣西籍範疇。市台辦採納了台北廣西同鄉會的這一建議，照片中正在報到的這一對夫妻，女方就是來自梧州的一對夫婦，夫妻倆帶著女兒自駕車趕到桂林市榕湖飯店報到，參與分享這一親情歡聚。

此次活動帷幕的拉開，是十八日下午兩點鐘開始，參加這次活動人從不同地方趕到位於緊鄰千年古榕旁的市榕湖飯店

報到。很多外嫁女與夫婿孩子們或早已提前幾天回到桂林，或早已在桂林置業購房定居，有的則在桂林創辦實業。

本次探親團的團長蒙天祥先生擔帶著總幹事嚴夢春一行十一人，乘坐臺灣桃園機場直飛桂林的航班，於晚間十一時到飯店下榻。

(二)歡聲笑語蕩漾於奇山秀水間



大家在仙境般蘆笛岩內合影。

在市台辦的精心籌畫與安排下，回娘家的的全體團員們先後到蘆笛岩探奇、乘船泛灕江、攬世外桃源小景、逛靖江王府舊址、外婆的灕江畔系列報導之一夜遊兩江四湖。以上



景點目前都是國家級5A景區。不要說那些女婿外孫們，就是那些已經嫁到寶島的桂林妹，之前在自己的故鄉，一次飽覽如此眾多聞名中外的景區景點，也是一件極為奢侈的夢想。而今天她們都在這其樂也融融、其親情也融融的氛圍裏，走進這如詩如夢的意境圓夢。

「娘家人」市台辦還給回娘家的親人們安排了著名的實景演出大戲——《印象劉三姐》門票。因為探親團

抵達桂林當天還在連日暴雨，洪水沒有退盡，演出場地無法表演。給大家留下了一點遺憾。或許這個遺憾正是推動她們明年一定記得回娘家看看的意願。

▲世外桃源景區泛小舟。

(三)滋潤心田細無聲

責人，都是與這些外嫁女嫁到寶島後，生活密切相關的諸多事務需要辦理時，一定要到這些職能



座談會結束後，市台辦在榕湖飯店的國宴廳舉辦接待宴會合影。

八月一日下

午，市台辦領導召集所有探親團所有成員舉行了這場交流座談會，會議由市台辦主任劉漢軍主持，特地邀請到市民政局副局長劉修祥、市婦聯副主席覃麗、市出入境管理支隊副支隊長崔凌雲、市公證處幹部郭杉。市台辦副主任蔡振生也在主席臺就座。

市台辦邀請來的這些職能部門負



市委常委、市統戰部長王建毅先生到會會見全體團員。

部門辦理。她們中很多人在辦理這些事務時，由於不熟悉相關政策資訊，由此造成一些不便與煩惱。今天由「娘家人」市台辦把這些相關部門請來現場為外嫁女們解答疑難，彰顯了事半功倍的效果。

歸納現場提出並解決的疑難問題，主要集中在，外嫁女嫁到寶島後，涉外婚姻關係的登記程序，需要改籍或證明親屬血緣關係的公證程序，一些已經改籍臺灣戶籍的外嫁女，其原有的社保金是否保留或得以領取，市台辦領導到場打電話諮詢到確切回答，只要之前社保金繳費滿十五年者，即使已經該臺灣戶籍，依然可以在桂林領取社保退休金（但未滿十五年繳費已經改籍中斷則不再擁有領取資格）；外嫁女們很多已經回到桂林置業購房或辦企業，之前他們持有的臺灣駕照都不敢開車。出入境管理支隊副隊長

崔凌雲回答大家，只要到交通管理支隊申請做一次交通法規的筆試，獲得筆試通過的即可換發大陸駕照，費用與程序都很簡單。

除了提出自己需要解決的疑難問題外，李燕妮、劉湘鳳兩位團員在發言時，講述了自己嫁到臺灣後，除了相夫守子，孝敬公婆，還通過臺北廣西同鄉會的引導幫助，積極融入在地生活，成為寶島社會生活活躍分子。同時感謝作為娘家人的市台辦，讓她們得以參加這一回娘家探親活動，感受到了家鄉日新月異的變化和滋潤自己心田的關愛。



上圖是王建毅部長與蒙天祥團長在宴會上互致熱情洋溢的感謝辭後互贈紀念品的場景。隨後王部長在劉漢軍主任陪同下，要求各位團員坐在自己位置上不要動，他倆親切的走到每一個團員面前敬酒問候。

下圖上面這張照片中這位孩子，在王部長和劉主任敬酒到自己身邊時，興奮地與母親站起來，特地望著我的相機等待把這個鏡頭拍攝下來。



任斟滿白酒，在全場一致鼓掌聲中，三人皆一飲而盡。

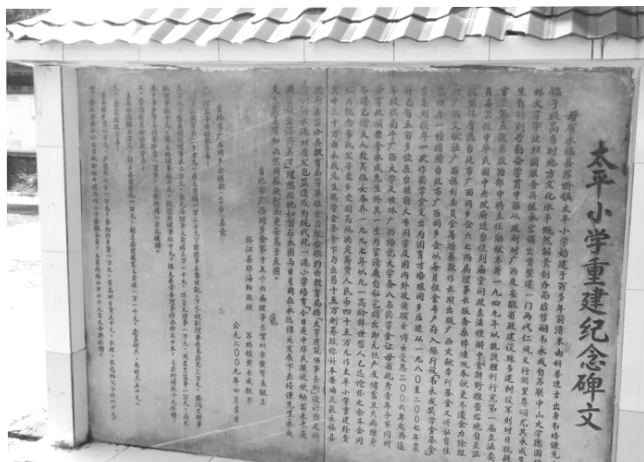
(四) 一個世紀接力捐資 百年學堂桃李萬千

十八日上午，在市台辦蔡振生副主任陪同下，蒙天祥團長與總幹事嚴夢春先生來到了永福縣太平鎮小學，給該校送來獎學金一萬元人民幣。

太平小學的前身是本地人氏、清代末期科舉進士韋培謙鄉賢完全個人捐資創辦並親自執教的私塾學堂。韋培謙老鄉賢英年早逝，其遺

而上圖下面這

張照片中這位全州妹，在王部長與劉主任來到自己面前敬酒時，拿出了那種「興全灌，（喝酒）兩斤半」的豪氣，要求王部長和自己的酒杯斟滿紅酒、劉主



直作為一所正規完小健全運作。為太平鎮的孩子們讀書成長打下了很好的基礎。

到臺灣後的韋永成依然掛記廣西籍青年一代的學業，在世期間就把自己的一棟私房捐出給臺北廣西同鄉會，將該房的租金收入作為獎學金基金，該基金全部用於給在臺灣或母省的品學兼優的學生。韋永成先生一九九七年以九十七歲高齡去世後，該項獎學金一直發放至今從無停輟過。二〇〇九年，臺北廣西同鄉會從韋永成

孀李氏老太太依然動用家產維持了該校的繼續開辦。韋、李氏夫婦的長子韋永成先生在留學蘇聯中山大學學成歸來後，帶頭並發動各管道捐款，將該學堂成為當時的一所村辦小學，方便十里八鄉的鄉童讀書。共和國創立之後，該校一



獎學金基金中拿出三十萬元人民幣，另外發動在台廣西籍鄉親和其他界人士社團募捐十六萬元，合計四十六萬元人民幣。用作太平小學擴建學校教學樓。當時的理事長黃友良先生作為馳名國際建築設計師，還義務為該校設計了這座教學樓。

這次由臺北同鄉會送來的一萬元人民幣，是根據韋永成獎學金基金章程，在同時進行其他既定各項獎學金發放的基礎上，每年從獎學金基金裏抽取五千元人民幣給該學校，作為給該校獎勵品學兼優學生專用。因為兩岸之間金融溝通方式和慈善基金管理機構銜接方面問題，這筆獎學金無法按時直接匯到專用帳戶上，之前臺北方面都是利用同鄉會回廣西參加社團公務活動之際，兩人以上把錢送來學校當面交接，所以這次就把兩年的獎學金做一次送來。

教學樓擴建善款到位時，當地縣鎮兩級政府為此追加三十多萬撥款，調集多方面積極性促成了教學樓的順利開建和竣工。項目實施之前及完工，市縣兩級台辦參與了專案從洽談、簽訂、協定和竣工剪綵全過程。包括這次陪同來送錢，也是像以前一樣不辭勞累地做好服務工作。對於以後如何使每年的獎學金按時到位，提供一個既符合海外金融管理制度又便捷管道之事，蔡副主任表示將力爭疏通各部門解決。

不知是一種巧合還是其他因素，代表學校接受這筆獎學金的現任校長也姓韋，而且就是太平村韋氏家族後人。他說由他接任校長時，上級部門並沒有把他家族身份背景特別考量進去，他是從該小學畢業後讀完高中考上師範學校，畢業後回到原籍，縣裏把他分配到該校任教，他踏踏實實在這裏工作，一步步走到這個位置。他欣慰地告訴臺北來的鄉親，現在本校任教的教師都是大學本科以上，還有一個研究生學歷的，他們都是面向社會招聘應聘而來，都安心在這個村級學校任教。在全市村級小學重新佈局調整中，由於太平小學生源、師資、硬體設施與教學品質諸要素過硬。太平小學已經列為縣市教育部門保留擴建的完小。



（這是太平小學的已經被列為規劃的效果圖）

看見她們少先隊員敬禮時朝氣蓬勃的身姿，及送別客人時親昵揮手呼喊：「謝謝爺爺伯伯們，再見！」我想，九泉下的韋培謙、韋永成父子，在臺灣韋氏後人和各位鄉賢鄉親，都會欣慰地看到聽到這一切的。

臺北客人來送獎學金這一天，還是學校暑假期間，但是住在附近的一些學生，在接到通知後主動來到學校接待市縣和臺北來的客人，

三民主義與國民革命

北京大學政府管理學院《中國現代政治思想》本科課程

二〇一四學年關於三民主義的課堂討論紀要（上）

【提要】本文為北大本科生的一次期中學術研討會紀要，論題為三民主義與國民革命。百餘同學經課堂講述及課外廣泛閱讀，在吸收學界已有研究的基礎上，形成自己的思考，寫成發言提綱，先分組討論，後集中討論一次。討論會生動活潑，思路開闊，內容豐富，信息量大，反映了北大本科生的理論思考維度及水準。紀要是討論的綜合，不拘形式，思想解放，所引文獻及資料皆未作注釋，同學們提出的諸多新觀點、新看法，或許可為學界參考借鑒。

二〇一四年五月十五日，北京大學政法本科大類平臺課《中國現代政治思想》的期中考試，是就三民主義大題目作一次課堂學術討論。參與討論的有選修本課程的政府管理學院、新聞與傳播學院、國際關係學院、法學院、社會學系、資訊管理系以及元培學院的本科生，

文·袁剛、景晶

以及來自韓國、日本、新加坡、越南、老撾、緬甸、印尼等國的留學生及港澳臺交換生共計一八〇名。任課老師袁剛教授和助教伍優政、景晶博士隨堂參與，同學們依照袁老師課前佈置的六個論題展開討論，題目為：①三民主義的理論建構和源泉；②三民主義和國民革命；③關於「新三民主義」；④三民主義在臺灣；⑤三民主義在國外；⑥三民主義的當代價值。同學們先選題分組探討，五月十五日上午各組選出代表進行彙報發言，本文為依據同學們課堂發言整理的討論紀要。

一、三民主義的理論建構和源泉

三民主義是關於中國革命和建設的理論，三民主義是如何提出來的呢？其提出的時代背景和理論發展豐富過程，是與現代中國革命的歷史緊密相連的，包含著

中西文化的深厚積澱。有同學指出：三民主義的理論內涵和最初源泉，包括儒家思想、西方資本主義思想、西方社會主義思想和基督教。三民主義形成和發展大致可以分為三個階段：革命思想的萌生，革命思想和口號的早期轉變，以及三民主義理論的體系化。

革命思想的萌生是與晚清革命聯繫在一起的。西方列強的侵略，中國淪為半殖民地，民族危亡深刻化，清政府「政治不修，綱維敗壞」，危亡時局追逼使改良與革命幾乎同時興起。清末「新政」（包括預備立憲等）是近代中國一次全方位、多層次的政治變革，開啟了中國政治現代化的序幕。維新改良派和革命派的思想啟蒙，為三民主義的提出提供了思路。甲午敗後的一八九五年興中會成立，誓詞：「驅逐韃虜，恢復中華，創立合眾政府」。十年後的一九〇五年在日本聯合各革命團體的同盟會成立，宗旨「驅除韃虜，恢復中華，創立民國，平均地權」。這年同盟會機關報《民報》發刊詞中，正式提出了三民主義：民族、民權、民生。三民主義是對民族主義、民權主義、民生主義的總括，是全方位的革命與建政綱領，孫中山將三民主義確定為「同盟會之唯一政綱」，並將其作為革命指導原則，要奪取政權並改造中國。

關於民族主義思想的來源，出於洪門當選過「洪棍」的孫中山，顯然染有反清復明的大漢族主義思想，要驅除韃虜，恢復中華。有同學提出，一八九七年孫中山在旅居倫敦時，深受「英以色列主義」和「純血統強國論」的影響，有種族主義思想。當時社會達爾文主義流行，亡國滅種的憂慮很盛行，振興中華的民族主義鼓動，成為最能打動青年知識人的口號。民權主義則受到了傳統的民本思想的影響，「民為貴，君為輕」為其源。又由於孫自幼受西式教育，其自由平等觀念直接來自於西方思想，孫指出：「我國以自由、平等、博愛三民主義造就共和國家」。中西思想都為三民主義提供了養料。

在討論中同學們對民生主義更為關注，孫中山說民生主義就是社會主義，關注的是公平正義講求均富。民生主義經歷了一個發展歷程，前期，「所以倡民生主義，就是因貧富不均，想要設法挽救」（一九〇六年）。中期「民生主義，則抵抗少數資本家使人民共用生產上之自由。故民生主義者，即國家社會主義也」（一九一二年四月）。後期是「一曰平均地權；二曰節制資本」（一九二二年前後）。「社會的生存、國民的生計、群眾的生命便是人民的生活」（一九二四年八月）。同學們認為民生

主義與中國古代傳統思想有非常緊密的聯繫：我國自古以來就有「社會主義之博愛的思想」。井田制是均產主義的濫觴；上古堯舜禹「博施濟眾」便是「社會主義」中的「人道主義」；《禮記禮運》闡述的「天下為公」的大同社會的思想主張，與「民生主義」對人民生活的關切，有著極大的相似之處。

孫中山先生繼承了儒家傳統思想的仁愛道德觀，把民生作為國家發展的重要環節。儒家思想中對於社會仁愛、公平的思想，是貫穿於民生主義的，並構成了民生主義的精華。無論是平均地權還是節制資本，其根本目的都在於使得普通民眾能充分享受到國家和社會發展的福利。孔子的仁愛觀主張為人民謀取功利，「對人類有一種深切的同情和理性的自覺」；孟子的「民本仁政」思想是在孔子仁愛的基礎上提出的，認為決定統治地位的政治基礎是民心的向背，孟子還明確提出了平均使用土地的主張。

對西方思想的吸收主要體現在「平均地權」上，孫中山採用了美國經濟學家亨利·喬治的學說，德國李斯特的經濟思想和英國經濟學家約翰·穆勒的思想。孫體會到：「大凡文明進步，土地日漲」，認為貧富不均是由於土地集中造成的。他將民生主義思想核心歸宿為「土地」和「資

本」兩樣，實行「平均地權」，「核定底價，漲價為公」。

孫中山不僅看到了西方工業革命的發達與民主共和，同時也發現了資本主義社會貧富懸殊的現象和弊端，涉獵和初步研究了包括國家社會主義在內的各種社會主義思想流派。馬克思也啟發了孫中山，但他認為民生主義比社會主義更為本質，主張國家養民、均富、福利制度等。

有同學考察孫中山所信仰的基督教教義對民生主義的影響，認為孫中山將「仁」分為三種：「救世之仁」、「救國之仁」、「救人之仁」。孫創造性地將「博愛」與中國傳統文化中的「仁愛」結合起來，並明確指出「博愛」當中的道理，和民生主義是想通的。在處理個人與個人、個人與社會關係的行為準則時，應該堅持互助原則，仁愛是革命道德的基礎。

孫中山吸收中外思想傳統，中西合璧，創立革命理論，其制度設計的「五權憲法」，也是中西兼採。三民主義理論體系化，是在一九二四年孫中山先生的十六次對外演講中，得以不斷豐富和完善的。孫中山提出「以俄為師」，又增加了俄式革命、俄式黨組織等新內容，提出「以黨建國，以黨治國」，而不再以西式護法立憲為號召。共產黨則強調孫中山提出了「聯俄、聯共、扶

助農工」三大政策，明確反對帝國主義，三民主義理論至此發生了很大變化。

二、三民主義和國民革命

三民主義與國民革命兩者是什麼關係？一九二四年國民黨按蘇聯布爾什維克模式召開「一大」後，其革命即由西式轉為俄式，國民革命即中國人民的革命，是左翼激進暴力革命，「打倒列強，除軍閥！」原初三民主義已不能適應國共合作革命的需要，其內涵與時俱進，隨即作了進一步擴充，加入了許多共產革命話語。很多同學認為新三民主義是呼之欲出，出之必然，其特點是向蘇聯和中共學了不少東西。國民革命是「黨在國上」的黨化革命，是俄式革命，和先前孫中山領導的「一次」、「二次」、「護法」革命都不同，其靈魂就是擴充了內容的新三民主義。國民革命時期國共合作的基礎就是三民主義，至少表面上是如此，中共對三民主義由攻擊到接受，由消極不談到積極闡釋，為我所用，這其中既有共產國際方面的因素，也受制於國內政治形勢的發展變化。

新的三民主義現實性更強。以民生主義為例，「平均地權」是希望由國家徵收地價稅來解決土地集中問

題，同時增加政府的財政收入；而「耕者有其田」和「扶助農工」，則更具體可操作有新意，增進了對底層民眾的動員能力，為國民革命提供了更加堅實的群眾基礎，這是國民革命能取得一定成果的原因。有同學認為，三民主義和國民革命相互影響相互推動，一方面三民主義指導了國民革命的進程，另一方面隨著國民革命的不斷擴展，三民主義的內涵也在不斷的深化。有同學強調三民主義的民族化理念一直強勁，對政治的塑造很是有力量；也有同學認為三民主義革命性內涵，促成了激進政治力量的形成。國民革命兼具政治革命和社會革命的效用，黨人對政治變革帶來的社會效果期待很高，孫中山希望在新建的政治實體中，消除資本主義給社會造成的不穩定的因素，實現民生建設，解決土地和資本的問題，黨人在具體實踐中更多採用激進手段，企圖用武力將政治革命與社會革命畢其功於一役，這顯然也是受蘇俄影響，不切實際太激進。「以俄為師」也使三民主義充滿了內在的矛盾，國民黨駕馭不了，最終導致了國民革命功不成名不就。

也有同學提出，孫中山雖「以俄為師」，但並未接受階級鬥爭學說及其鬥爭哲學，國共雖合作但兩黨大有

區別，國民革命不能等同於俄式革命。孫中山認為人類社會的發展不在於衝突鬥爭，而在於「社會上大多數經濟利益思想的調和」，因此「革命不是以哪一個階級為主」，而是由全體國民共同推動完成的。他提出聖、賢、才、智、平、庸、愚、劣八等人各居其位，各施其長，共同為社會服務，才能實現真正的平等。有同學認為，孫中山強調經濟上的相對平均，但在政治上卻將人劃分為不同的等級，存在著思想矛盾。孫中山說，中國所需要的自由，不是個人的自由，而是國家的自由，首先要得到國家的自由。一方面需要個人做出犧牲，減少自由，並在國家需要時犧牲生命，另一方面又提出要通過傳統文化中的忠孝家庭觀念，維繫社會統一，這種國家——社會觀念與其固有的傳統文化烙印也存在矛盾，用之於指導革命叫人不知所從。孫文學說的特徵就是古今中外大雜燴，是綜合，邏輯性並不強，漏洞多容易被人鑽空子。共產黨「新三民主義」說，就是鑽了國民黨的空子，引用孫中山幾句話加以發揮，從而毫不費勁就搶佔了革命話語主導權。

國民革命失敗的原因，除三民主義思想本身的內在矛盾外，許多同學就圍繞在三民主義周圍的國民黨派系

及其鬥爭進行了分析。國民黨內部對三民主義的不同認識，引發了派系之爭，有左右之爭，有西山會議派、改組派、新生命派及戴季陶主義等。派系鬥爭使思想發生混亂，蔣介石掌權後更將三民主義儒家化，講起了道統，搞力行社，「訓政」學說加一黨專政，孫文學說被搞得面目全非，其說教辭無法應對社會上的質疑。胡漢民、鄧演達等乾脆另搞一套，甚至重建「中華革命黨」反蔣，國民黨內部革命說辭宗旨不一，始終不團結。有同學進而認為國民黨階級屬性不明，思想凝聚力不夠。蔣介石的崛起得益於「以俄為師」，也的確學了不少黨國伎倆，但骨子裡是軍人民族主義者，不善於操弄意識形態，沒有什麼理論水準和雄辯口才，不會搞宣傳，沒有能力集統帥與教主地位於一身，作君作師，遭受攻擊時屢屢下野，領導力不夠。國民黨意識形態感召力和凝聚力不夠，軟實力不行，派系多，黨力分散，缺乏核心領導力量，最終導致其被共產黨推翻。

三、關於「新三民主義」

所謂「新三民主義」，這個「新」是否真正存在？舊三民主義和新三民主義是否有明確的分水嶺？有同

學強調：孫中山不是共產主義者，他從來沒有放棄過（舊）三民主義，在一九二四年國民黨一大閉幕詞中，孫說：「本黨之三民主義是永遠不變的」，孫中山本人沒有將三民主義區分為舊和新的表述。「新三民主義」是「友黨」共產黨人的提法，一九二七年才第一次出現，國民黨的蘇俄政治顧問鮑羅廷寫道：「三大政策是孫中山先生的新三民主義」，此距孫先生逝世已兩年有餘。所謂「三大政策」就是「新三民主義」的解說，於事實也說不通，三大政策是「聯俄、聯共、扶助農工」，鮑羅廷第一次提出了「新三民主義」概念，卻非第一次提出「三大政策」。是施存統首次提出「三大革命政策」，包括團結工農勢力、聯合蘇俄和容納共產派。這三項政策一九二四年後就分別提出來，但孫中山生前並未因此而提新三民主義。

一九二七年初國共合作已開始破裂，共產黨人提出新三民主義，強調聯俄、聯共，團結武漢國民政府左派汪精衛以「反蔣」，其反抗國民黨右派「反共」、「清黨」的意圖是明確的。即「新三民主義」是共產黨人提出，而非國民黨人提出，更非孫中山本人提出，對此學術界已有詳細考證。

同學們引述學術界已有研究，認為孫中山對三民主義篤信篤行，沒有提出過「新三民主義」。「三大政策」產生的背景是「以俄為師」，是策略性的，可變的，孫為求蘇聯援助，容納共產黨員以個人身份加入國民黨，孫逝世後，國共及國民黨內左右鬥爭日趨激烈。「三大政策」概念形成於一九二五年十月至一九二六年末，經歷了複雜的存廢過程，是中共與國民黨左派對孫中山晚年所行政策的一種概括，名詞也非孫中山本人提出，其創意來自沈雁冰、施存統、柳亞子、陳獨秀等。國民黨認定沒有「三大政策」這一名詞，政策與主義不可混談，認為「三大政策」是共產黨想出來的，臺灣國民黨方面至今仍不承認「三大政策」。但大陸中共方面主流觀點仍堅持：「三大政策」乃一九二四年國民黨「一大」時確立，是孫中山革命三民主義的核心。國民黨則堅決否認「新三民主義」概念的存在，認為是共產黨杜撰，孫中山病逝前關於三民主義的各種演說，也的確未曾提及新三民主義。

但是不是就沒有新三民主義呢？三民主義真沒有新舊之分嗎？非也！一九二四年國民黨「一大」前後之三民主義論說與組織策略實有天壤之別，誠如老師在課

堂上所解說，三民主義是大雜燴，綜合了古今中外被孫中山認為「好」的東西，其先是西式的，其後「以俄為師」即為俄式三民主義。國民黨定義為「以俄為師，黨在國上，以黨建國，以黨治國」，亦即蘇聯模式的「黨國」體制。這些都是先前三民主義中沒有的，國民黨並引進了蘇共「民主集權制」，建立了中政會（政治局）以下中央執行委員會、監察委員會、軍事委員會等一整套列寧黨體系，蔣介石即以中央軍委主席權超黨主席汪精衛，這與中共很相像，是體制機制使然。所以說新三民主義是確實存在的，不僅存在於組織體制上，也存在於其意識形態中。如其左派「改組派」與右派「西山會議派」雖先後反共，最後都不承認聯俄容共，但對「扶助農工」則左右都贊同。我們認定新舊三民主義要看其實質，不要咬文嚼字搞文字遊戲。新三民主義不一定是「三大政策」，政策是可變的，不存在改變政策就是所謂「背叛」，但體制機制是一時變不了的，南京國民政府雖「反共抗俄」，但「黨在國上」的黨國體制一直保持到退守臺灣，是堅守列寧黨模式。所以說俄式三民主義是存在的，即為新三民主義，雖然國民黨後來對三民主義作了各式各樣的解說，但黨國體制持續了半個世

紀，直到蔣經國死後才改變。

對「新三民主義」的系統性闡述，乃是後來的事，仍然是中共在做文章。抗戰時期國共第二次合作，中共再次表示信奉三民主義。但共產黨人提出「新三民主義」概念，與其自身理論嫁接，對國民黨也產生影響與撼動。延安毛澤東在一九三九年十二月發表的《中國革命和中國共產黨》一文，及一九四〇年《中國文化》創刊號上發表的《新民主主義論》中，分別提出了「新三民主義」和「舊三民主義」概念，明確提出「新三民主義是三大政策的三民主義」，並系統性地闡述了三民主義的新舊之差。所謂「新三民主義」，完全是共產黨人提出的概念，是中共思想的產物。但孫中山也的確有過關於「聯俄」、「容共」的相關闡述，中共寫作班子抓住這些話加以概括，加之於國民黨，也並非無中生有，因為包括南京汪偽在內的國民黨各派，對孫文學說也都是「六經注我」，豈獨不允許延安乎？國共兩黨明爭暗鬥，爭奪意識形態話語權，這方面中共更主動且逐漸占了上風，國民黨招架不住，對中共宣傳戰的能力卻是暗中佩服的。

中共「新三民主義」話語，包括「聯俄、聯共、扶

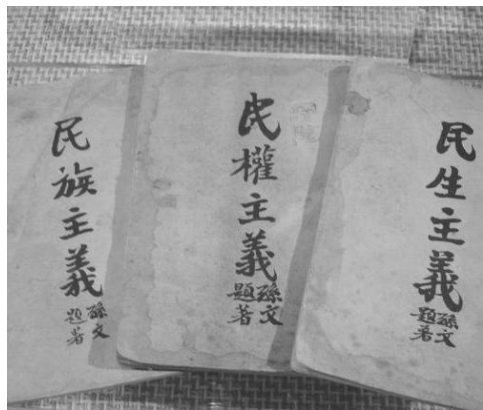
助農工」三大政策，注意，這裡把「容共」逕改為「聯共」，是張大自己。還有「反對帝國主義、反對封建主義」綱領等，又稱「革命的三民主義」。將孫中山封為「革命先行者」，國民黨蔣介石集團被斥之為「叛徒」，是「背叛」了孫中山的三民主義，自己則成了孫「革命的三民主義」的繼承者，三民主義成了共產主義的先導，國民革命是共產革命的前導。中共在延安窯洞中對中國革命意識形態的演繹編織，經宣傳很有影響力。三民主義不僅有新舊之分，革命也被分為舊和新，孫中山領導的革命歸於舊民主主義範疇，新民主主義革命歸共產黨領導，其後則是社會主義，革命一浪高過一浪，也曾是革命弄潮兒的汪、蔣，對此是哭笑不得，成了落伍的反革命，被後起革命浪潮淹沒。

中共方面說得頭頭是道，頗具理論創新力，具有難以辯駁的邏輯力量，國民黨方面卻說辭陳舊，應對無方，逐漸喪失對青年人的吸引力。有同學對比新、舊三民主義：民生方面，舊的是平均地權，新的是耕者有其田；民權方面，舊的是建立民國，新的強調國家政權為一般平民所共有；民族方面，舊的是「驅除韃虜，恢復中華」，新的是反抗民族壓迫，中華民族自求解放，反

對帝國主義侵略，中國境內各民族一律平等，也的確是有區別的。所以說中共為孫中山為國民黨創新的新三民主義，也並非完全不能成立。中共為何要提出新三民主義呢？當然是為自己，而不是為了國民黨，是為自己奪權造輿論，就像當年女真人定國號為「清」，「五行相克」，以水克火推翻明朝一樣，共產黨的目標就是要推翻國民黨。國共兩黨的爭奪在理論意識形態方面，共產黨棋高一著，技高一籌，這也是國民黨後來失敗的一個不可忽視的重要原因。

（未完待續）

（二〇一四、六初稿，二〇一六、七修訂。作者為北政府管理學院教授和博士研究生，本科生葉霄麒、余夢露參加了初稿整理）



（圖摘自網路）

桂青返鄉有感

南寧一號線設計面面觀

從城市的交通設計脈絡認識南寧



攝影・文字／陳靜儀

從城市的交通設計脈絡認識南寧

毓秀邕城：南寧一號線

八月六日開啟了廣西南寧初體驗，它是一個廣興建設、正在突飛猛進的城市。從事視覺、互動與體驗設計與同步正在研究城市設計的我，對於正在快速發展中城市是充滿好奇的。如同每天從飯店到購物區，經過正在進行整修的馬路，短短五天，觀其翻修速度變化之快，也讓人驚訝。

南寧市總面積二二·一八九萬平方公里，相較台北市二七一·八平方公里，足足大了八一·三倍。它是壯族自治區的政治、經濟、文化、金融、訊息和科技中心，是中國面向東協開放合作的「橋頭堡」城市，以及北部灣經濟區核心城市。短短五天，我只能從它的軌道交通進行觀察，看看這城市的軌道交通設計，如何引領人們在這城市間穿梭。

南寧市軌道線網路的視覺識別系統，各以文化定位

结合线路所经过的区域特色，赋予每条线路特定的文化定义

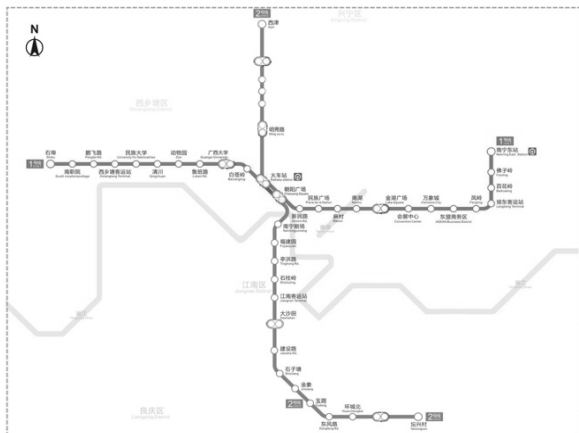
● 全网文化概念主题：毓秀邕城

结合线路所经过的特色地域，赋予线路特定的文化含义，使线路标志色在满足区分线路，装饰空间的基础功能上，赋予了每条线路特殊的文化意义，有利于地铁文化的宣传及推广，更推动南宁城市文化的发展。



1号线 Line 1	绿映邕城	“绿城”南宁，享有花园城市的美誉，可谓“半城绿树半城楼”，“绿”也是南宁传承发展的命脉，立足地域文化特色，发展现代新“绿城”。
2号线 Line 2	邕城雅韵	南宁是一座风雅有品位的城市，古往今来，无数文人墨客不吝华丽的词藻，赞颂着她，绚丽的鲜花四季绽放，娇艳似红日，好比热情好客的市民，喜迎八方宾朋。
3号线 Line 3	锦绣邕城	历经1680多年沧海桑田，斗转星移，现代南宁早已发展成为一座现代的国际化都市，如同一幅秀美的壮锦，展现着城市化建设日新月异的发展成果和时尚典雅的高贵气质。
4号线 Line 4	邕城盛景	自古以来邕城就是区域文化的中心，潮流先锋，如今更跻身国际商贸中心城市，吸引了中外各界名流纷至沓来，“一带一路”将中国文化重新带向世界，八桂香飘四海兴，今天的广西人更以作为“八桂子弟”而自豪。
5号线 Line 5	邕城脉动	母亲河邕江，平静清幽的邕江水，化作琼汁，每一滴都蕴含着一份爱，不仅是人们的生命之源，更滋养着整片邕州大地，才有了现在枝繁叶茂、生机盎然的宜居南宁。
6号线 Line 6	璀璨邕城	凤凰，古神话中的神鸟，为百鸟之王，象征美好、才智和吉祥。南宋地理学家周去非编纂的地理名著《岭外代答》，对凤凰所做的记述非常详细：凤凰生于南方的丹穴，在邕州人迹不至的高崖之上才会筑巢。
7号线 Line 7	邕城欢歌	花山壮语名为“邕来”，汉译为“有画的石山”；“花山岩画文化景观”正式列入《世界遗产名录》，作为广西一张世界级名片。邕来花山岩画是规模宏大、色彩艳丽、风格突出的赭红色岩画群，花山文化是壮族历史文化和民俗文化资源的瑰宝，反映了壮族先民超越人独特的文化和丰富的精神世界。
8号线 Line 8	雅居邕城	源自邕州八景的花洲月夜，南宁城内，有两口清池，旧称“花洲汎”。池水长期清碧，塘边垂柳绿荫，是散步游憩的好去处。月夜良辰，月影、树影、人影，影影映入碧水中，极富诗情画意，故有“十五花洲寻夜月”一句。

● 南宁市轨道交通线路色文化定义分析——1号线



1号线 青秀绿

文化定位：民族文化

线路定位：历史人文线

色彩语言：“绿城”南宁，享有花园城市的美誉，可谓“半城绿树半城楼”，“绿”也是南宁传承发展的命脉，立足地域文化特色，发展现代新“绿城”。



與線路定位來進行設定。結合各線路所經過的特色地域，賦予線路特定的文化含義，而標誌色除了滿足區分線路，裝飾空間的基礎功能外，並賦予每條線路特殊文化意涵。例如一號線為青綠色——「綠映邕城」，官方文件（南寧軌道交通集團有限責任公司文件）上寫著「綠城」南寧，享有花園城市的美誉：「綠」也是南寧傳承發展的命脈，立足地域文化特色，發展現代新「綠城」。因此，一號線的文化定位為民族文化，路線定位為歷史人文線。

若不是團體行程已安排好，也想循線到各站景點去走走。或許待各線路都建設完成，也可以來趟自助行。因為文化定義中的文案十分吸引人。

地下城市之視覺導航

一號線是二〇一六年十二月底才開通，在西大學生帶領下，進入朝陽廣



場站，它是一號線與二號線轉運站，目前開放四個出口，未來有十二個出入口。而這裡是商城林立之地，十分繁華，人也相當多。進了出入口後，感覺到了一個地下迷宮，還是需要看一下手機導航，才能知道我們要去的餐廳在哪個方向。像這樣的規模，或許手機室內導航派得上用場。

由於朝陽廣場站為地下四層，前往月台搭車時走了一小段路。因為自己已在碩士班的研究室是尋路識別設計與公共設計領域，所以一路上前往捷運月台，又不免撩起觀

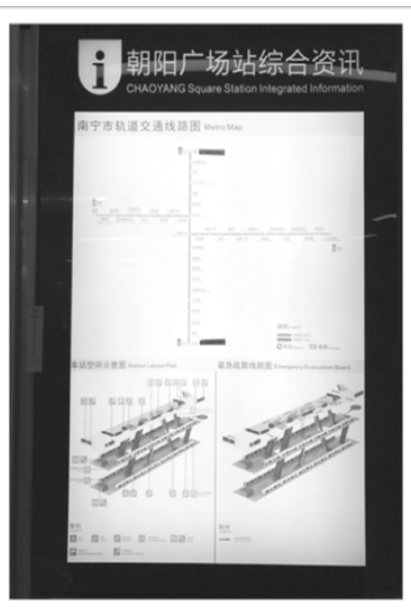


置，同時也有教育先下車後上車概念。因為這天搭乘人數

（圖：沿途的導覽設計）

月台候車處，並沒有排隊線，只有箭頭指示上下車位置，同時也有教育先下車後上車概念。因為這天搭乘人數

察設計細節的職業病。其實大致上從燈箱指標設計、路線圖、站內綜合資訊圖與出口週邊訊息的設計，與台北捷運很類似。但台北捷運採用的是平面輸出，而這裡採用的是燈箱，增加了亮度。另外，這裡的車站空間示意圖與避難路線圖採用三維透視圖，比起平面的設計方式，來得清楚許多。



較少，無法觀察排隊習慣。台灣都會有排隊線，因此也養成到哪都要排隊的習慣。個人過去在巴黎搭乘地鐵，是沒有排隊線，車子抵達時，人們也是禮讓不會急著上下車；而日本有的地方有排隊線，有的則無，但人們也是會循序

漸進的上車，不會推擠。香港人很多，但仍舊沒有因為上下車造成推擠的現象，目前唯一被推擠經驗的大概就是上海的地鐵了。

(圖：平面資訊圖設計)



(圖：月台路線圖與指標設計)

多元購票方式

我認為購票機的操作指示十分清楚，而刷市民卡的



部份，有別於在台灣常看到平放卡片的方式，它採用立面，減少讓民眾忘了拿走卡片的機率。而除了現金和市民卡購票，當然少不了手機購票。照片由西大學生示範了透過掃描手機QRcode 進行支付的過程。

發自內心禮讓，取代狹隘的「博愛」

過去這兩三



年，台灣因為博愛座的問題，而引起的正義論戰時有所聞。所以台北捷運有些給老弱婦孺的博愛座，年輕人即使有需求，也是不太敢坐的。但是南寧一號線的車廂內沒有標示任何「博愛座」，跟同行的西大學生確認後，的確是沒有博愛座的設計，我問他那是否會讓座給需要的人？他的回答是有人需要坐就會讓座，當然，這都是發自內心的禮讓，也可能有些人不讓座。而車廂內的把手和拉環設計，相信對於乘客的身高進行了考量。中間一排採用較

低的拉環，兩側以較低的鐵件扶手，對於身高較矮的人來說，是較為體貼，不會像在吊車槓似的。

而車廂內的路線指示燈號也十分清楚，但是我好



奇的是這裡的語音廣播，不像在台北捷運有英文、國語、台語和客家話，或許這裡的方言也很多，真的要都說一遍的話，可能也說不完吧！

地下街公共設計的巧思



地下街的公共設計似乎是個容易發揮的空間，地板、天花的設計都現代感十足，而最令人印象深刻的「傳聲管」。個人在南寧這幾天，印象最深刻的就是大多

數的人，視線都離不開手機屏幕，或許是因為依賴微信或手機支付，總覺得人或坐或站或走，總是盯著手機屏幕。好像行人彼此之間失去了連結，但是這個傳聲管的設計，是可以讓兩個陌生的人，透過管子進行交流，概念很簡單但有趣，也可以增進人們的互動，減少冷漠。



結論

南寧一號線因為目前開通還不到一年，所以硬體設施都十分新穎乾淨，而且這段時間因為放暑假人少很多，所以整個感覺不致於太擁擠吵雜，整體體驗可說是十分舒適，希望有機會再來看。

「荷花韻 君武情 青春夢」——記二〇一七南寧行

什麼花最能代表夏天？我想，沒有比荷花更合適了吧！兒時記憶中每到夏季，台北南海學園，碧綠的荷花池中，各種顏色的荷花紛紛盛開，美不勝收；碧綠的荷池中，或白或紅的荷花點綴其間，不多不少，不濃不艷……年歲遽增，偶在沉湎吟迴中，會因時光流逝，隱隱感受那種物換星移的距離中滲出多少的鄉愁。

多年了，這種感覺早為台北的都市叢林所淹沒；直到今年，這八月的夏，臺灣桂籍青年學子返鄉團參訪廣西大學，在這短暫的流連，聆聽鄉音、喚醒記憶、重拾鄉愁，讓從前顯得格外鮮明，但搖曳的荷花卻不是台灣の夏荷，而是在父親從前的家，我的故鄉の園。

接待此次青年學子返鄉團的領隊，廣西大學學生社團聯合總會宣傳部長鄒瑞琪介紹由他主編的 Lotus 及西大四處美麗的荷（蓮花）池。他生動的描述六月本屆的荷花節情景：結合畢業季和廣西大學九十周年校慶，以

「荷花韻 君武情 青春夢」為主題，在開幕式，師生演唱著原創荷花節主題曲《夢荷》，拉開了荷花節的序幕；荷花盛開，清風徐來，淡幽荷香；西大學生拿出一疊描繪好框架的荷花圖，讓同學們用彩筆塗畫綠葉紅花；活動還帶來了荷花茶，走過路過的學生或遊人都可一品荷香。我這資深的學生領隊，也由瑞琪獲贈一枚這以「荷花韻 君武情 青春夢」為主題的書籤。

廣西大學位於南寧市區，是一座擁有九十年歷史的著名學府。廣西大學的校園植被茂盛，擁有堪比大型自然公園的優美環境，是許多遊客鍾愛的休閒觀景與賞荷花的好去處。而南寧著名的農院路美食街也坐落於此。廣西大學校園內綠樹成蔭，還分佈著一些湖泊，湖泊中生長著許多蓮藕，一年四季都可以看到盛開的荷花，成為一大美景。

此次南寧行，我們是稍來遲，但這個夏天，我們依

然沒錯過一場與荷花的邂逅……

參訪活動第一天，我們跟隨在西大國際教育學院副院長陳剛的親領，在耳邊仍餘音繚繞著「荷花季」的歡慶聲中，欣賞西大宏偉的建築和美麗詩意的校園。中午西大校方並安排在西苑餐廳款宴，下午聽取了西大商學院劉民坤教授《東盟與一帶一路》主題講座；談到南寧，對於「中國綠城」、東盟總部所在，格外特別注意，因總部就是坐落於父親故居朗東、仙葫近郊呢！開放探親時，因任公職無法隨行回來，十年前父親過世前得以初次踏上故土，民國一〇〇年因商務短暫停留，如今是第三次了，日新月異的發展及進步令人目眩啊？隨後校外參訪中，我們跟隨著西大同學們純真的笑容及「桃花紅」青春歡樂的歌聲中健步於青秀山公園、廣西民族博物館、昆侖關戰役遺址、伊嶺岩等名勝景區，領略了廣西南寧美麗的自然風光及獨特的民俗文化。

四天三夜的親善學術交流活動，在廣西大學副校長范祚軍出席致辭開啟序幕。座談交流中台藝大同學現場繪製水墨作品致贈作為友善交流紀念，廣西大學文學院

研究生也致贈詩詞回禮，身為台師大博士生的我，也帶去了台師大七十一周年校慶特刊交流，大家相互交換贈品；整起活動除了學生間交流的歡樂，也充滿了學術氣息。

度過了充實快樂的三天，感受到西大同學們的熱情、友善、聰明，讓我們有同鄉一家親的感覺，快樂的氣氛也帶來美好的回憶，永遠藏在心中。猶記得前往昆侖關途中，聆聽西大陳剛副院長高亢的歌聲和隨車導覽張賀萍講述昆侖關戰役國軍奮勇抗敵的簡史故事，我不禁油然而豪氣干雲的高歌一曲「滿江紅」，這倒是我多年來沉浸於嚴肅的學術研究中，第一次放懷熱情澎湃，顯得如此激昂，似乎我也因此重拾了「青春夢」啊！



桂青暨學子參訪有感——回家

文・羅翠華

一、根——廣西大學參訪前夕

想想自己的「根」在哪？在南機場眷村長大，小時候推行國語，父母私下以廣東話對話，也偶而會聽到同學用台語交談。這片土地有著許多族群的記憶，遙念各自的祖先，在海峽氤氳的對邊。雙親棲守竹籬，老兵無奈凋零，他們懷鄉的身影早已內化成我生命的一部份。努力地讀書、努力地工作、努力地在這片土地上生根。

來到小吃店用餐，旁桌年輕學子嬉戲著，年金改革與他們何關？心不改，永遠只會喧鬧。電視播著奇怪的新聞——台北熱得疏離！

二、回程——台北，愛人

從機窗俯視，覆滿著藍天白雲，回程終於有時間看清楚了。這幾天，台北，你在做些什麼？時時想念你。

荷城（南寧）雅思特 Hotel，夜讀七十多年前譯莎文人朱生毫的三百零八封情書。繁體手稿親切熟稔，對照的

簡體印刷陌生疏離。當地的多種方言夾雜著外來語。視覺、聽覺與想像空間的落差讓我對母語迷糊了！

去時，西大接機的領導說：今晚的月亮好圓。我不經意地回答：月是故鄉圓。回時，踏實地走在入境通道的地毯上。故鄉情仍在，但台北已是我的家。



南寧參訪回味無窮

文·唐梓宸

非常榮幸可以參加此次的南寧參訪團，剛好本身沒有出過國，同鄉會補助一些費用，我二話不說就決定參加。由於我常常到台灣各地遊玩，一點都沒有不適應的現象，還被同團的團友以為常常出國呢！

之前參加獎學金座談會時，曾經聽過有回鄉的參訪活動，但因為資訊不完整等因素，沒有繼續關注，直到此次收到 email 訊息，加上有補助、食宿免費，所以決定報名參加，但因為對於廣西同鄉會成員不熟悉，當時是以出去郊遊逛逛的心情參加的。

去廣西之前，我只認識同鄉會裡面幾位成員，而同年齡層的人只認識堂姐，經過此次參訪團活動，不僅增加我對同鄉會的認識，也交到許多同是廣西第二、三代的好朋友。雖然我在幾年前就知道廣西同鄉會，因為跟裡面的人不熟，對於同鄉會的活動總是興趣缺缺，只有獎學金座談會以及春節團拜頒發獎學金時才出現。

在大陸讓我深深感受到行動支付的便利，就連路邊攤

都可以以手機來付錢。台灣雖然也有行動支付，但支援、普及度遠遠不如大陸，台灣的行動支付整合度非常差，多半限制某家銀行的卡才能用，很多人想用卻不方便。

我在此次活動中體認到不同專業的人看事情的角度就會不一樣，例如明翰是學水墨畫的，參觀西大的時候，就一直想去美術學院參觀；仲安是食品系，到大陸就想體驗一下他們不用冰的酸奶；而我學資訊相關的，知道博物館出口是以紅外線感應人體開門的。博物館參觀完畢要離開之前，大家經過一道自動門，雖然閘門上有個像按鈕的區塊寫著：此門是自動門，但還是有同學狂按那個像按鈕的標語，導致後面的人都排隊卡住，我發現之後，趕緊提醒那位同學，免得後面隊伍越排越長卻還是開不了門。這讓我體悟到每個人對待同一件事情的看法都不盡相同。

另一印象深刻的是我們一群人在伊嶺岩拍照，加洗了好幾張，店家少給一張又遲遲不補，而整團的人都已经要前往下一個景點了，我們急中生智，告訴店家我們要趕飛

機，請他快點幫我們處理，終於趕上。雖然當下的心情不是很好，事後想起來卻是值得回憶。

原以為西大的學生不好相處，對話有代溝，實際相處過後，發現完全不是那麼一回事，他們非常熱情，而且勇於發表自己的意見。正式活動第一天時，司儀在每位講完之後補充一些自己的看法，而且不是胡亂說幾句，卻是經過思考得出的結果，尤其後面幾天的導遊，真的很敬業，整路都在講關於南寧的事情，雖然我很想聽，可是瞌睡蟲更厲害，所以睡下去了。我們只經過一天，彼此熟悉起來，開始交談自如、互開玩笑，可惜才熟起來就要離開了。希望下次的行程排早點到或晚點回來的班機，這樣大家就比較不會有這種依依不捨的感覺。

這次真的讓我有回到童年的感覺，因為年紀相仿，童年的回憶聊起來特別有共鳴。我們一起聊小時候哪個卡通好看、喜歡哪個卡通角色、哪個綜藝節目的內容等等的，甚至還一群人半夜擠在房間看火影忍者、打牌、做一些幼稚的事情，看起來我們已經認識很久，但其實才認識一兩天，真的很難得也很高興能夠認識這群朋友。

如果下次還有參訪的機會，只要時間、金錢允許，我一定會參加。相信這次參加的人都跟我抱持一樣的想法。

不過這次的飯店早餐實在不好吃，希望下次伙食可以貼近台灣口味，也希望多安排一些台灣看不到美景行程，讓我們能夠更加認識廣西的美好。

《越鳥南樓·桑梓戀》

——紀念第十八屆世界廣西同鄉會

遼遼林岫幽曲轉，熙熙銀鷺漲潮飛。水光潋灩晴照好，山色蔥蘢曦日微。細雨潤物爭新顏，春風不改往時漪。遙峰疊雲層巒出，遠岸煙雨蕭蕭下。

青山相待，白雲相愛。夢不到紫羅袍共黃金帶，願可達八桂子同家國情。水有漓邕，山有象疊；人有壯瑤，物有粉粽。情是桑梓濃，月是故鄉明。

群賢薈萃日，遊子當歸時。枯槁唏噓，豎子吐哺；文墨換面，歌舞相逢。觥籌錯，容光煥；罷筵甌，凝望眼。光陰荏苒，錦華空念。待有情，邕水諾佳人，朱槿贊。（張小波博士）

南寧真是好 來就走不了

文·陳暄穎

南寧大大吸引力，來了你就會知道
寧可天天夜未寢，就是一定要挖寶
真要處處遊覽到，肯定走到腿不消
是城是鄉都可以，不怕日子會無聊
好山好景收眼裡，了然於心皆歡喜
相處五天滿熱情，桂青夥伴話不停
離別總是不容易，有緣相聚心連心



『南寧真是好，
來就走不了』我想這
絕對是這次廣西同鄉
會的所有桂青團員們
的心情寫照！回來迄
今不過短短十多天，
卻覺得一日不見如隔

三秋；甚至都還會互相夢到彼此呢！

這次回廣西南寧並不是我的第一次，也肯定不會是我的最後一次。想起第一次回南寧隆安縣，已過了二十六載，從六歲在南寧飯店過生日的黃毛丫頭到三十而立的輕熟女；而這樣的轉變，也代表著南寧在這些年頭，同樣有著非常驚人的轉變；在建設、經濟上成長，在人文、歷史上茁壯。

在廣西大學參訪的這一天，我想起二十多年前看過在隆安的小學，讀書環境並不好，那時只有看到小白蛆的茅坑，而一顆顆的鎢絲電燈還偶爾停電；雖然在這樣的硬體條件上看似差強人意，但是在每個孩童的臉上卻得到發自內心的幸福，開心自己能上學、有受教權，開心自己有機會能夠學習。

然而對比到現在的讀書環境，西大有著漂亮的環境，每棟學院各有特色，教室窗明几淨，也有空調設備，還有許多食堂，甚至是還有令我大開眼界的可愛校車。

而這樣的環境下，學生的臉上，除了一樣保有跟隆安小學生一樣的幸福感，更多了一份珍惜的心，跟迫切想要拓展視野的積極態度。因為他們知道，隨著東盟的一帶一路政策，這一切都不是偶然，是南寧經過多少年的蛻變後，才能有現在的舒適圈；而在這樣的舒適圈裡，西大的小夥伴們讓我感受到的，不是放鬆的安逸，是更驚人的努力與付出，好獲取他們更想要的生活。我想，這種態度在我們台灣年輕人看來，是自嘆弗如啊！

廣西很大，光是首府南寧就將近2／3個台灣大，自然也有很多的不同的觀光景點，且隨著時代的進步，維護自然景區也成了很重要的事情。所以這次參訪，我們去了南寧地標之一的青秀山公園、充滿廣西壯族文化的民族博物館，還有令我懷念的鐘乳石洞伊嶺岩，這些景區的遊覽內容現在都規劃的十分豐富，尤其是二十年後再參觀伊嶺岩時，在同樣的海龍宮跳電，真的覺得十分的印象深刻及有趣！而且我是自己坐公交車前往伊嶺岩跟大家會合的，也充分感受到南寧交通的便利，跟在南寧旅遊的安全。

喧穎有幸在這些天的旅途中，得到廣西大學及廣西同鄉會的陪伴及照顧，所獲得的珍貴回憶是要收藏一輩



作者（左一）

子且不會忘記的。南寧每天都在進步，每年都有很大的發展，往後真的應該常撥空回去看看，順便回味一下在西大旁農院路的夜市小吃。也希望之後若有機會可以幫廣西同鄉會盡一份心力，

讓更多人在台灣祖籍在廣西的學子或是青年，可以更認識自己的家鄉。

意猶未盡

文・國立臺灣藝術大學
書畫藝術學系書畫所 周明翰



很感謝廣西同鄉會舉辦的廣西桂籍子弟返鄉團，首次的參與活動同時也是第一次的來到廣西，

讓我在這難得的暑假之中有了意外的驚喜。從小就在台灣出生的我，從大學以來就對大陸有著高度的好奇心，時常的參與校外交流的活動，從三年前的

分佈在不同區域而已，我們是一樣的沒有語言障礙的連結、溝通，一樣吃著白米飯過著生活，這種感受與衝擊是那麼地相似與溫熱。

跟著同鄉會的大家庭們第一次返鄉，心中難免有著不同的感受，當時在出發前是那麼的擔心與害怕，不會和想像的家鄉有所落差，畢竟相隔兩岸了，隔著一片海的影響心中難免有些許的憧憬，但這一趟旅程下來，廣西這個地方的落差似乎讓我有些吃驚，像是這一片土地傳來了讓我感受到溫暖與懷念的感覺，在我心中的落差、擔心根本是多餘的。從來到廣西的那霎那起，廣西大學的可愛小夥伴們的落地招待，與那些師長、教授們的親切問候，彷彿好像這片土地曾經來過一樣，幾天以來的行程雖然匆忙，但過得充實快樂，也發現許多的當地特色和天氣氣候與台灣非常的類似，可能是在同一個緯度上的關係，所以感覺到很舒適，出門穿著也不用刻意的去增減什麼。

一趟旅程起，我接觸了台灣以外的地區、國家，開始認識到了各個區域所有的風俗習慣與人文特色的奇妙，從中國大陸的北京、天津、山東、四川，到今天的廣西，雖然每一次只是短短幾天參訪的活動，但能深刻的看到當地人們的熱情以及對台灣人的禮貌，並且看到他們和我們之間的關係，我們一樣是留著漢人的血統只是我們

還記得印象最深刻的是廣西的伊嶺岩，伊嶺岩是由許多鐘乳石及燈光所構成的，一剛開始進入時身邊傳來一股涼爽的氣息，有種既消暑又清爽的感受，接著一步一步的慢慢往洞穴裡走，小心翼翼的步伐，真的很害怕地上濕滑的地面，隨時有滑倒的風險，越走越深時才發現伊嶺岩這大自然鐘乳石的奧妙，壯闊的岩石及炫麗的燈光秀互相搭配，看見了大自然鬼斧神工的作品，簡直是強大的地景藝術表露無遺，因為燈光的關係十分加分，有著各種色彩樣式的光線，深映在我腦海裡，那七彩的模樣，真是大開眼界美呆了！當時的感受令人永生難忘，這真是最珍貴的回憶，走完這一景點後還意猶未盡，非常的值得。

時光忡忡的過去了，一趟旅程很快就結束，不捨的是才剛認識的朋友們卻要離別了，也像是廣西這片土地才剛來到就要離開了，這家鄉美麗的土壤造就了我們都有著一顆善良的心，在做人處事和生活態度上都是非常精進向上的，從廣西的建設上來看，許多看得到的都進步的非常得快，像是有機緣的我們乘坐到了廣西的地鐵，規模與舒適的程度其實跟台北捷運一樣，只是據當地人所知，他們的地鐵尚未全部蓋完，只是一小部分的

路線開放，以至於表示廣西的地鐵穩定度蠻不錯的，在路線還沒完全蓋好就開放乘坐，而在許多硬體設備上其實都已經達到了一定的水準，慢慢人們的生活品質越來越好，人們因為自己而不斷的努力奮發向上著，勇於表現自己的特色及保持大家的良好秩序，真的令我覺得值得去學習與觀摩的典範。

這一趟的旅程真的收穫滿滿，無論是廣西的人文風俗或是廣西的在地美食，都讓我印象深刻，因為本身學畫圖的關係，看過了這些美麗的風景之後，真的會想回去整理之後動筆劃一番，從人物的狀態到在地風情的特色，許多的題材都值得記錄下來，像是夜市人潮、廣大的校園、便利的地鐵等等，都能是繪畫之中值得紀錄的素材。第一次的廣西旅程圓滿結束了，從中有著說不完的感謝，感謝廣西同鄉會與廣西大學和周邊所有互相幫忙的人，我們在其中發生了很多的經歷、吃過了許多美食、跑過了許多的景點，甚至在交流活動時彼此瞭解了不少，這一點一滴的過程其實就是最美好的紀錄，希望將來有機會可以再回到家鄉廣西，繼續深入的了解廣西這片土地的美麗。

桂青返鄉有感

台灣桂籍青年返鄉參訪交流 驚豔母省進步 收獲豐碩

文·謝政儒

台灣桂籍青年、學生一行八月六日返鄉(南寧)參訪交流，青年學子無不驚豔廣西母省公共建設及先進科技化的進步，學生們不約而同的說：我以為還很落後呢！沒想到真的是大開眼界的變化，依照他們的建設效率及既定藍圖，未來肯定不得了！

由廣西壯族自治區對台辦公室主辦，廣西大學承辦邀請台北廣西同鄉會桂籍青年學子前往廣西南寧參訪，於八月六日舉行為期四天三夜的親善學術交流活動。交流活動中由廣西大學國際教育學院副院長陳剛與廣西大學十餘名同學帶領來自台灣的桂籍子弟參觀廣西大學校園，並安排商學院劉民坤教授以「東盟(東協)與一帶一路」為題的講座，以及體驗當地學生生活型態、參觀廣西規劃館、民族博物館、青秀山、崑崙關、伊嶺岩等行程。

本次活動參與桂系子弟有在台各校各系學生，包含台大、台師大、台藝大、高醫大、北科大、淡江、文化、健行科大等學校學生參與，其中由台藝大學生於座談交流中現場繪製水墨作品致贈廣西大學作為友善交流紀

念，廣西大學文學院研究生也致贈詩詞回禮，整起活動除了學生間交流的歡樂，也充滿了學術氣息。

廣西大學教育學院副院長陳剛表示，進行本次交流的主要目的還是希望台灣的桂籍子弟對家鄉有更多的了解，並表示自己在廣西生活的感覺只能用日新月異來形容，也希望祖籍在廣西的台灣朋友們能夠了解故鄉真實的現狀。雖然面對中國的在發展上外界有很多不同的聲音，但我個人認為大陸這幾年的發展是有目共睹的在明顯提升，並以南寧的地鐵舉例，第一條線在去年十二月底十六個站已全線通車，第二條線也會在今年通車，而第五條線也在日前進行動工，預計每年都會通車一條地鐵。

參與交流活動的台灣學子也表示，感謝同鄉會辛苦地舉辦本次交流活動，度過了充實快樂的三天，也感受到廣西大學同學們熱情、友善、聰明，讓我們有同鄉一家人的感覺，在南寧體驗當地生活對廣西有更進一步認識，如果未來有類似相關活動還希望再一次參加，整起活動在廣西大學於南寧機場歡送之下結束。(作者為自立晚報記者)

分享廣西大學國際教育學院

陳剛副院長的心得：

廣西大學教育學院副院長陳剛表示，這次桂籍學子返鄉參訪，其實本人和廣西大學的同學們也從各位來自台灣的老師和同學們身上學到了很多很多。台灣老師和同學們的禮貌、睿智、開朗、幽默以及對故鄉的熱愛給我們留下了深刻的印象，我們盼望著今後多開展類似的活動。也請梁老師您把我的聯繫方式分享給各位團員，我真誠地歡迎大家常回廣西看看，常來廣西大學看看！（梁琳荅）

別後風雨起

西大學生 王若詩

今宵風雨至，君子別情生。
白塔臨邕水，青山蔭象城。
鄉親新酒醉，遊子故園情。
攜手昆侖道。明朝東海情。



台灣桂籍子弟和廣西大學的交流活動，雙方互動熱切。
（照片中第一排最左為陳剛副院長，右四為范祚軍副校長）

桂青返鄉有感

我的故里是你遙遠的他鄉

文・國立台北科技大學創新設計研究所 嚴以文



從清秀山公園之龍象塔俯瞰邕江及南寧風光。

很開心能有機會參加同鄉會舉辦的「桂青暨桂籍學子參訪團」，前往南寧「廣西大學」做為期五日的交流參訪，能有機會和桂籍學子同遊故鄉，還能造訪由教育家馬君武博士所創建的廣西大學，實屬難得的經驗。

南寧古稱

邕州，因為合宜的氣候豐富了植物生態，造就了她綠蔭如蓋、繁花似錦、四季常青的美麗面貌，素有「半城綠樹半城樓」的美譽，亦有著「綠都」的雅

號：近年來更因地處東盟關鍵的樞紐位置，在政策上被定義為「一帶一路」以及「海上絲綢之路」的重要門戶，成為中國面向東盟十國的核心城市。

拜訪這個帶點陌生、嶄新且充滿有生命力的年輕城市，體驗血液中隱約連結的脈動，是此行的一大目的。

非常廣大的廣西大學

廣西大學簡稱「西大」，是廣西歷史最悠久、規模最大的綜合性大學，也是廣西大學排行榜中，雄居榜首寶座的實力派最高學府；其在校生人數約有八萬多人，除了大學部、碩博士生約三萬多人之外，還有四萬多人的在職教育學生；校園占地則超過三百公頃，大部份的西大生在校的過程均未曾見識過校園完整的模樣。校內有十多個餐廳，五味雜陳的負責滿足學生們的脾胃、圖書館中超過七百五十萬冊紙本與電子圖書則精實了學生的智慧；偌大的校園，除了開放學生可申請騎乘電動車進入校區之外，亦規劃有電力驅動的交通車可供學生搭乘，造型十足



造型充滿可愛風的校內交通電動車。

可愛風的交通車，像極了旅遊景區的遊園車，若是不趕時間的話，向著微風，搭乘起來想必十分愜意。

充滿年輕味道的城市

南寧嶄新的一部分，充分顯現在「綠能交通」這方面；街道上的摩托車清一色已全部都是響應節能環保的

「電動車」，雖然難免還是有著混亂的交通，以及偶而夾雜刺耳的喇叭聲，但起碼在降低空污率、

全球暖化與引擎噪音上，已經取得一個領先的位置。

南寧另一個嶄新的部分是，「電子支付」的蓬勃發展；舉凡捷運車票、觀光景區門票、使用自動販賣機，一概可以使用電子支付，甚至是逛夜市、買水果、電子支付同樣便利，在這個年輕化的城市，出門可以不帶錢包，但千萬要記得攜帶手機與行動電源，因為就連熱絡氣氛的團康活動，都可以讓「支付寶」來帶動。

創新設計感的「崑崙關戰役博物館」

行程中最令我印象深刻的竟然是「崑崙關戰役博物館」；崑崙關戰役博物館是由血戰崑崙關成名的抗日名將，戴安瀾將軍的長子戴復東院士（中國工程院院士）所設計，博物館前廣場東面設置有「魂兮歸來」方尖碑陣，參訪民眾可從各個角度可以看見方尖碑上刻有不同的姓氏，這是為紀念當時陸軍第五軍陣亡的諸多英勇將士；記得在去程的車上，教育學院陳剛副院長便告訴大家，由於崑崙關戰役是一場最艱困的戰役，犧牲的人數眾多，所以任何人在紀念碑上都可以看見熟悉的姓氏。而運用這樣的呈現方式，不但頗具巧思，不落入俗套，同時也彰顯了莊嚴肅穆的氣氛。

博物館內也運用了多媒體技術與3D效果，再現「轟炸南寧」和崑崙關戰役的部分場景，搭配當時的珍貴史料與文物，忠實的呈現歷史的滄桑，客觀的評價這一場戰役，但也讓人深刻體會到崑崙關戰役的艱辛與壯烈。

這是我第一次了解這段歷史，也是我第一次明白在當時實力相差如此懸殊的情況下，浴血奮戰會是一種怎樣的堅毅。

在短短五天四夜的相處，除了在范祚軍副校長與教育學院陳剛副院長的帶領下，體會的廣西大學的大與美，也在商學院劉民坤教授的引導下，了解了「東盟與一帶一路」的輪廓，參觀了南寧的文化與風光，還吃到了美食與水果；西大的小夥伴們一路上熱烈的交流，還帶我們去逛了商城、夜市與體驗KTV。

戰爭造成的顛沛流離，讓我的故里成為你遙遠的他鄉，雖然同為桂籍子弟，卻體現著不同的文化，我們雖然有著不同的口音，卻也有著對未來相同的期許。時代在流轉，二岸中間隔著一條長長的海峽，只盼望這是地理上的界線而不會是實際上的隔閡，且讓我們一起努力。

最後，活動的圓滿成功要感謝所有幕後努力的朋友

們，台北廣西同鄉會所有工作夥伴、充滿才華與幽默的團員們；也感謝廣西大學范祚軍副校長、陳剛副院長以及西大可愛的小夥伴們；還要謝謝自治區政府臺灣事務辦公室交流處陳懋處長對參訪團的熱烈關注，希望未來有緣再見。



「魂兮歸來」方尖碑陣非常具有設計上的前瞻性。

戀戀沖繩

七月從坡埠回港，又與內子去了一趟沖繩，沖繩以湛藍的海水及白滑的細沙而聞名。除了自然美景外，沖繩還保存著十四世紀琉球王國濃厚的中國文化氣息底蘊，令我嚮往。



從飛機下來，在下榻的酒店放下行李，大夥兒就轉到那霸第一購物街的「國際通」。內子及團友一頭栽進這個標緻的市集爭相選購；泡盛、海鹽、黑糖及琉球獅子等的商品。街頭巷尾又盡是美食，我們什麼都弄點嚐嚐，流連忘返。



賞幾百個品種海洋生物，數萬條魚游來游去，另外還有幾條大鯨鯊。玻璃螢幕一直延伸，可以一百八十度觀看魚群，慨嘆為何不早點來。

翌日，我們往海洋博覽館。這裏不僅有優美的自然環境，還有豐富多樣的娛樂活動。其中海豚、海獅活潑調皮的演出，令人拍案叫絕，內子拿起相機，有理沒理拚命的拍照。在海洋館裏，站在色彩繽紛的海底世界大螢幕前，近距離欣



黃昏街頭，「誰家蓮花吹散，黃昏茶泡飯」。

導遊 Wing 帶我們去海邊吃琉球海鮮鍋，牡蠣、鮑魚、魚片、龍蝦、麵條、清酒，又要了辣根和味噌湯。我偏愛芥末，吃料理時，總愛多叫一份辣根，那種辣味鉆鼻的感覺真好。

迎著清晨的

太陽，我們往乘水中潛望觀光船，那是個半月形海灣，入目盡是陽光、椰樹、沙灘、雲彩、帆影；船隻於清澈的海面上航行，到達海底世界最美的地方，船艙像電梯般往水中下降，透過四周的玻璃窗，我們可觀賞到鮮艷絢



麗的熱帶魚在珊瑚礁中穿梭的美景。那裏的小魚都已熟悉了遊人，船到牠們身邊，躲也不躲，像雕像一樣。內子開心極了，我也想潛到牠們身邊，什麼也不想，只是嬉戲，仿似回到了烏溪沙無憂的童年歲月。

涼風中，車往戀人島。有正副駕駛，兩個導航，所以 Wing 更多時間是在車頭放心看風景。眼前是湛藍的海灣，陽光穿透清澈透明的海水，由珊瑚礁折射在「海鏡」上，映襯出鮮炫的寶藍，那種美態叫人心動。甫抵步，我們急不及待登上古宇利海洋塔，遠眺那夢幻般的翡翠綠寶石之海，這時一抹斜陽，化為漫天霞彩，在海面上慢慢散去，讓人陶醉而不會帶有一絲「只是近黃昏」的感觸。

夢幻天堂九寨溝

文・黃武良



十月從台北回港，又與內子去了一趟川西高原九寨溝，那兒的盤山公路與台灣的橫貫公路相似，很窄很美。

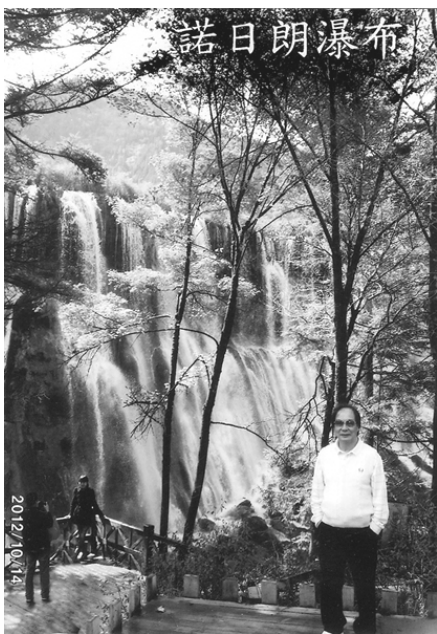
沿波攀頂，由暖入寒，臨巔乍睹皚白積雪，冰寒澈骨，銀粧素裹，嘆為觀止。年輕的導遊姑娘達娃卓瑪，是藏族人，開朗甜美。「一會兒到了黃龍溝，大家可要把魂魄守好哦！這裏的彩池會勾魂的！」她說，團友聽著都笑了，越發的好奇。

「金沙鋪地，千層碧水走黃龍」，是對黃龍鈣化池之美最真切的寫照。綠樹掩映，潭水高掛，恰似少女手挽裙袂，悄悄地移玉輕飄。我們登臨玉翠峰的盆景池，俯瞰溝谷，但見無數玲瓏剔透的彩池，星羅棋布，不同的水池呈

現不同色彩，蕩紅漾綠，相映綻輝，那種美態教我想起來仍然心動不已。

當晚入住掩映在原始森林中的九寨天堂洲際大酒店，這裏的天浴溫泉與自然風光融合無間。達娃卓瑪建議我們留待明晚才泡湯，以防高原反應。

迎著清晨的太陽，我們踏入遊人如鯽的九寨風景區，相繼步上環保車。導遊建議先到九寨精華的「日則溝」遊



賞，眼前出現的「鏡海」果然動人。顧名思義，波平如鏡，此刻山嵐雲霧一同



入水，幻成「山托水，水浮山」的畫面；金秋時節，秋葉入水，湖面上下一片燦爛。再往前走就是有名的「五花海」，一抹胭紅自湖面冉冉升起，四周山坡便籠罩在一片燦燦紅艷中，不著一字盡現風流。天、湖、樹，絢爛得令人目不暇給。這樣美的景色，我拍不下來，她將永留於記憶。

在「諾日朗疊瀑」的諾日朗服務中心餐廳午餐，閒適揮灑。外形獨特的絨藏式小屋，在山上錯落有致仿似桂林的龍勝。市集規模不大卻整潔。內子及那些喜愛購物的女團友一頭栽進這個標緻的市集，忘形地黏在各式小店，盯緊各款精巧的擺飾，流連興奮。

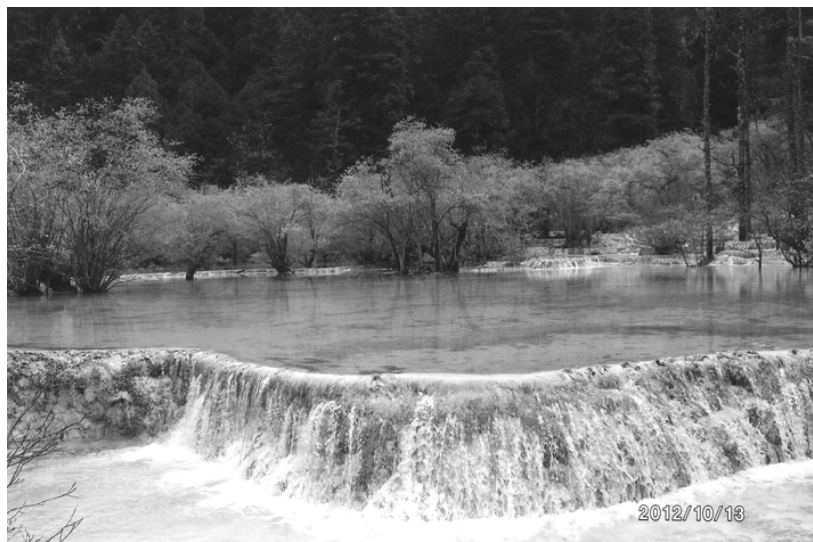
午後陽光慵懶稀淡，我們順流而行，一道長長的棧橋橫跨淺灘而過，這就是「樹正群海」了。立於橋面，悠閑地靜賞淺灘上的激流及群海，傾聽淙淙流水，心中油然而生被

自然所環抱的幸福感。無意中遇見一對拍攝婚紗照的男女。「頭再向新郎歪一些」、「再親密些」、「姿勢再優雅點」，攝影師喊著。在下一個鏡頭拍攝前，新娘輕提裙擺走來走去，穿禮服的新郎等待著一臉歡欣。

「楓葉如丹照嫩寒」晚風乍涼，我們離開長海，回到「樹正溝」的犀牛海，走向溝口。有人感嘆說，所謂「九寨歸來不看水」，實則是「九寨玩完就後悔」。後悔的不是其景色不美，而是太美，美得變幻莫測，走馬觀花的行程總讓人有「意猶未盡」，遺憾遊程太短。

從川主寺的九黃機場飛回成都又是正點，教人驚喜，忘卻每天清晨披星戴月的艱辛。船上觀賞樂山大佛確是閒適。晚宿峨嵋山山下世紀陽光大酒店。主餐後在房





間稍微整理一會，我與內子決定到掛滿紅燈籠的食街走走，下著小雨，霧色朦朧的。我倆踱進一間老茶館，老式的竹桌竹椅，隱藏在很不起眼的地方，有樂師的演奏，十元錢的四川大碗沱茶，安靜地坐下。印象最深是那位縮

得想起王國維的一闕詞：「美人消息隔重關，川途彎復彎。沉沉空翠壓征鞍，馬前山復山；濃潑黛，緩拖鬟，當年看復看。只餘眉樣在人間，相逢艱復艱。」這該是身不由己，踽踽獨行的征人和遊子。

翌晨，車向峨嵋山山上進發。窗外那些一閃即逝的路人、村莊、稻田，一瞬間都像似曾相識，或許，旅行就是沿途對人生的體會。「峨嵋天下秀，日出、雲海、佛光、聖燈，是金頂四奇，我們嚮往已久。此該，雲霧飄渺，近處林海浩瀚，遠處千山萬壑、莽莽蒼蒼，充斥著武俠世界的況味，小說〈倚天屠龍記〉中，峨嵋派的女尼武功高強，叱咤武林，彷彿只要進了這座山林，便會練就一身驚世的好武功。

「錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今」。成都是休閒生活的好地方，節奏從容不逼。聽說成都火鍋店比不上重慶的多，但兩地人都酷愛吃火鍋，卻是不爭的事實。這兩天我們漫步成都街頭，武侯祠、杜甫草堂、錦里、寬窄巷子、春熙路……隨處可見美麗的姑娘，她們在酒吧裡打牌、嗑瓜子，喝著外國酒，說著綿軟的成都話。時尚的摩登元素與地道的巴蜀文化相融，盡展成都天府之國博大精深的文化底蘊和悠閑時尚的生活方式。

著高高的髮髻，幽藍色襯衣的女琴師，膚白如雪。她拉琴的側影讓人有隔世之戚。茶配上憂傷的〈二泉映月〉、〈江湖水〉，使人哀愁而懷舊。夜深，聽完一首二胡曲，即披上離港時三女兒要我們帶上的大衣，靜靜地走了。

青石板路上下著小雨，秋風蕭瑟，空氣微寒。我不由

得想起王國維的一闕詞：「美人消息隔重關，川途彎復彎。沉沉空翠壓征鞍，馬前山復山；濃潑黛，緩拖鬟，當年看復看。只餘眉樣在人間，相逢艱復艱。」這該是身不由己，踽踽獨行的征人和遊子。

藝文天地

桂林畫家文祖鐸為紀念抗戰勝利70周年創作的油畫新作

《陳納德將軍》

陳納德將軍（布面油畫 90/70cm） 文祖鐸繪



桂林畫家文祖鐸為紀念抗戰勝利七十周年創作的油畫新作《陳納德將軍》橫空出世，具有震撼人心的力量。

作為架上繪畫題材或言類別的重頭，美術史上的

人像油畫作品流傳下來不少，其題材以畫名人為主流，顯見選擇範圍的逼仄。囿於意識形態的規制和極端民族主義的偏狹，也許還有民族藝術審美的慣性使然，我國數十年來形成了油畫人像繪畫描繪物件就那麼幾類人的固化格局。儘管近年油畫人物題材選擇有所寬泛，對於缺乏中國抗戰史、抗戰中的外國援華史缺乏瞭解的人來說，「美國佬」陳納德被選取為人像油畫描繪物件，也許仍屬不可思議，甚或驚世駭俗之舉。

陳納德何許人也？隨著中國政治良心的漸漸甦醒，二戰歷史的真相漸漸浮現，陳納德的形象也漸漸明晰。抗戰期間，在美國還未宣佈參戰，中國空軍與日本空軍飛機架數比率是一：五三，國軍僅有九十一架飛機可以作戰的時候，陳納德率領一百架美國飛機以美國志願軍的名義參加中國抗戰。當美國正式宣佈參戰後，他是盟軍美國空軍參謀長，兼國軍空軍參謀長。他協助蔣介石、宋美齡重新組建中國空軍，指揮美國和中國空軍

文·宋安群

作戰。其率領的美國駐華空軍有二萬人，保有飛機一千架。其戰績，有好幾個版本。據現今美軍第十四航空隊飛虎協會副會長米勒提供的數字是，僅僅一九四三年三月到一九四五年八月，陳納德率領的美軍第十四航空隊就在中國領空擊落日機一二八一架，擊傷五八八架，炸毀地面日機一〇五七架，炸傷六一八架，擊沉日艦一一〇萬噸，擊毀機車一〇七九台，橋樑五八〇座。另外，其航空隊抗戰期間冒險飛越喜馬拉雅山從印度給中國空運了七十萬噸外援物資，來往運輸軍隊三萬人次……

陳納德在中國生活了八年，與桂林最重大的關聯是，按照蔣介石和宋美齡的部署，建立美中空軍混合聯隊，一九四三年十一月一日在桂林成立，由陳納德指揮，指揮部就設在桂林。這是中國抗戰史的重大事件。從此，桂林成了抗戰期間中國空軍和美國軍空軍空戰和空運的重要指揮中心。亦因此，陳納德率領的美軍、國軍空戰、空運的戰績，與桂林有著極為重要密切的關聯。另外，美國第十四航空隊，在桂林上空牛刀小試了一次，擊落過八架來犯的日寇飛機，一時在桂林傳為英雄佳話。

選取陳納德入畫，顯見具有令人矚目的新意，體現了油畫家文祖鐸鑽研歷史，尊重歷史，高瞻遠矚的眼光，不囿於意識形態束縛、擺脫極端民族主義，稟具國際主義的

襟懷，同時體現了畫家敢於向流俗挑戰的膽識。

畫幅畫的是陳納德與桂林山水，前者是具有國際影響的抗戰英雄代表，後者不僅獨指桂林而是喻指中國大好河山，背景是歷史與當今連成一體的藍天白雲，以及盟軍空軍飛虎隊的戰機。這一切，無論人和物，都具有深刻、形象的象徵意義，以小見大，以一當十，悠悠歷史在此定格，凜然正氣今天卻仍在彌散，內涵十分深刻。

構圖頗有新意，從新意中見深意。陳納德半身像凌空推出，後背襯之以雲端戰機，隔雲在桂林山水上空浮現。歷史的天空與當下的雲天勾連，青綠的山水襯托褐色如山的半身人像，敘述的是悠悠往事，逝去人物的音容仍與山水同輝。陳納德形體厚實，主色深褐，具有龐大的體積感，對其下山水形成重壓之勢。襯托其下的桂林山水，畫家處置為平齊畫幅底線，淺淡輕靈的水少，厚重的山多樹濃，山峰起伏連綿一體，遠景中景近景融合成渾厚一塊，形成了一個深綠色的托底基座，遂既不失秀美纖穠，又仍具堅實穩重的力度，足可承載陳納德的如山身軀，因而畫幅構圖顯得均衡，整體和諧。這畫幅構圖的處理，妙就妙在居上的人像占地大，托底的水占地小，看似難免俗憂的頭重腳輕，非常走險，但是畫家遊刃有餘，援引奇石玩家能以微薄底座墊托巨石的

手法，以一條低矮的山水為底座，墊托起了大山巨峰似的人像主體，有效地解決了容易導致畫面失重的問題。寫實卻超越，超越卻寫實。這是一種詩性的繪畫言說。這種構圖，一般只配頌聖文化語境裡的革命領袖獨享，而今畫家賦予了陳納德。確實，陳納德為什麼又不可以呢？畫家的深刻思考，正義激昂逆反俗世，藝術魄力躍然畫外。

文祖鐸向以山水畫家聞名於世，其畫風獨標一幟，沒有愧對桂林山水和祖國河山。本次偶露崢嶸，操觚油畫人物，而且一上就是一個高高的平臺，筆觸抗戰史重要人物美國將軍陳納德，亦見畫家不凡的政治和藝術把控功力，著實沒有愧對桂林歷史和中國歷史。陳納德形象刻畫細膩、準確，堅韌的面部肌肉似在炫示自己是身經百戰的老將，深刻的皺紋訴說著這美國將軍蔑視硝煙戰火帶給自己的折磨和滄桑，抵起著下吊的嘴角似乎是在刻意憋住他的勇敢和堅毅不使其外化而藏於內心，深邃的眼窩似乎在悲憫地放眼中國遼闊的藍天，魁梧挺拔的身坯象徵他必勝的自信。所謂相由心生，生動的外形就這樣通過畫家的筆觸將英雄的性格和精神面貌傳述了出來，由此我們似乎再次聽到了陳納德全力援助中國抗

戰的心聲：「等到最後一個日本人離開中國時，我將高高興興離開中國」。桂林山水的描繪可圈，乍看起伏有致，工細交集得好似一條圖案截圖，實卻是深色浸染細膩寫實一派的油畫敘述，很傳神地體現了桂林山水神姿仙態的特質。陳納德背景那鯊魚形態的P-51戰機入畫，既巧妙體現了陳納德美軍空軍將領身份，同時也暗喻當年他領導的美軍空軍叱吒風雲無往不勝的戰鬥力，和這支軍隊永遠不忘幽默浪漫的獨特個性。

人為地蓄意遮蔽某時段的歷史，無疑是剝奪了其當代人的應有知情權，以及妄圖繼續剝奪後人應有的知情權，這只會引起其當代人甦醒擺脫愚昧後反彈性的憤懣，引發揭秘解密以還原歷史真相的迫切訴求。智者會順應這種訴求，作出各種努力，甚至進行冒險性的探索，親力去儘量還原歷史的原貌。每個個體人的力量總是綿薄的，但是，如果每個人一次揭剝了遮蔽歷史的汙物那怕一個平方毫米，也會使歷史又一個平方毫米地接近真相，總好過人人都緘默繼續接受原封不動的遮蔽。油畫《陳納德將軍》，揭剝了遮蔽在歷史軀體之汙物，使其原先蒙塵的一角驟然放出光彩，一定程度上使歷史更接近真相，是很有政治價值和藝術價值的作品。

楊美情懷

左江江畔的楊美古鎮，幾十年來一直是我魂牽夢繞的地方。因為那兒是古埠淨土，有著瑰麗的風光。上世紀七〇年代，我常背著畫箱到楊美畫風景。每當日落西山的時候，我和朋友們在左江游泳，或站在水中垂釣，或坐在鬥馬石上觀日落，或站在臨江街的青石板上拉琴放歌，或面對龍潭夕影、雷峰積翠、劍插清泉、亭對江流、江灘月夜、碧波懷古、閣望雲霞、灘松相呼等至今仍舊可尋的楊美八景大筆揮毫。立於江畔，臨江街、左江、卵石河灘和尖頂石、金蛙石、象鼻石、企鵝石、石馬石、海獅回眸石、海豚親吻石等楊美奇石盡收眼底。明代旅行家徐霞客曾撰文盛讚「自南寧來，過右江，岸山始露石。至楊美，古始奇——餘謂陽朔山峭瀨江，無此岸之石，建水激石，無此石奇」。每一塊奇石、每一個景致都有著奇想和動人的故事，蘊含著深刻豐富的文化內涵。在濃鬱的古木、竹林的庇蔭下，面對著瑰麗的風光，我的風景油畫畫得非常投入，畫面充滿了懷舊情調。

夜幕降臨，左江上漁燈閃爍，遠方笛聲悠揚，古鎮村莊的上空泛起縷縷炊煙。

楊美古鎮位於左江邊上，上達崇左、響水、龍州，下游與右江交會成三江口，距南寧三十多公里，全鎮方圓近六公里，約有五千四百名村民。古鎮三面是起伏不平的丘陵，層巒疊翠，古樹參天；一面臨江，河水清澈，沿著左江而建的古鎮，綿延深長。楊美在宋代就建成鎮，明代得到發展，到了清代更是一片繁榮。古鎮因水運而興盛，也因水運不濟而沉寂，經歷了上千年的歲月。興盛時期，楊美有八座商埠碼頭，成為左江重要的商埠。那時候，楊美碼頭泊滿了南來北往的船隻，而其中不少是宮宦的豪華大船。「大船尾接小船，南腔北調語不休，入夜帆燈千萬點，滿江鈺閃似星浮。」宋以前，此地因左江沿岸荊棘叢生、白花滿地而取名「白花村」。據說初期羅、陸、李、劉四姓人氏艱苦奮鬥，平整土地栽樹建屋。狄青平定儂智高後，吸引不少漢人從中原徙遷到楊美逐漸發展。因此村

左江環繞楊波逐浪風景秀麗，故稱「楊溪村」。後來，隨著時代進步人心向美，就更名「楊美」。楊美人非常能幹，不論是幹農活或做生意都非常出色。十九世紀三〇年代，就有不少人飄洋過海，分別女子，攜一條麻繩一條扁擔也敢飄洋過海闖蕩北美。

老友六三的家就住在三角市，在村水電站工作有一份微薄的工資夠自己和父親糊口，是個沒有老婆的農民。他的父親年輕時扛槍抗擊過日本兵，見過許多世面。儘管九十高齡（已經去世），但楊美許多歷史典故他都記得一清二楚。他的家有前廳和花園，花園裏種著一棵常年開花的玉蘭樹，花開時芬芳瀰漫。屋邊種滿了各式各樣的花草植物，宛如一間植物園。漆黑窄小的廚房邊堆積著許多文物古董，有雕龍畫鳳的窗框、頂梁的柱礎石雕和陳磚舊瓦。前屋是面積不大的客廳，牆上貼著兩幅明清時期的陳舊的花鳥畫，據六三的父親說是祖父留下，已有二百多年的歷史。神台和神主牌上擺著明清時的香爐、酒杯、以及幾個從未見過的沾滿灰塵的陶器，使得我目不轉睛，呆呆入神。那些破舊殘缺的椅子蘊含著歷史的沉甸，靜靜地靠在長滿青苔的牆邊。門前的三角市一大早就人聲沸騰，街邊所有的商店都敞開大門做生意，商人

正用汽車將楊美特產的酸菜運往南寧。沒多久，一個多小時熱鬧非常的商品買賣很快結束，留給街上的大青石塊卻是一片寂寞和垃圾。

清晨，六三背著手，邁著特有的恣態，踏著三角市的青石塊，悠然自得地領著我們到處閒蕩。走到碼頭，江風徐來，令人精神清爽。八座用青石壘就的碼頭厚實凝重，臨江街的古閘門如同威武的將軍，鎮守著古鎮的大門，拱衛著古色古香的臨江街。立於街邊的芙蓉古樹枝蔓參天，歷經風雨的滄桑，見證著古鎮的歷史。古閘門橫批「臨江街」三個黑體字蒼勁古樸，牆體剝裂得青石磚塊歷歷可見。

沿著光潔如洗的青石板路，兩旁是三百多米青磚黑瓦、磚木結構的清代店鋪，這就是建於一八三二年的「臨江街」。這兒，曾經是一條繁華的商業街道，每一塊陳磚舊瓦、斷垣裂壁，以及載著厚重歷史的飛簷屋脊，向世人訴說往日的輝煌。走進古街，明清時期的古宅鱗次櫛比，名勝古跡星羅棋佈。我一步一回頭，慢慢地觀賞身邊的古屋、古石墩、古石馬、石樹、古老的街巷和陳舊的宅院。古舊的窗櫺、幽深的庭院、刻龍雕花的飛簷和佈滿青苔的牆腳全都瀰漫著平淡與安靜。往左沿著窄巷，一堵斷牆內有棵古榕樹，粗大的根須深插於屋頭

屋角，枝繁葉茂。庭院是間五進的古宅，院子左右兩邊的遊廊把前廳和後面的正房大院連接起來。正面是上房，雕樑畫棟，門樓上和屋簷下鏤刻花鳥蟲魚，牆上掛著幾幅穿長袍著馬褂、拖著一條小辮子的清代人物畫像。門是杜甫寫過的朱門，朱門的油漆也在喻示著主人往日的尊貴。

跨過高高的門檻，踱進堂屋，一眼就看見了正中擺放著的神台，神臺上方安置的是南方常見的神龕，照壁上畫著太極雙魚圖案。在正房後面，也是一個小園子，裏面種有花草樹木。院子有圍牆把廚房和兩邊的小廂房合抱起來，廚房有小門與後街相通，方便廚子買菜和佳入私奔。原來這座民居的主人是清代舉人杜元春。我在充滿歷史遺跡的院子中漫步，被塵囂雜事暗啞的心靈因眼前的景物而顫抖。清涼的微風輕拂著老藤糾纏的千年古榕，低垂的雲霧映襯著碧瓦紅柱的望江亭，狀如飛翼的簷角，傾訴著展翅的欲望。迷濛的煙霧輕撫著江水靜靜東去。我邁入西北角的一條小巷，走進一座高大軒麗的清民居。從左邊的遊廊穿過，小院子將前廳和中間的正廳拉開。院子有一座花草藤蔓簇擁的假山，是吟風賞月的好地方。前廳由一個大廳和一左一右兩個小廳組成。中間的大廳有一個高大寬敞的大門，臨江而開，站

在高高的門檻上往外看，江流舒緩，遠山若黛。真正是：門一開，風聲、雨聲、市聲，聲聲入耳；戶一閉，國事、人事、鳥事，事事無關。六三操著楊美人特有的口吻指點著說：「這是明朝的七柱房，以青磚作為主要原料，用七根圓柱形的大松木作屋柱，角翹起，展翅欲飛。寬大的木板門，木雕格花的窗戶，展示出一種炫耀式的大氣，一種藝術的細膩。只有橫樑、格子、門窗及祖宗神樓才用木材。屋子裏面的間隔牆也是用青磚直砌到頂。而清朝的民居比明民居更精緻美觀，簷、牆和屋頂都有浮雕或水墨畫，多為一些花鳥、人物圖案。清朝北方建築的風格到了南方就有些變異了。那兒是舉人屋，隔牆那邊是進士屋，再往前走沿著江邊有慕義門、禁約亭以及黃氏莊園。」走出後門，左江靜靜地流淌，江邊河灘是一片岩石，岸上生長著幾株碩粗的木棉樹，還有小葉榕和一片竹林。據說電影《鄧小平在廣西》、《石達開》、《杜鵑聲聲》等幾部影視劇曾在這兒取景拍攝。

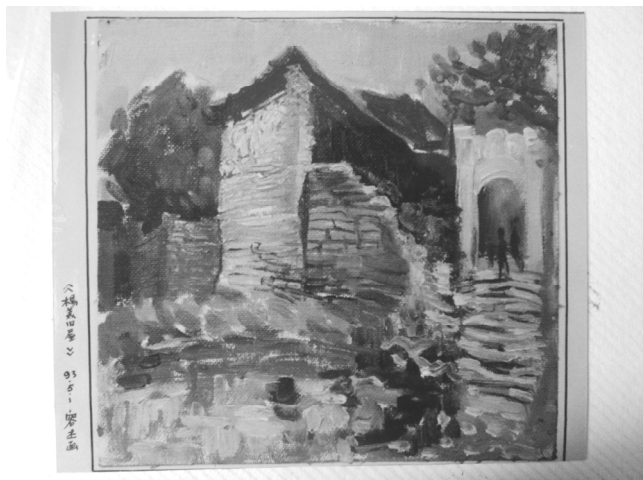
夜深人靜，座座古宅如同泊在河岸的船隻一樣，靜靜地依偎著古鎮。我和六三操起大弦琴、二胡，加上胡琴，以及其他人的喉管、揚琴、秦琴、鎖吶的加入，竹絲之聲悠悠地從古宅的深處傳出。

第二天一早，我和六三慢慢地踱著石板路走向村邊的魁星樓。魁星樓建成於清朝乾隆元年（西元一七三六年），樓呈方形，主樓高一五·三米，上小下大，雄偉壯觀，外形似帝皇的玉璽，故稱「帝印」。樓有三層，一樓供奉關帝聖君，木雕神像栩栩如生；二樓供奉文帝，木雕神像惟妙惟肖；三樓立有魁星木雕神像，右手執筆，左手拿書，右腳提起似踢鬥，左腳踏在鰲頭上，一副獨佔「鰲頭」的樣子。魁星樓據說是為了激勵鄉里的學子刻苦攻讀、學成文功武藝造福百姓而建的。後來，清代嘉慶年間臨江街上鄧姓人家有四兄弟，勤奮讀書都中了舉人，均赴廣東任知事，因而學子間向學之心蔚然成風，「學而優則仕」呈現勃勃生機。魁星樓不僅是一處珍貴的文物古跡，而且是辛亥革命的一個重要紀念地，據六三的父親說，一九〇七年十月辛亥革命的前夕，廣西會黨首腦黃興、黃和順和黃明堂先生就在梁植堂家開會，後轉移到魁星樓繼續開會，部署桂南各地推翻清朝的革命武裝鬥爭事宜，其後又在這兒進行秘密活動。辛亥革命先賢梁植堂、梁亞烈的家在古鎮金馬街，原先占半條街道的建築，現僅存一廳三房和一個庭院。孫中山領導的鎮南關起義，曾在這兒召開秘密會議商討要事。梁植堂曾任孫中山的機要秘

書，武昌起義成功數年後辭世。梁亞烈參加鎮南關起義、辛亥革命後，又積極投身轟轟烈烈的抗日戰爭、新民主主義革命，中共建立政權後任上海文史員，直到一九八二年仙逝。梁氏父子追隨孫中山，實為辛亥革命的風雲人物。

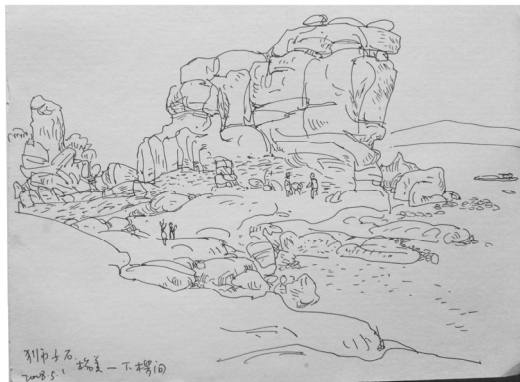
走出了魁星樓，離開楊美古鎮，我依舊沉浸在懷古幽思的氛圍中。當我次第進出一幢幢舊宅，撫摸那些顏色不再鮮明的朱門和木雕；當我環顧四周，品味那些花鳥蟲魚和飛簷走角的含意；當我進退俯仰，凝視那些略見凹陷的石板和蒙塵纏網的圓柱和棟樑……我好像看見許多影子在灰濛濛的空氣裏悠悠地飄移著，有臨窗而坐、捋須品茗、談古論今的老者；有獨對江流，愁鎖眉頭，倚閭盼歸的婦人；有手不釋卷、寒窗苦讀、功成名就的書生；有持扇撲蝶、對鏡畫眉、紅袖添香的佳人……他們曾在這些宅院裏居住生息，做著最樸素的家族繁榮、光宗耀祖的夢，並祈禱風調雨順、國運昌隆。他們生活過，無論朝陽暮雨無論喜樂悲憂；他們期待過，無論風吹草動無論寂寞蒼涼；他們拼搏過，無論流言蜚語無論成功失敗。然而，滄海桑田，一切都遠去了。聲音隨著風煙遠去，人物隨著紅塵遠去，歲月隨著流水遠去，只剩我一人背著畫箱，徜徉在這歷史的沉澱中……。

如今，楊美古鎮已經開發成旅遊區，修復了辛亥革命先賢梁植堂、梁亞烈舊居，臨江街、三角市鋪上了青石板，江邊的繚夫小道也按原貌鋪上了大青石板，沿江種上竹林和花草樹木，魁星樓恢復了舊貌。開通了南昆鐵路後，遊人坐火車一個小時就可達楊美古鎮；也可坐遊船來古鎮，沿江悠閒地觀賞邕江兩岸的風光。遊罷古鎮，可在江邊的飯店品嚐土雞、左江魚和楊美特色的梅菜扣肉、豆豉排骨。



不久的將來，左江河畔的古鎮楊美將更具魅力，成為南寧重要的旅遊勝地。

※作者簡介：容傑，中央陸軍軍官學校四分校十一期炮科後人，廣西抗戰文化研究會會員、理事，昆明關戰役軍事博物館專家顧問，中國美術家協會廣西分會終身會員。



▲容傑速寫作品

鄉親鄉情

唯一的戎裝照

文·朱宣和

先父的這張照片拍攝於民國三十四年十一月二十五日（一九四五年十一月二十五日），是我迄今僅有唯一的先父戎裝照。這是我家世交姻親勞聲寰將軍（黃埔六期）轉贈回給我紀念的，這張珍貴照片的獲得，說起來有段「古」。



朱樑（一九〇六—一九三八）少校營長。

八十年代末我移民來美前，遵囑將先父骨灰帶回故

鄉廣西
撒在故
鄉河流
後，幾
位堂兄
設家宴
款待我
這個勿
勿首次

回故鄉而又即將遠渡重洋的堂弟時，偷偷告知我，有位叫勞聲寰的人，是我家世交姻親，在台當高級軍官，希望我能找到他。

來美後，我夫妻倆從零開始，胼手胝足，為稻粱謀而艱苦打拼，同時也多方設法尋找勞世伯，無奈茫茫人海，僅知姓名及軍人身份，大海撈針，有心無力，徒呼奈何！雖如此，仍不放過任何機會。

常言道：「謀事在人，成事在天。」一次轉換工作，竟使我夢想成真，找到了勞世伯，這真是冥冥中註定，皇天不負有心人。

經朋友介紹，我轉工到一家臺灣人當老闆的甜甜圈店工作。當得知同事樊伯伯曾是國軍軍官，便立刻自報家門是國軍軍人子弟，想打聽尋找一位姻世伯，當我將名字說出，樊伯伯竟然知道，說你真問對人了，原來勞世伯是他當年在四川成都空軍入伍生總隊長（樊伯伯後

來從空軍校級軍官退役，是紐約空軍大鵬聯誼會幹事，現已去世——筆者註），是他曾經的老上司，哎喲喂，這真是「踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫」，柳暗花明又一村呀！

得樊伯伯古道熱腸幫助，與加州方面聯繫後，終於將我盼望已久勞世伯的地址交到我手上，非常感激樊伯伯。

當晚我思如泉湧奮筆疾書，將父親與我兩代人的遭遇和盤托出，翌日將此長信付郵。信發出後我心裡忐忑不安，不知世伯能否相信我這故人之子，會否復信？

數日後，焦灼等待中的復信終於收到，捧讀之餘，感慨萬分。世伯他欣慰喜悅之情躍然紙上，諄諄關切之意滿溢字裏行間。首句「宣和賢侄：接八月二十一日函，喜不自勝！賢侄移民僑美一家安祥，可喜可賀！」接著他寫道：「你們朱家與我勞家數代姻親，你紹富令伯與令尊朱柱亦與我同為陸軍軍官學校先後期同學，同服務於軍中。抗日戰爭前我與令伯在杭州，南京，上海常晤聚（當時我伯父在中央軍校教導總隊任職——筆者註），與令尊則於抗日最艱辛時期在成都會晤，斯時我任川西對空作戰指揮官（曾擊落日寇當時不可一世的零式戰鬥

機）駐在新津機場，令尊於軍校十五期砲科畢業後分發到前線任職，他親到我司令部辭行，爾後就再沒會面，只書信來往矣……」「令伯於抗日次年夏在桂永清將軍麾下馬威龍旅任營長，于歸德蘭封之役陣亡殉國……」信最後囑我：「賢侄務須將英文學好，再藉機學得一技之長，勉勉」。

由於眾所周知的原因，我這樣黑五類家庭出身的人，在那個環境那個年代，如驚弓之鳥，誠惶誠恐，謹小慎微，先父軍校、軍中時的所有照片早已銷毀一空，不敢保留，以免招來牢獄之災，但卻又使我引以為憾。勞世伯得知後，馬上將他珍藏數十年，我先父寄贈他留念的照片割愛轉贈回給我，當我見到先父威武的戎裝照片（斯時先父在國軍五十二軍軍部當少校作戰參謀——筆者註），不禁驚喜若狂，喜極而泣……照片背後先父親筆手書「聲寰吾兄惠存，柱弟敬贈」「民國卅四年十一月廿五日軍次遼寧錦州」。

後與勞世伯互通魚雁竟成忘年交，他的回憶錄，詩詞及家居照等經常得以惠賜，只可惜不久後世伯駕鶴西歸，始終緣慳一面，抱憾不已！

鄉親憶往

白先勇的八千里路雲和月

三月十九日到廿二日，台北「聯合報」副刊一連四天以整版或半版以上的篇幅，連載白先勇鄉長的鴻文「八千里路雲和月」。聯合報能以寶貴的篇幅大幅連載這樣的長文，必然是認為它的發表對歷史真相有重大的意義，能帶給讀者深遠的影響。該文取名「八千里路雲和月」，就隱含有宋朝愛國名將岳飛的心跡。岳飛雖然被誣陷，但是他



白崇禧(左)與白先勇(右)一個是百戰將軍，一個是文學大師，父子在民國史都有重要地位。(摘自網路-時報出版社)

的忠勇善戰，永留中華民族心中。如果當年的真能忠實記錄下來，在後世看來就更為精彩。

這篇連載長文的副題是「追尋父親的足跡」。白崇禧將軍從十八歲參加「廣西學生敢死隊」聲援辛亥革命首義，繼而出征領軍北伐，八年抗戰屢建軍功，經歷國共內戰，出任國防部長，到台灣平撫「二二八」事件：，一生奉獻給國家。在戰場和任所留下足跡的地方有：南京，北京，武漢，桂林，重慶，廣州，上海，杭州，西安，東北，台灣：。先勇鄉長這幾年就是循著這些足跡，在各大城市向熱切的聽眾講解健公當時為國效命的事蹟。

相信很多鄉親已經看過該文。筆者還要特別介紹它，是想藉文再度澄清一些糊塗人士的以訛傳訛，或將一些依稀的事情再現。

一、白崇禧將軍在台灣是被蔣先生毒死的。先勇鄉長的文中說，他要對這謠言嚴正澄清！謠言說：蔣介石派特務在酒中下毒，殺害父親，並且派遣護士間諜下手云云，情節至為荒謬。先勇鄉長親口告訴筆者，他的六弟和他的

文·蒙天祥

姐姐分別住在健公隔壁房，而且整屋還住有其他家人和僕人。在在證明被毒死的謠言純屬捏造。

二、兩岸過去的書上常出現「桂系軍閥」一詞。先勇鄉長在大陸巡迴演講中，次次都大聲嚴正抗議。他說：軍閥是指擁有地方軍隊的首領，其勢力僅及於地方，其利益目標也限於地方及個人。可是我父親參加武昌起義，打倒軍閥完成北伐，抗戰八年，指揮的包括中央軍和桂軍，而且大部份時間在中央政府任職。怎可用軍閥一詞來誣稱廣西領袖們呢？據筆者所知，北伐期間（民國十五年至十七年），全廣西的軍民幾乎都會唱「除軍閥」歌：「打倒列強，打倒列強，除軍閥，除軍閥。國民革命成功，國民革命成功。齊歡唱！齊歡唱！」。可見廣西省的教育是要除軍閥的。倒是那些奪得歷史解釋權的當權派，硬給治國意見不同的人扣上「軍閥」的帽子，才真是軍閥心態。

三、徐蚌會戰（淮海戰役），蔣系人員把國軍失敗的原因賴到白崇禧將軍不肯出戰。白時任華中剿總司令長官，司令部設在蚌埠，五省聯防，由華中統一指揮。不料蔣公把戰區一分為二，在徐州另設剿總，由劉峙指揮。白崇禧當即警告，如此分裂指揮權，必敗無疑。硬要人去吃敗仗送死，是任何知戰諳戰的將領無法接受的。徐蚌會戰失敗，是白崇禧的上級佈局錯誤，卻把責任推給健公。顯

然有失公允厚道。

四、先勇鄉長記述他在桂林唸過中山小學，近年他回去參觀母校，發現校歌都沒有改。他的文章裡只寫出開頭兩句。筆者民國三十六、七年也在桂林中山小學讀過一年級，我記得整首歌是這樣唱的，特寫下來給桂林中山老小校友一同來回憶：「我敬中山先生，我愛中山學校。中山是我們的校園，中山是我們的師表。我們要努力求學，共同研討。我們要整齊活潑，刻苦耐勞。遵遺訓，崇師教，毋忘先烈革命功高。年雖小，志氣高。發奮圖強，家國永保。」中山學校出過很多人物，一九五〇到六〇年代紅遍亞洲的影星林黛，前台北榮民總醫院院長彭芳谷博士，都是校友。

五、最後一點，雖然在先勇鄉長這次文中沒有提到，筆者還要補充澄清。那就是，民國三十六年台灣在「二二八」事件之後，白崇禧奉蔣總統指派，以國防部長身份，到台灣進行平撫事宜。白部長首先下令禁止濫捕濫殺，嚴懲執行偏差人員或予以撤職，釋放無辜或罪輕人士，在槍口下救出多名被判死刑的人……。可是，每年到了「二二八」，在台灣政府和媒體總不提白崇禧為「二二八」做了這麼多重要的好事善事，還硬栽蔣介石是元凶。顛倒是非莫此為甚！

舊照上的小傳記

本年七月出版的六六二期「傳記文學」登出一篇「第五戰區抗敵青年軍團之回顧」，述及當年抗敵青年軍團，團長是蔣中正，副團長是李宗仁，教育長是張任民，文中還登出張任民的照片。

張任民鄉賢是柳州人，畢業於廣西陸軍小學、湖北陸軍中學和保定二期，與熊式輝同期。他與保定一期的李品仙和徐啟明都曾參加過武昌革命首義。張任公在新桂系大老之中不以戰將著稱，大多負責訓練或在省內綏署「顧家」。大陸撤退他移居香港，曾寫有一首感嘆詩：「誤盡平生是一官，清風兩袖太單寒，當年祇識民為貴，今日方知錢最難。渾世已無名可戀，入山仍感住難安。桃源何處堪尋覓，憂患餘生付指彈。」頗引同僚舊屬傳誦。

筆者近日無意間翻到幾張舊照，對關心桂系歷史的人士，可能因其罕見而視為珍貴。因為影中人可能在書上或口中只聞其名，未見其貌。照片中，民國時期，在廣

西盡人皆知的大人物，不再在本文介紹，只介紹史料不常提到的幾位。

姚槐，字畏三，象州人。人稱畏公。陸軍中將，是白崇禧手下戰將之一，曾任國大代表。大陸撤退前在龍州任中越邊境對訊署督辦。先父蒙鵬飛與他在高級班同班，時任他的副督辦兼獨立團團長。民國六十六年先父自越南返國，姚畏公來家探望，並帶老同學去石門水庫、新竹青草湖等風景區遊玩。

李華少將（網上石鑑輝回憶錄提到），邕寧人，曾任廣西民團教育長一七六師副師長（師長鄧善宏），二人與先父同一批由國防部發布為總統府高參。李將軍來台後一直住在和平東路三段七十二號國防部單身宿舍。筆者在民國七十六年曾擔保他的男女公子來台探親。

農稔祥少將，與李華將軍及先父為軍校同期同學，龍州人。民國四十幾年奉派從越南去高棉，以敢死隊精神執

行危險任務被捕，關入死牢數年。政府付出極大代價放出，接回台灣。老蔣總統親自召見，稱農鄉長為英雄，由上校升為少將。

盧 馴少將，字馬川，柳州人。原為陸軍，後轉為空軍。大陸撤退前在龍州督辦署任高參，同事皆稱他為盧高參。國軍撤退入越南，他在西貢的僑校任教。因與台灣官方來往密切，被越共視為敵人，派殺手當街刺殺，身中六

槍，送入堤岸「中正西醫院」急救脫險。與夫人於民國五十年返台定居。

農 協上校，又名立邦，南寧人。曾任張任民中將的侍從副官。當年桂系的中上級軍中幹部應多認識他。民國九十年他曾書贈筆者詩一首，特以附圖佐證。



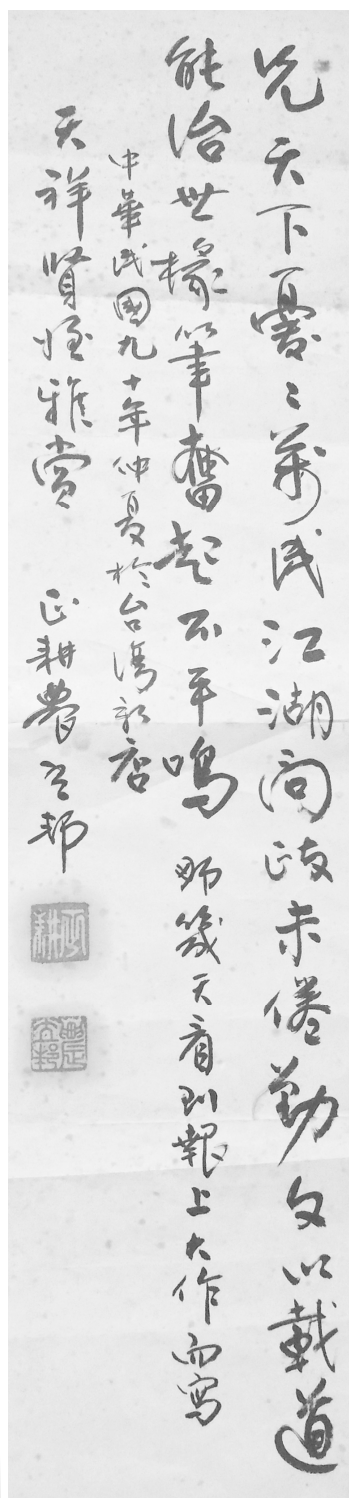
由左至右：鍾政理將軍（曾任黃埔一期教官）、蒙鵬飛、徐啟明、張任民、李品仙、石覺。



左：姚槐；右：蒙鵬飛。
（茶几上為畏公送的禮物）



由左至右：李華、蒙鵬飛、農稔祥。



農協（立邦）十六年前贈給筆者的親筆詩。



戴眼鏡執杯者為盧駟，執筷者為蒙鵬飛。左邊執杯者為羅美南，柳州人，軍校十二期，大陸撤退前在綏署任少校參謀，後由香港移民南美，經營餐廳有成。在台北廣西同鄉會捐有獎學金。



「傳記文學」刊登的張任民舊照。

一張照片一則故事之五——憲兵司令周仲南將軍與我

文·譚遠雄

周仲南將軍（一九三二年九月十四日），籍貫江蘇省鹽城縣，與前行政院長郝柏村同鄉，於一九八九年十二月五日擔任台灣警備總司令部末任總司令，其後警備總司令部於一九九二年七月一日改制為軍管區司令部兼海岸巡防司令部。另周仲南將軍於一九七九年陸軍二八四師師長任內，發生金門駐地所屬馬山連連長林毅夫叛逃事件。

周仲南將軍於陸軍官校第二十六期以第一名成績畢業，獲時任總統蔣中正召見，曾赴美國國防學校鷹式飛彈軍官班進修，歷任陸軍師砲兵指揮官、第六〇五飛彈群指揮官、陸軍二八四師師長、總統府侍衛長與憲兵司令等要職。民國六十七年十月二八四師駐防林口，周仲南少將接任師長，我在支指部擔任處長，辦三民主義講習班，周仲南將軍每周來兩次主持開訓與結訓，也陪同國防部及總部長官蒞班視導聽取我作簡報，對我條理分明簡單扼要說明給予誇讚。民六十七年十二月中美斷交，我們移防金門金東，每次師部會議報告時，我都真實認真報

告現況，獲得師長嘉勉。周仲南將軍於一九七九年五月十八日陸軍二八四師師長任內，發生金門駐地所屬馬山連連長林毅夫叛逃事件，差點影響周仲南等人仕途。民六十八年五月因林毅夫叛逃案我們移防南雄，這以後二八四師由金東師改南雄師。民國七十五年端午節前，時任憲兵司令周仲南將軍到金門視導憲兵部隊，每個師都有憲兵連，其他師的主任他不熟，因與我有長官部屬關係，特別到金西師看憲兵連，我和師長陪同周仲南將軍與憲兵官兵合影並共進午餐。這張照片是七十五年端午節前，在憲兵連大門迎接憲兵司令周仲南的留影。

（下圖左者為周仲南）



鄉親憶往

文·嘉義市廣西同鄉會前任理事長 廖道成

追憶嘉義市廣西同鄉會創會元老韋繼昂鄉長紀念文

台北廣西同鄉會一〇六年七月十日出版的廣西文獻，按時收到，翻到第四頁會務活動，驚悉「四月十六日上午十一時三十分本會鄉賢韋繼昂於第一殯儀館舉行追思大典，本會理事長暨副理事長等十餘位代表出席緬懷追思。」

韋繼昂鄉長，是嘉義市廣西同鄉會創會之元老，遷居台北市已逾二十年。韋鄉長早在民國五十幾年時，是在嘉義縣東石鄉海邊的三加國小擔任老師，相當長的時間，住在海邊的小村莊，韋老師育四個公子都是學有所成。記得是二十年前，其公子在嘉義縣朴子鎮公園內舉辦畫展，得以目睹其繪畫之天份與成就。

嘉義廣西同鄉會依法登記成立時，是在民國七十二年間，首任理事長是張良光，張理事長當時是嘉義縣兵役科長，據張前理事長回憶，成立同鄉會之前，因為擔任公職，接觸的廣西同鄉不多，是在某一偶然的機遇，

韋繼昂鄉長已與多位嘉義縣市廣西同鄉，定期聚會，早有組同鄉會之心願，適與張前理事長接觸後，認為天助人願，就在嘉義市該次聚會達成共識，再擇期召開籌備會，會中推舉召開會員大會，選舉及辦理登記等事宜。

嘉義市廣西同鄉會成立之初，經廣為招攬，會員高達一百二十人左右，會員中北至田中，南至新營，都來參與會務之推動，也承蒙韋繼昂的德高望重，鼎力支持歷年之會務。猶記得十餘年前，同鄉會的會員大會都選在春節期間，同時共賀新年及團拜，大會用餐時，韋鄉長一定會上台清唱廣西在地之山歌，帶動入桂鄉情，如今仍感到餘音繞樑。

張理事長連任一屆，前後八年，適本人自軍中退伍，從事律師工作，而張理事長是本人之師丈（張理事長夫人林彩蘋女士，是本人就讀嘉義市志航國小一年級的導師），被師丈直接指導，接續而被推選為理事長，

一做就是二任八年。後來，下屆是由呂桂芬鄉長續任，也是二屆，八年，後繼無適當人選，本人又被推選，再任八年。

記得本人再擔任理事長是十幾年前，韋鄉長在早年，一定親自參加，也藉著回到南部，另外在東石鄉三家村自費辦桌，請同鄉喝春酒，直到最近幾年，因年邁體衰，行動不便，未能蒞會，但事前一定先電話告假，再寄上會費及抽獎獎金，禮數完備。我們在大會中，也一定要宣達韋鄉長近況以及不克前來的問候之意。

猶記得韋鄉長在十幾年前，仍是雄心萬丈，多次組團赴大陸助同鄉尋找商機，其公子在藝術界之成就，也是我們廣西人的榮耀。

如今，不幸往生，嘉義鄉親竟全然不知，大家相互通告後，均感遺憾、愧疚，謹推由本人為韋鄉長寫此追憶文。



故韋繼昂鄉長

讓時間埋藏往事

文·馬琳

方方的小說《軟埋》是一部觸動人心靈的文學作品，讀罷令我唏噓長歎。主人公丁子桃及其丈夫吳家名各自守著自己一生的秘密離開人世。「軟埋」是川東方言，意為人死後沒有棺槨，直接被泥土埋葬，不要來生，不要轉世，是一種含恨帶怨的、決絕的處理後事的方式。而它的另一層含意則是：活著的人，忘卻過去，忘卻自己，封存往事，拒絕記憶。這是本書帶給讀者對於「軟埋」一詞的兩種解讀。後一個軟埋，方方解釋說：「軟埋他們的不是泥土，而是時間。時間的軟埋，或許就是生生世世，永無人知。」

軟埋者往往是人世間的失意者，他們的背後定有悲慘的人生經歷。丁子桃和吳家名倆人均在建國初期的土地改革運動中家破人亡，丁子桃在巨大的刺激下失憶了，而吳家名卻自覺選擇失憶並軟埋了自己的真實姓名以另一個人的身份重新出現。按照吳家名的說法是：「忘記不見得都是背叛，忘記經常是為了活著。」他對兒子

青林的期望也是：「你不必知道更多，自己輕鬆生活就可以了。」

這個故事讓我想起了我的爺爺奶奶。他們也是帶著一生的秘密離開世界。奶奶年輕時守活寡，三十多歲成了真正的寡婦，一個弱女子獨自拉扯六個兒女，又沒有工作，我不知道他們當年是怎麼活下來的。我從未聽見奶奶生前提及過爺爺，也從未聽見她說過以前的生活，她在世時每天念叨的就是在西安生活的姑媽姑父及他們的五個子女，她曾經跟他們一同生活了二十多年。她經常叫我給他們寫信，內容都是她口授。那邊來信了又迫不及待地要我念給她聽。此外就是每天「你姑媽你姑爹，小琳、小子、小紅、小羽、小飛」地念叨。除了在西安生活過，她更早的過去——在桂林時是怎麼度過的，她隻字未提，我們無從知曉，仿佛她沒有過去，生命中也從未有過爺爺這個人。但這應該事出有因。從她早年守活寡直至真正守寡來看，她一定對爺爺充滿了怨恨。更

大的怨恨是在「文化大革命」爆發時。姑父被打為走資派，姑媽被打為反革命家庭出身、資產階級小姐，而她也扣上反動軍官家屬的帽子（因為爺爺生前是國民黨軍官）。當時他們住在陝西省商洛地區姑父的單位，單位裡一夜之間大字報鋪天蓋地，動不動就揪走資派開會批鬥、遊街。姑媽獨自住在醫院裡也被拉出去遊街。這樣的場面使她大受刺激，她精神失常了。據隨她一同到陝西生活的小姑回憶，有一天中午她煮好飯讓孩子們叫姑父回來吃飯，姑父剛進門，她就馬上把門關上，姑父問關門幹啥？要去開，她沖過去一把頂住，一邊說：不能開不能開，造反派來了！然後就大哭，繼而又大笑，笑完又大哭，一邊說寶金（姑父）不是走資派，我席珍（姑媽的小名）不是資產階級小姐……經醫生診斷，她得了臆症（一種急性精神病），幸虧治療及時，得以控制。我想從那時開始，爺爺就被她從生命中剔除了，她再也不願提到這個讓她孤寂一生還讓全家人飽受摧殘的人了。

我們的爺爺，就這樣被時間軟埋了。奶奶、姑媽、爸爸、二爺爺都沒有告訴過我們他是誰，為了平靜地生活下去，他們都小心翼翼地守護著這個秘密。隨著時間流逝，政治風波平息，爺爺已不再是家庭的恥辱，但此

時，知情者已紛紛離世。但是歷史總會露出蛛絲馬跡，真相也有若隱若現時。爸爸有個表哥叫張競，一直活到二十一世紀，他向我們透露了爺爺的些微資訊。他說：我們的爺爺，他的舅舅與他曾同為國民黨黃埔軍校學員，爺爺為第十五期而他為第十八期。我查閱資料得知，表伯父所說的黃埔軍校第十五期和第十八期當為黃埔第六分校（桂林分校）所辦，爺爺和表伯父是回族，又是穆斯林，更可以判斷他們是黃埔第六分校（桂林分校）回教大隊的學員，而歷史檔案資料也確有對第十八期回教大隊學員張競名字的記錄，二十一世紀初更有記者採訪黃埔軍校老兵的有關報導，其中十八期回教大隊學員張競在被採訪者當中，完全可以推斷爺爺為第十五期回教大隊學員。抗日戰爭時期，回族將領白崇禧出任國民政府軍事委員會副總參謀長、軍訓部長、桂林行營主任後，權傾半個中國，在他的「興教建國」口號下，指示設在桂林李家村的陸軍軍官學校（黃埔第六分校）從一九三七年第十五期起，在全國各地主要是山東、河北、河南、雲南等敵佔區招收高中畢業以上文化程度的回族青年到廣西桂林黃埔第六分校深造，組成回教大隊。我估計，爺爺正是在這個時候入伍，成為黃埔第六分校回

教大隊的一員。第十五期廣西籍學員很少，只有五十餘人，爺爺正在其中。以後逐年增多，到十八期光桂林籍回民就達數十人，表伯父張競就在其中。黃埔第六分校連續招收了五期回族學生共兩千多人，畢業後被分配到華東、華中、華南、華北以及西北抗日前線，不少人光榮犧牲，為民族解放獻出了寶貴的生命。爺爺參加過哪些戰役我不得而知，但據史載桂系部隊先後參加過淞滬、台兒莊、「保衛大武漢」、隨棗等戰役。在國民黨逃亡臺灣前爺爺因瘧疾死於南京，二爺爺親赴南京奔喪。解放後姑媽去祭拜過一次。半個多世紀過去了，土地多次流轉遷移，爺爺的忠骨早已不知去向。隨著不願說出更多歷史真相的人相繼去世，爺爺成了我們家族最大的秘密，他徹底地被時間軟埋了。

方方小說《軟埋》中的歷史真相如抽絲剝繭般地一步步呈現。丁子桃從十八層地獄深處一層層走上來，在每一層都看到一幕悲劇，一直走到地獄門口，在這門口，她看到了最後一幕，這一幕交代了全家進入地獄的原因，竟然是因為她說錯了話，禍從口出，惹來全家人的殺身之禍。於是真相大白。

然而文學畢竟是文學，現實終歸是現實。現實中的真相往往不能像文學中的想像那樣完美地呈現。我爺爺的歷史真相也從未完整地浮出水面，他埋藏在逝去親人的記憶中，似乎永遠沒有徹底暴露在陽光下的一天。

巧合的是，作為回族，奶奶的入葬方式類似於軟埋，沒有棺槨，只有白布裹身直接入土掩埋。隨著肉身的軟埋，奶奶也帶走了所有屬於她的記憶。所有逝去的親人都用時間，軟埋了那些曾經給他們帶來痛苦的記憶。當一切成為往事，時間淡化了所有的痛苦之後，探尋真相的熱情在後人心中點燃，然而「時光漫漫，軟埋了真實的一切。就算知道了，你又怎知它就是那真實的一切？」讓時間埋藏往事，也許真的可以獲得比較輕鬆的生活。

◎作者簡介：馬琳，女，回族，廣西桂林人，碩士，廣西美術出版社編輯，副編審。



梅蒂堅神父的破汗衫

瑞英姐妹囑咐我寫篇紀念北苗天主教堂六十周年堂慶的文章，心中糾結盤繞多日，往事故人歷歷在目。

談到北苗天主教堂不能忽略瑪利諾會，而談瑪利諾會又不得不說及兩廣及香港傳教，瑪利諾會踏足中國，民國二十七年（一九三八年），廣西梧州監牧區升格為主教區。唐汝琪神父（Frederic Anthony Donaghy）從廣東嘉應調到梧州任梧州教區主教。一九二五年，瑪利諾傳教會又接管了，法國天主教巴黎外方傳教會從汕頭代牧區分出的嘉應自治區，下轄梅縣、興寧、蕉嶺、五華、平遠、龍川、和平、連平等八縣，共有教堂十座（另五座尚未竣工），小堂三十七座，教徒四千餘人；一九三五年有外國神父二十六人，教徒約二萬三千人。民國二十一年（一九三二年），巴黎外方傳教會又把廣西教區管轄的

廣西東北部的桂林、平樂、永福、荔浦、全州、興安、鐘山、賀縣等縣讓給美國瑪利諾外方傳教會管理。短短二十多年間，瑪利諾外方傳教會，成為第一次世界大戰以

後，在華天主教修會中成長最快的一個組織。一九四九年中國共產黨在大陸執政，當時全國共有一百四十多個教會轄區，瑪利諾會負責其中五個傳教區，即江門、梧州、桂林、梅縣和撫順。在傳教區工作的瑪利諾會神父及輔理修士共有二千五百二十人（另有一百七十三位瑪利諾會修女）。直至一九四九年為止，區內領洗入教人數共有六萬五千人。

我們老家廣西和天主教的淵源很深，兩廣接觸外界極早，一八六四年太平天國及一八八四年，中法戰爭後法國神父由越入桂傳教也帶來許多西方文明，第一次世界大戰結束後，美國外方傳教會也就是瑪利諾會，由廣東省雷州半島附近的陽江開始在兩廣地區傳教，直到民國三十八年共產黨囚禁驅逐唐主教出境，被趕出大陸的瑪利諾會諸神長，由唐汝琪主教率領許多兩廣神父經香港到台灣，經協調來苗栗、台中地區繼續傳教，其他被逐出大陸的天主教神職人員，也分別加入台灣天主教會傳教

工作，如河北耶穌會在臺北及新竹，雲南靈醫會在宜蘭建立羅東聖母醫院。

民國四十二年我隨母親由香港搭船來台，和早一年帶著妮妮姐來台的父親團聚，幾經搬遷定居苗栗，民國四四年全家五口在南苗天主教堂領洗，每個主日都得全家到南苗天主教堂望彌撒，特別是遇見同為廣西來台的唐主教及其他兩廣神職人員更是他鄉遇故知，每年元宵前後父親固定在家宴請唐主教、梅神父、李清判、陸頌強等老友把酒言歡，一解鄉愁，在福星街天主教堂我們全家還登上了美國雜誌，原來是抗戰時任廣西省府參議兼玉林日報社社長的父親，負責代表省府督導廣西東南地區黨政機關，一日傍晚父親座車，行經兩廣邊界的十萬大山途中遇到車禍現場，父親急令司機將數位傷者送醫急救，自己反而無位可坐只得下車在路邊等待，眼見天色漸昏暗伸手不見五指，而十萬大山素有老虎出沒、危機四伏，一介書生手無縛雞之力不知如何是好，突見遠處燈火在森林中忽明忽滅，不多時一部吉普車出現眼前，父親趕緊揮手攔吉普車，下來兩個美國神職人員問清原委，趕緊請父親一起坐車下山，沒想到在苗栗碰到故人，此事上了美國平面媒體，還附上在北苗天主教堂照的全家福照片。

一九五三年來苗栗南苗老本堂的胡振中司鐸在一九七五年，由教廷直接調任為香港主教，風雨飄搖的香港，歷經中英九七談判成功瓦解中共對羅馬天主教會的成見，一九八八年被擢升為樞機主教，母親曾赴香港堅道主教堂拜會胡主教，千里故人來胡主教還特別設宴款待。

我於民國六七年在南苗天主堂結婚，可是所有教會回憶都在北苗天主堂，記得民國四十六年北苗天主堂在福星街成立，沒多久唐汝琪主教及梅神父購地興建現在的北苗玫瑰天主教堂，苗栗教區在唐主教領導下短短數年間就有二萬五千名教友領洗，佔全新竹教區一半以上，光芒再現。

還記得我跟著梅神父彌撒苦背拉丁文學輔祭，在福星街的老教堂每次於彌撒前在二樓更衣室我幫神父穿祭袍，梅神父脫掉外衣我突然看到他汗衫背部有幾個破洞，他連買件汗衫都捨不得，卻在北苗及西山建立了三個玫瑰新村，供數百家庭安居樂業，如此刻苦自己卻無私照顧不論信仰的清寒百姓。民國七十二年農曆年我到南苗主教府去給唐主教拜年，發現他的臥室有如冰窖般的寒冷，竟然連張床都沒有，數十年如一日的在兩張長板凳上，平行的鋪上木板再放墊被，還笑嘻嘻的一直說夠暖和了。

大學聯考前我借北苗天主堂住了一陣子衝刺K書，朱孟琪神父每天早餐只有二片抹草莓果醬的吐司及一杯咖啡，其他瑪利諾會神父如大小陳神父、廖神父、龐神父，他們終其一生奉獻生命在苗栗天主教堂傳教工作，唐主教最終選擇將遺體由美國送回苗栗安葬於頭屋修女院區。其他聖人離鄉背景遠來苗栗甚至死後都葬在西山天主教神父墓園。

還有教我英文得到全縣第二名英文演講比賽的修女院的華修女、教會大家合唱聖樂的師大音樂系畢業的阮修女、及頭屋修院黃修女建立了朝聖地，當時每逢主日教堂全坐滿了教友，真是北苗天主教堂的全盛時期。

今年五月初和于右任研究會友人訪問西安參與祭黃陵活動又造訪法門寺、大雁塔、倉頡廟等，連同我過去數年參加彌撒的香港、青島、桂林、宿遷……教堂，結論是大陸宗教只是一種工作甚至是企業經營，共產主義基本上教導民眾的是無神論，雖然宗教百家爭鳴情況，但是出家人想的還是賺錢第一。台灣老一輩神職人員犧牲奉獻愛人如己的情懷在現今早已蕩然無存。每個埋骨台灣的神父修女都是真正的聖人，一輩子奉獻心力去服務

社會，要不就像麥神父入苦修院修煉、侍奉天主，流芳百世。天主教講求的是守貧謙虛，每個神父薪俸遠比不上勞工的最低工資，不像佛道法師作法會求供養，新聞報導香港聖公會大主教身兼政協居豪宅坐名車。

我北上求學、服役，退伍後在台北就業，民國六十八年購屋在天母德行東路，供父親退休後舉家遷入居住，我自己另外買了座落在和平東路的成功國宅和妻子、兒女居住。在同一巷子裏百米之遙就是成功新村天主教堂，河北籍的候神父精通八國語言為人和藹可親，我的兒女孫子都在此受洗，四歲孫子跟著我每個主日在此望彌撒，希望如同他的祖父及父親一樣從小就在教會氣氛中薰陶成長，遵守天主的誠命，但也因此和苗栗教會日漸疏遠。

在台北，我觀察到教會逐漸老化，進堂人數也日漸減少，天主教會比較保守不如基督教會活躍，但是近年來各地教堂紛紛整建，年輕人入堂人數逐年增加，甚至結婚生子、嬰兒受洗，小孩從抱在懷裏望彌撒到自己跟著走進教堂，教會有了明天，期待北苗天主教堂再度成為苗栗信仰中心，更多新的教友加入，永續發展。

進入研究所的心得

東吳大學資訊管理學系碩士班一年級 李泓韻

我是李泓韻，現在就讀於東吳大學資訊管理學系碩士班一年級，在這邊我要來分享一下進入研究所的一些心得。

在進入研究所之後，很多方面都跟大學比起來有很大的不同。以教材方面來說，大學時以課本為核心，在一些課外的東西做延伸。到研究所之後，都是讀各個不一樣的期刊中的文章，根據你要學習的部分挑選相關的文章，而且文章的困難程度非常之高，因為很多人在寫文章時為了要表達優美的語句，所以用了一些俗語或者一些同義詞來互相替代。但是因為跟電腦相關的文章大部分都是英文，所以這非常考驗我們的英文能力，很多文章寫句子或者用的單詞上網查都會找不到，這導致英文不好的人在讀文章的時候，往往都是花費大量的時間在查單字與搞清楚文章中句子的意思，而不是理解文章中所要表達的概念，這讓我花了蠻多時間再強化我的英文能力。

從上課方面來說，以往的課程往往都是以課本為基礎，並從課本進一步的做延伸。但到了研究所之後，很多的課程都是自己去找一篇論文，熟讀並報告給其他的同學與老師聽。在與指導老師互動方面，在大學的時候，老師可能會告訴學生應該怎麼做，需要有哪些東西，老師往往都會告訴學生一些可以完成他要做的事情的方法，並把大概的架構都建構出來，學生只需要按部就班的把東西做出來就好了。但是到了研究所之後，老師可能只提出了一個問題，並把他的一些相關概念告訴我們，而我們則是要把他的問題做出來，這其中需要用到的方法等等都需要自己來思考，我想大學跟研究所最大的不同就在這裡了。到了研究所，所需要的最核心的能力就是研究，而研究最需要的部分就是思考。

而在進入碩士班之後，我有了很多跟以往不太一樣的經驗，比如說在這學期我在我們的系上擔任助教。在擔任助教之前，我以為助教會是一個很輕鬆的工作，只要改改作業，登記成績就好，但是在當了之後才知道這不是這麼簡單得一件事情，最主要的問題都是在溝通上面。比如說明明都已經公佈好繳交時間與繳交方式，但總是會

有同學遲交，還有同學繳交格式錯誤，交到錯誤的檔案等等相關的問題，這些都還在我的預料之中。但是我沒想到居然會有同學自己分組鬧了矛盾，並在學期末才跑來找我，甚至一度想問我是不是分組名單登記錯誤，這真的是在我的意料之外。不過在這半年當助教之後，比較我一開始跟到最後的D.C.文與跟老師聯繫的信中，我發現我能夠比以往更清楚的將該表達的事情表達，而因為常常要與老師聯繫，所以也成功的把我每天早晚都要收信的這個習慣給養成了，我覺得是一個不錯的經驗。

準備迎戰未來艱深的挑戰

高雄醫學大學 運動醫學系 六年級 盧柏伶
物理治療學系

我叫盧柏伶，是民國三十八年左右國民政府播遷來台的第三代，祖父、家父祖籍廣西省上司縣，而我自小在台南市永康區的影劇三村長大，在復興國小完成小學學業，直到眷村改建搬家到大灣定居，分別就讀大灣高中國中部、國立新化高中，現在是高雄醫學大學雙主修運動醫學

系、物理治療學系大六的學生。

對於祖父及父親家鄉的印象幾乎都是由長輩口述得知，那是個清幽的小地方，有著善良的居民、自然的環境和那些我未曾謀面的眾多家人，至於家鄉，我仍是母親腹中胎兒時就和其他在台灣和家人一起去探親，我的一生有兩週的時間是由家鄉的營養所餵養，流的是家鄉的血，有家鄉的養分才能造就我現在學業上有些小成就，對未來也有所期許。

目前已經全數完成運動醫學系的學分修習，目前正在戮力於物治系的學業，並在畢業時取得雙學位的畢業證書，期望未來在臨床運動復健醫學的領域能有所成就，並在社會上貢獻一己之力。

現在為高醫大六學生的我，明年即將在各大醫院的物理治療部實習，希望能夠服務到社會上有需求的族群，而在學校不敢說是風雲人物或是出類拔萃，但我積極參與學校活動，擔任招生組工讀生、籃球裁判、女籃隊員等等，在校生活多采多姿，當然課業一定也要兼顧，在物治系的挑戰更為艱深，不僅是對份內之事負責，亦有機會能夠領取貴會之獎學金。

求學上不斷保持學習熱誠

台北大學教育學系一年級 謝歲亦

從小開始，廣西同鄉會對我來說一直是神祕的，因為爺爺總是在同鄉會和家中來回跑動，爺爺有時候也會帶著我去，小時候的我只知道那裡可以吃飯還有糖果，以及許許多多和爺爺一樣的人，到了年紀稍長之後，我才發現原來同鄉會就像是爺爺第二個家，在同鄉會中，每個人都和爺爺一樣來自廣西各地，同一個家鄉的人能夠在廣大的世界當中聚在一起，這種溫暖和眷戀，我想是爺爺一直為廣西同鄉會無悔付出的原因，也因為從小和爺爺一起生活，我才能漸漸了解到廣西同鄉會對於爺爺的重要。

而這神秘的同鄉會從我國中開始便不再只是我的遊樂場了，這裡不只擁有糖果，甚至有了鼓勵我向學的動力——獎學金，每年只要能夠達到一定的分數我就能夠有一筆錢，所以爺爺從小學就開始培養我學習的興趣，當

我到了國中時，才因此有資格領取，在爺爺的叮嚀之下，我年年成績都有在進步，到了現在，我才能夠就讀我現在的大學——台北市立大學，這所師範大學也讓我有機會往成為老師的夢想前進。

我請領廣西同鄉會的獎學金已長達六年之久，求學路上我不斷保持自己對於學習的熱忱，這和我爺爺是一樣的，儘管他已年邁，但他依然在吸收各方面的知識，除了自我的學習之外，當爺爺還是理監事的時候，我時常幫助他傳打同鄉會相關的資料，爺爺常常對我打出來的東西不斷修正，因為他想在他能力所及當中做到最好，除了傳打之外，我也多多少少了解到爺爺和同鄉會到底在做些什麼事，儘管看來並不有趣，但同鄉會就像一個家庭般，大家會互相扶持，有人生病住院時，會有人送慰問金，甚至是專門探望，也時常有團體出遊的時候，培養凝聚力，而每逢年過節，還會有團拜飯局，替過年過節增添不少喜氣感，即使爺爺卸下了在廣同鄉會的工作，但只要有機會，我和爺爺還是會時常接觸到同鄉會相關的活動。

My first scholarship

My name is Winnie Teng, and I am truly honored to be able to receive the annual Guangxinese Association scholarship. This is the first scholarship that I have received in my whole life, so for me this is a valuable achievement.

I am 13 years old, only a few months till I become 14, and I live in Beijing and had spent almost my whole life in Beijing, because my dad works here. I go to school at WAB, which is short for Western Academy of Beijing, an international school. There are no scholarships for students applying for my school, so a scholarship means a lot to me, and encourages.

I don't believe I have a lot of talent in a specific skill but I truly enjoy graphic designing and really anything that is related to computer technology. For my recent design class, I used an application called Fusion which helped me create my phone case through 3D printing.

Lastly, I would really like to thank my parents for providing the opportunity of education and a good learning environment. In 2017, I will continue to work hard and improve and learn more. And I give my thanks to the Guangxinese Association for providing this scholarship to students.

Warmest regards,

Winnie Teng 8-3



滕韋玲(中立者)於畢業典禮
演奏長笛。



滕韋玲與父母參加畢業典禮。

健康園地

睡前一個動作，排出體內一天的垃圾！ 體內毒素少了，健康長壽二十年！

文·甘葡生供稿

睡前一個動作，排出體內一天的垃圾！健康長壽二十年！

1 睡前梳頭：調節全身經絡

中醫理論認為，頭為腦之舍，是機體的「精明之府」，連通全身經絡。適當刺激頭部穴位，有利於改善大腦功能，調節全身經絡，達到防病養生的目的。

患有高血壓、動脈硬化、神經衰弱的病人，更應該堅持梳頭，通過梳子刺激頭部穴位，可以平肝息風、開竅寧神，對疾病起到輔助治療作用。

如何梳頭：

梳頭可用梳子，也可直接用手指代替梳子。五指成梳時，雙



手指自額上髮際開始由前向後梳攏頭髮至頸後髮際，邊梳邊揉搓頭皮，動作緩慢柔和，每次十分鐘左右。

2 睡前推腹：開胃健脾，補腎養心

推腹法就是通過簡單的手法，清掃經絡垃圾，從而達到舒肝理氣、開胃健脾，補腎養心的目的，這對於情緒病發胖的效果十分有用。

睡前推腹本身就可以減少腹部和下半身脂肪，因為推腹可以把新鮮氣血帶到腹部和下半身，經絡通了，還能達到降脂減肥的效果。

如何推腹：

最好是躺在床上，先用雙手握拳（用掌跟也可以），從胸的正中央往肚臍眼下方推過



去，只有這一個方向，不要逆推。

在推的過程中力度要適中，並同時感覺腹部有無異樣，如此推上十、二十次，有硬塊的地方要認真推推，那裡很可能是有內脂肪擠壓。

3 睡前敲膽經：活血排毒，清除垃圾

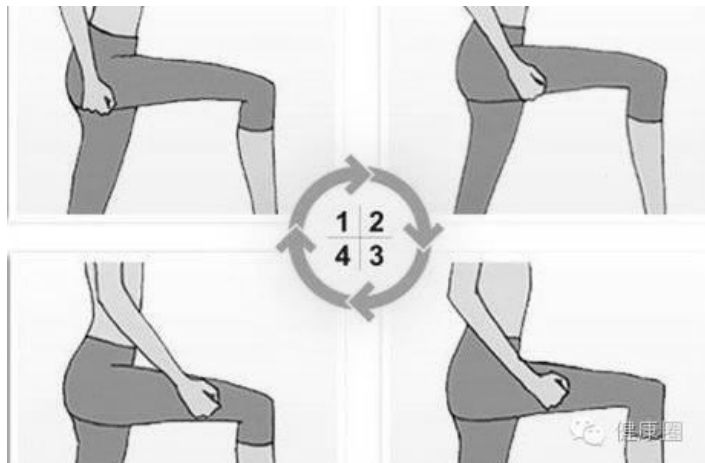
按摩敲打膽經，可以舒經通絡、活血排毒，血液循環快了，身體就會有足夠的能量來排除垃圾，體內的水腫、毒素自然就會去除。

如何敲膽經：

膽經在下肢的巡

行路線是沿股、下肢外側中線下行至小趾、次趾之間。有個很容易找到的標誌，就是沿著褲子中間的那條線至膝蓋側面處，主要是環跳、風市、中瀆、膝陽關四個穴位。

太晚睡的話(晚上



十一點之後)就別敲了。因為肝膽是表裡臟腑，晚上十一點後敲膽經容易造成肝臟上火的現象。

4 睡前伸懶腰：筋長一寸，延壽十年

伸懶腰是最簡單實用的養生操。民間有句諺語說，「常伸懶腰乃古訓，消疲養血又養心」。

從中醫的角度來說，所謂「筋長一寸，延壽十年」，適當拉伸身體，比如做伸懶腰的動作，有助於疏通經絡，促進氣血運行，調整臟腑的陰陽平衡，是一種很好的自我保健方法。

如何伸懶腰：

伸懶腰時要使身體盡量舒展，四肢要伸直，全身肌肉

都要用力。伸展時，盡量吸氣；放鬆時，全身肌肉要鬆弛下來，盡量呼氣，這樣鍛煉的效果會更好。

每天睡前這樣動一動，就能把一天的毒素排乾淨，身體垃圾少才能活得久，這些方法簡單易行，和朋友們學起來吧！



廣西文獻社徵稿簡約

- 一、本刊園地公開，凡對廣西之人、事、物、地有特別了解者，均歡迎投稿。
- 二、本刊內容暫分以下各欄：

論著：關於廣西之專門研究著作。
桂台經貿：廣西與台灣經貿發展相關事論、報導。

史事：關於廣西政軍、財經、文教、社會、外交、辛亥革命、北伐抗戰等類論述。

地理：包括山川物產、名勝古蹟、交通都市等有關地理事項。

傳記：對國家及廣西有貢獻廣西人物傳記，包括自傳、回憶錄、訪問記、感舊錄等項。

語文：包括先賢時賢之文學著作及以廣西為背景之文學著作。

圖片：有關廣西重要史事及人物之照片或圖畫。

原始文件：具有史料價值手稿、日記、電信、電稿及其他公私文牘等項。

文獻介紹：評介有關廣西之書刊或故鄉近況：廣西各地人文地理近況。

同鄉動態：旅居台灣及海外廣西同鄉之活動及其成就。

其他：同鄉會會務報導及非上列各款之有關廣西事項。

三、來稿文體不拘，除特約稿件，每篇不超過五千字為準，譯稿請附照片、圖片為優，原文須註明出處。

四、來稿一經刊載即贈送本刊數冊，稿酬於本刊收支平衡後酌定之。

五、來稿不代表本刊見解，如涉及誹謗、來稿不負責其責任。

六、來稿本刊有刪改權，不欲刪改者請稿首註明，須退稿件者亦請註明之。

七、來稿請書寫真實姓名、職業及住址，無必要請用筆名發表，來稿希附撰作者重要簡歷，俾便向讀者介紹。

八、請勿一稿兩投，已在其他書刊發表之著作品本刊不再刊出。

九、來稿請用方格紙、正體字書寫俾便統一編輯製作。請自行保留底稿，以維權益。

十、來稿請寄：臺北市忠孝東路一段二十五號七樓臺北市廣西同鄉會收。

電子郵件請寄送本社：
(kwangsi.main@gmail.com)

(請沿虛線剪下使用)

郵政劃撥存款收據

注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收迄章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填明，以免誤寄：抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
 - 二、每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元位為止。
 - 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
 - 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
 - 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
 - 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
 - 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字填寫。
 - 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣(市)以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。
- 交易代號：0501、0502 現金存款 0503 票據存款 2212 劃撥票據託收
本聯由儲匯存查

行政院新聞局臺誌字第二〇一二號
臺灣郵政管理局雜誌交寄執照北
臺字第〇六三三號

民國六十七年五月二十日創刊
民國一〇六年十月十日出版

廣西文獻第一五八期季刊

發行者：臺北市廣西同鄉會

發行人：雷永健

社長：謝志鵬

總編輯：嚴夢春

副總編輯：李紀岡

發行主任：李瑞華

編輯委員：王善菽、凌力行

莫琪中、田龍泰

滕鴻文、唐民治

黃漢紀、譚遠雄

專業攝影：李紀岡

地址：臺北市中正區忠孝東路一段
三十五號七樓

電話：(〇二)二三二一〇三七五

傳真：(〇二)二三五七九一七四

電子信箱：kwangsi.main@gmail.com

印刷者：一太打字印刷公司

地址：臺北市中正區忠孝東路一段
一五二號九樓之一

電話：(〇二)二三九一七五八四

傳真：(〇二)二三九四七三八九

一年四期編印費：新臺幣四百元

美金三十元、港幣一七〇元(含郵)

郵購劃撥帳號：〇一〇七五四三一號

帳戶：臺北市廣西同鄉會

網址：

<http://www.kwangsi-taipei.org>

98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單

收款帳號
01075431

金額
新臺幣
(小寫)

拾萬
仟萬

元

元

元

元

元

元

通訊欄(限與本次存款有關事項)

台北市廣西同鄉會

收款戶名

寄款人

姓名

通訊處

經辦局收款戳

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

(請沿虛線剪下使用)

◎寄款人請注意背面說明

◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名

存款金額

電腦紀錄

經辦局收款戳